

«یوز» رکورد روز سینمای کودک ایران را شکست



صباخبر

همزمان با روز جهانی کودک، انیمیشن سینمایی «یوز» به کارگردانی رضا ارزنگی و تهیه‌کنندگی احسان کاوه، نیم‌بها در سینماهای سراسر کشور عرضه شد و با جذب ۷۰ هزار مخاطب و فروش ۳ میلیارد و ۳۶۰ میلیون تومان، رکورد پرفروش‌ترین و پرمخاطب‌ترین روز تاریخ سینمای ایران برای یک فیلم کودک را شکست. پیش از این، «بعی قهرمان» با ۵۱ هزار مخاطب رکورددار بود. «یوز» همچنین با ۴۸ ساعت فوق‌العاده بعد از ساعت ۲۰، رکورد جدیدی ثبت کرد. این انیمیشن محصول مشترک مرکز انیمیشن سوره و ویستامدیا، روایت تکاپوی یک یوزپلنگ ایرانی برای بازگشت به وطن است و تاکنون بیش از ۱۵ میلیارد تومان فروش کرده است.

واکنش وزیر ارشاد به حضور فیلم‌های ایرانی در اسکار



قدس آنلاین

عباس صالحی وزیر فرهنگ در خصوص حواشی بوجود آمده پیرامون عملکرد کمیته انتخاب فیلم ایرانی و شرکت چند فیلمساز ایرانی از کشورهای فرانسه، کانادا و تاجیکستان در بخش بین‌الملل اسکار، گفت: مجوز ساخت فیلم در ایران فرآیندی را ایجاد می‌کند که می‌تواند از ایران به اسکار بروند. وی افزود: ما ایرانی‌های فعالی داریم که در کشورهای مختلف و خارج از ایران فیلم‌سازی می‌کنند، طبیعتاً آنها می‌توانند و مختارند از کشورهای دیگر در اسکار حضور پیدا کنند، اما این سه فیلم که از کشورهای دیگر به بخش بین‌الملل اسکار معرفی شده‌اند در فرآیند انتخاب فیلم‌های ایرانی نبوده‌اند و این موضوع ربطی به عملکرد بنیاد فارابی ندارد.

گفت‌و با علی محمد حسام‌فر فیلمنامه‌نویس فیلم «چشم بادومی»:

«چشم بادومی»؛ روایت جهانی نوجوانان

علی محمد حسام‌فر فیلمنامه‌نویس فیلم «چشم بادومی» با اشاره به چالش‌های پرداختن به نوجوانان در سینما گفت که این فیلم یک مسأله جهانی را مطرح می‌کند. علی محمد حسام‌فر یکی از فیلمنامه‌نویسان فیلم «چشم بادومی» که جایزه بهترین فیلمنامه بخش بین‌الملل سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان را دریافت کرد، افزود: این فیلم مورد توجه داوران بین‌المللی قرار گرفت و این موجب خرسندی من است. این اثر از عناصر گوناگونی بهره برده که برای مخاطبان جهانی آشنا و قابل درک است. یکی از این عناصر، مسئله ستاره‌سازی و پیروی از سلبریتی‌هاست که در دو نسل مختلف در فیلم روایت شده و داستانی جذاب و بامزه آفریده است. به باور من، این اثر توانسته ارتباط مؤثری با مخاطبان بین‌المللی برقرار کند. وی درباره نگارش این فیلمنامه توضیح داد: هنگامی که قرار بر ساخت این فیلم شد و آقای امینی طرح اولیه را نوشت، از همکاری یک تیم پژوهشگر و نیز دوستانی که خودشان از علاقه‌مندان به موسیقی کره‌ای بودند، بهره بردیم که اطلاعات ارزشمندی در اختیارمان قرار دادند. این فیلمنامه‌نویس درباره چالش‌های ساخت فیلم برای نوجوانان بیان کرد:

نوجوانی مرحله‌ای مرزی است که در آن فرد نه کاملاً بزرگسال و بالغ محسوب می‌شود و نه کودک؛ از این رو، ارائه تصویری دقیق و باورپذیر از این دوره دشوار است، گاه حتی خود نوجوانان نیز درک کاملی از احساسات و هویت خودشان ندارند. به همین دلیل، کمتر فیلمسازی به سراغ این سوره می‌رود.

وی تأکید کرد: پیرنگ بلوغ، به عنوان یکی از کلیدی‌ترین درون‌مایه‌های فیلمنامه‌نویسی، می‌تواند به خلق آثاری ماندگار و عمیق درباره نوجوانان بینجامد. حسام‌فر در پایان درباره جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوان گفت: برگزاری این رویداد چندسال وقفه داشت، این بار با تلاش بنیاد فارابی و شهرداری اصفهان احیا شده و بی‌تردید امکان برگزاری بهتر و کامل‌تری نیز وجود داشت، اما نفس برگزاری جشنواره و حضور در آن، به‌ویژه در شهر زیبای اصفهان، خاطره‌انگیز و ارزشمند است. امیدوارم با رفع موانع پیش‌رو، در دوره‌های آینده شاهد برگزاری بخش بین‌الملل پربرتر و نیز کارگاه‌های آموزشی کیفی‌تر برای تعامل با همکارانمان باشیم. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: مائده دختر ۱۶ ساله شیرازی عاشق یک خواننده کره‌ای شده است و برای رسیدن به او قصد دارد خود را به ستول برساند. از بازیگران «چشم بادومی» می‌توان به ساره بیات، مهدی هاشمی، علی باقری و ستایش دهقان و با معرفی حسین رامه و بازیگر خردسال ماهور صادق‌علی اشاره کرد. این فیلم در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد و در این رویداد نامزد جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل زن، بهترین فیلم اول و بهترین کارگردان اول بود.



