

انتشار مجموعه داستان «راویان معتبر»

«راویان معتبر» مجموعه داستانی شامل ۱۴ داستان از ۱۱ نویسنده معاصر است که توسط نعمت مرادی در ۱۰۴ صفحه جمع‌آوری و توسط نشر پلات وارد بازار نشر شده است. داستان‌های این کتاب از نویسندگانی شامل محسن میرزایی، مهدیه کوهی کار، خزر مهرانفر، مریم عربی، علی شادکام، رضا روشنی، مرتضی بخشایش، فاطمه آزادی، فرزاد کدخدایی، امیرحسین محمدی و نعمت مرادی است. در معرفی کتاب مجموعه داستان «راویان معتبر» آمده است: اکثر داستان‌های این مجموعه با سوزهای انسانی با یک من فردی و یک من اجتماعی روبه‌رو است؛ یک من یا ضمیر خودآگاهی که با مسئله وجود درگیر است و منی که در پی یافتن معنا می‌گردد.



ایسنا

خالق سرود ملی ایران در سلامت کامل است

آریا ریاحی فرزند استاد حسن ریاحی آهنگساز و چهره ماندگار موسیقی درباره آخرین وضعیت جسمانی این هنرمند اظهارداشت: عملی روی ایشان مبنی بر تخلیه خونریزی مغز انجام گرفت که این عمل نیاز به ۳ تا ۶ ماه ریکاوری دارد. وی گفت: البته خوشبختانه این عمل با موفقیت به انجام رسید و پدر در حال حاضر در سلامت کامل هستند و وضعیت حافظه‌شان نیز مناسب است. در تلاش هستیم تا طی یکی دو ماه آتی به طور کامل سلامتی‌شان به دست بیاید. حسن ریاحی آهنگساز و خالق سرود ملی ایران تیرماه امسال در پی افتادن از پله‌ها، از ناحیه سر آسیب دیده و مدتی در بیمارستان بستری بود.



ایرنا

گفت‌وگو با علی برجی کارگردان نمایش «قهوه قجری»:

تلاش کردم در اجرا متفاوت ولی به متن وفادار بمانم

برجی در پاسخ به اینکه عوامل اقتصادی در همکاری با جوانان، چقدر اثرگذار است، گفت: در پروژه‌هایی که با چهره‌های شناخته‌شده همکاری می‌کردم، همیشه تهیه‌کننده داشته‌ام ولی در کارهای کارگاهی، معمولاً آموزشگاه، حامی کارم بوده است و شخصاً هرگز نسبت به این گونه پروژه‌ها نگاهی اقتصادی نداشته‌ام.

او درباره چالش‌های احتمالی آثاری که به شکل کارگاهی با هنرجویان آماده اجرا می‌شوند، نیز گفت: در کارهای کارگاهی و همکاری با هنرجویان و دانشجویان، در انتخاب بازیگر، محدودیت دارید زیرا از میان ۱۵، ۲۰ بازیگر باید دست به انتخاب بزنید که کار سختی است. بنابراین، سختی اول، در انتخاب بازیگر است. سوی دیگر اجرای متنی که قبلاً اجرا شده، هم سختی بعدی است. در این اجرای بخصوص، تلاش اولم این بود که بن‌مایه اصلی متن حفظ بشود و به کار آقای پسیانی وفادار بمانم ولی در کنار آن، نگاه متفاوت و به روزتری داشته باشم.

برجی با اشاره به ویژگی‌های نمایشنامه «قهوه قجری» افزود: تلنگر اول را خود متن به من زد و بر اساس آن یکسری دختر قجری وارد کار کردم که در رختشورخانه هستند. تلاش کردم از نظر موسیقی و رنگ‌بندی هم فضای تخت حوضی بیشتری به کار بدهم و این‌گونه است که اجرای ما از نظر رنگ و دیداری، همراه با موسیقی، فرم و حرکت است. شاید «سیاه» نمایش من به «هملت» شکسپیر نزدیک‌تر باشد چراکه صرفاً «سیاه» تخت حوضی نیست بلکه بخش حقیقت‌جویی‌اش، نمود بیشتری پیدا می‌کند که شاید این ویژگی، با اجرای آقای پسیانی تفاوت داشته باشد.

فضای بیشتری برای دیده شدن و رشد نسل جوان تئاتر ایجاد شده است. به عنوان یک معلم، یکی از وظایف خود را فراهم کردن بستر کار و فعالیت جوانان می‌دانم که سبب شناسایی استعدادهای آنان شود و چه بهتر که باعث شود کارگردانان دیگر نیز با دیدن توانمندی آنان، برای بازی در پروژه‌های هنری خود دعوت‌شان کنند. اینها اتفاقات میمون و مبارکی است که سبب شده جوانان فضای بیشتری برای ارایه توانایی‌ها و استعدادهای خود بیابند.

او با اشاره به جمله‌ای از حمید سمندریان اضافه کرد: استاد سمندریان می‌گفت بازیگر، کسی است که روی صحنه است به این معنا که تا زمانی که بازیگر روی صحنه نرود، آموزه‌های تئوریک به کار نمی‌آید.

نمایش «قهوه قجری» نوشته آتیلا پسیانی، از جمله آثاری است که پسیانی در دوران حیات خود دو بار آن را روی صحنه برد. او سال ۹۸ مشغول اجرای این نمایش در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر بود که به دلیل همه‌گیری کرونا، ناچار شد اجرای کار خود را نیمه‌کاره رها کند.

حالا این نمایشنامه با کارگردانی علی برجی در تماشاخانه «سنگلج» روی صحنه است.

او درباره تفاوت اجرای نمایشش در قیاس با اجراهای آتیلا پسیانی توضیح داد: آقای پسیانی، این نمایشنامه را با بازی چند بازیگر مرد روی صحنه برد ولی شکل اجرایی ایشان با آنچه من اجرا می‌کنم، متفاوت بود. من، شکل و فرم اجرا را تغییر دادم.

برجی ادامه داد: این نمایش را با بازیگران و هنرجویان جوانی اجرا می‌کنم که بسیاری از آنان با بازی در این نمایش، نخستین حضور خود را بر صحنه تئاتر تجربه می‌کنند.

این مدرس تئاتر درباره اجرای آثار نمایشی متعدد با حضور هنرجویان جوان تئاتر که در چند سال اخیر مرسوم شده است، توضیح داد: شخصاً ۱۶، ۱۷ سال است که در فضاهای کارگاهی با جوانان کار می‌کنم و در این زمینه، سابقه طولانی دارم. جوانان، در کار انعطاف بیشتری دارند. خوشبختانه در حال حاضر به واسطه افزایش سالن‌های اجرا،



ایسنا



نویسنده و کارگردان:
مجید اسماعیلی
تهیه‌کننده:
مجتبی امینی