مهر

«سه ایکس» تازه با وین دیزل



صباخبر

از شرکت فیلمسازی سونی خبر می‌رسد مدیران آن به دنبال تولید قسمت تازه‌ای از مجموعه اکشن جاسوسی «سه ایکس» هستند. وین دیزل هم علاقه‌مندی خود را برای بازگشت به این فرانچایز اعلام کرده است. این در حالی است که حدود ۹ سال از اکران عمومی می‌گذرد. شنیده‌ها حاکی است فیلمنامه جدید در حال نگارش بوده و تا یکی دو ماه دیگر آماده می‌شود. هنوز مشخص نیست چه کارگردانی پشت دوربین خواهد رفت و ترکیب بازیگران هم اعلام نشده است. اگر همه چیز طبق برنامه پیش برود، فیلمبرداری تابستان آینده در اروپا آغاز می‌شود. قسمت اول «سه ایکس» سال ۲۰۰۲ اکران شد و وین دیزل را به عنوان قهرمان تازه ژانر اکشن معرفی کرد. موفقیت مالی آن زمینه‌ساز دو قسمت دیگر در سال‌های ۲۰۰۵ و ۲۰۱۷ شد که روی هم نزدیک به ۷۰۰ میلیون دلار فروش جهانی داشتند. در این مجموعه دیزل در نقش زندر کیچ، مأمور مخفی ماجراجو، ظاهر می‌شود.

بودجه «اوشن ۱۴» تأمین شد

«یوز» رکورد روز سینمای کودک ایران را شکست



مهر

جورج کلونی اعلام کرده است که فیلم سینمایی «اوشن ۱۴» احتمالاً سال آینده فیلمبرداری خواهد شد و انتظار می‌رود جولیا رابرتز، برد پیت، مت دیمون و دان چیدل، ستاره‌های اصلی این مجموعه فیلم، در دنباله جدید نیز حضور داشته باشند. این بازیگر و کارگردان برنده جایزه اسکار پیش‌تر گفته بود فیلمنامه «عالی» برای «۱۴» پار اوشن» آماده است و گزارش‌ها حاکی از آن بود که دیوید لیچ، کارگردان «قطار سریع‌السیر»، احتمالاً هدایت این دنباله را برعهده خواهد داشت. کلونی در تازه‌ترین اظهارات خود تأیید کرد که بودجه فیلم در بردارن وارنر تصویب شده و در حال برنامه‌ریزی برای آغاز تولید هستند. او پیش‌بینی کرد فیلمبرداری حدود ۹ تا ۱۰ ماه دیگر آغاز شود. وقتی از او درباره همکاری مجدد با برد پیت پرسیده شد، گفت: «بله، برد، مت، دان و جولیا همه دوستان بسیار عزیزی هستند. دیشب با جولیا شام خوردم و فرصت همکاری با هم بسیار سرگرم‌کننده خواهد بود.»

عمر خان «دادا صاحب» سینمای هند



صباخبر

عمر خان اوایل ژانویه پیش رو جلوی دوربین فیلم زندگی‌نامه‌ای «دادا صاحب» می‌رود. این درام اجتماعی پرتنش درباره دادا صاحب پالکی، پدر سینمای هند، ساخته می‌شود. راجکومار هیرانی، فیلمساز سرشناس بالیوود، کارگردانی این پروژه را بر اساس فیلمنامه خود برعهده دارد. هنوز نام نهایی فیلم مشخص نیست و هیرانی قصد دارد تولید را دور از چشم رسانه‌ها انجام دهد. دادا صاحب پالکی در سال ۱۸۷۰ به دنیا آمد و از ۱۹۱۳ فعالیت سینمایی خود را آغاز کرد. عمر خان برای ایفای نقش او ماه‌ها تمرین کرده تا شناختن دقیقی از زندگی کارهای او پیدا کند. فعلاً اطلاعاتی درباره دیگر بازیگران و مکان فیلمبرداری در دسترس نیست. سینمای هند در سال‌های اخیر فیلم‌های بیوگرافیک متعددی درباره چهره‌های برجسته ساخته است. همزمانی پروژه هیرانی با فیلم زندگی‌نامه‌ای درباره گورو دات، با بازی ویکی کوشال، نیز قابل توجه است. عمر خان در دو دهه اخیر با درام‌های اجتماعی فعالیت کرده و آخرین حضورش فیلم «ستاره‌ها روی زمین» بود.