

# روزنامه فرهنگ و هنر

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیع  
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com  
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵  
تلفن: ۶۰-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران  
توزیع: نشر گستر امروز



گزارشی  
از سی و هفتمین  
جشنواره فیلم  
کودک و نوجوان؛

## تجربه‌ای متفاوت برای نسل جدید

فیلم‌های ایرانی را به دلیل فهم بهتر، ترجیح می‌دهم، چون فیلم‌های خارجی هم موضوعاتشان با زندگی ما همخوانی ندارد و هم اگر دوبله نباشد و تند حرف بزنند، متوجه نمی‌شویم. سرکانی از فیلم‌های «دختر برقی ۱»، «دختر برقی ۲» و «افسانه سپهر» به عنوان آثار محبوب خود نام برد. ترنم تدین دیگر تماشاگر جشنواره نیز از علاقه خود به ژانرهای تخیلی، هیجانی، اکشن و حتی ترسناک سخن گفت و از فقدان برخی ژانرها گلایه کرد.

### ابوالفضل میرخلف زاده:

#### جشنواره مسیر شغلی من را روشن کرد

ابوالفضل میرخلف زاده، خبرنگار نوجوان، درباره سابقه فعالیتش گفت: من تقریباً از سه سال پیش کار خبرنگاری را شروع کردم و با خبرنگاری‌های مختلف همکاری داشته‌ام. این حوزه بسیار گسترده و جذاب است و علاقه زیادی به آن دارم. وی درباره جشنواره امسال بیان کرد: جشنواره سی و هفتم بهتر از دوره‌های سی و ششم، سی و پنجم و سی و چهارم بود. خدمات ارائه شده به بچه‌ها کیفیت بالاتری داشته و فیلم‌ها با نیاز مخاطبان هماهنگ شده‌اند. میرخلف زاده درباره ضعف‌های جشنواره افزود: ضعف خاصی به نظر نمی‌رسد، اما ضعف‌های بسیار کوچکی وجود دارد. او خطاب به دیگر نوجوانان گفت: «به بچه‌ها توصیه می‌کنم سال آینده در جشنواره سی و هشتم به عنوان داور یا خبرنگار شرکت کنند. علاوه بر لذتی که می‌برید، در حوزه کاری‌تان نیز تجربه کسب می‌کنید.

### سیدامیرحسین مدنی:

#### فیلم‌های کم‌دی ضعیف برای کودکان نسازید

سیدامیرحسین مدنی دیگر خبرنگار نوجوان حاضر در جشنواره گفت: فیلم‌ها نباید فقط بر طنز تمرکز کنند، زیرا ممکن است طنز ضعیف، تأثیر منفی روی کودکان و نوجوانان بگذارد. او همچنین درباره فیلم‌های با زبان‌های محلی مانند کردی یا لری اظهار کرد: اگر فیلم‌ها زیرنویس نداشته باشند، برای برخی از بچه‌ها مشکل ساز می‌شود. به نظر من اگر این مشکل برطرف شود، می‌توانیم بهتر از فیلم‌ها لذت ببریم. مدنی در پایان درباره علایق شغلی خود گفت: دوست دارم در آینده بازیگر شوم، اما به کارگردانی هم فکر می‌کنم. در عین حال، احتمالاً خبرنگاری را ادامه خواهم دادم چون به آن علاقه دارم.

ایسنا

سی و هفتمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان در اصفهان در حالی برگزار شد که طبق سنوات گذشته، دانش‌آموزان پسر و دختر هر روز در نوبت‌های صبح و بعدازظهر به تماشای فیلم‌ها نشستند. سالن‌های سینما حس و حال خاصی داشت و بچه‌ها به دور از هرگونه فضای رسمی جشنواره‌ای فیلم‌ها را دیدند. در نشست‌های خبری فیلم‌ها شرکت کردند و حتی سوالات تخصصی از فیلم‌سازان پرسیدند. این نشان می‌دهد نسل جدید نسبت به تولید آثار سینمایی دقیق‌تر، حساس‌تر و آگاه‌تر است و این هم به خاطر پیشرفت تکنولوژی و دسترسی‌های راحت‌تر به محصولات سینمایی جهانی است. هرچند گزارش میدانی خبرنگار ایسنا نشان می‌دهد که کودکان و نوجوانان ایرانی همچنان فیلم‌های بومی را نیز پیگیری می‌کنند. به همین منظور به سینماهای محل جشنواره سر زدیم و با برخی از داوران کودک و نوجوان، خبرنگاران و تماشاگران، گفت‌وگو کردیم تا با نظرات و دقایق نسل جدید آشنا شویم.

بازیگر در دو فیلم کوتاه خبر داد.

### سوپن صابری:

#### فیلم‌های جشنواره امسال بسیار جذاب بودند

سوپن صابری سومین سالی است که به عنوان داور در جشنواره حضور داشت. او با اشاره به تماشای چهار فیلم در جشنواره امسال گفت: فیلم‌های جشنواره امسال بسیار جذاب و عالی بودند و سطح آن‌ها نسبت به گذشته بالاتر رفته بود. ایران فیلم‌های بسیار خوبی با توجه به سلیقه کودکان و نوجوانان می‌سازد. این داور نوجوان که عاشق فیلم‌سازی، بازیگری و مجری‌گری است، از علاقه خود به حرف زدن از کودکی گفت و افزود: با راهنمایی مادرم و بدون گذراندن کلاس، چندین بار روی صحنه رفته‌ام. او خطاب به همسالان خود تأکید کرد: قطعاً فیلم‌هایی که در جشنواره وجود دارد مناسب شماست و به دردتان می‌خورد. حتماً سال آینده در جشنواره شرکت کنید.

### فاطمه ترابی:

#### جشنواره درس زندگی به بچه‌ها می‌دهد

فاطمه ترابی نیز که امسال افتخار داور را داشت، اظهار کرد: داور باید نظر شخصی خود را بیان کند و این موضوع به معنای نادیده گرفتن زحمات کارگردانان نیست. او که دو سال است در جایگاه داور قرار گرفته، معتقد است جشنواره سه درس مهم «تلاش و پشتکار»، «جنگیدن برای آرزوها» و «تأکید نشدن» را به بچه‌ها می‌آموزد. ترابی از بین فیلم‌های دیده شده، انیمیشن «افسانه سپهر» را به دلیل به تصویر کشیدن زندگی واقعی و درس‌های بزرگش برای کودکان و «دختر برقی ۲» را به دلیل نمایش توانمندی یک کودک برای انجام کارهای بزرگ، بسیار دوست داشت. وی با اشاره به بهبود کیفیت فیلم‌ها گفت: فیلم‌های این دوره جذابیت خاصی داشتند و توانسته بودند زندگی واقعی را برای بچه‌ها به تصویر بکشند. آرزوی این داور تبدیل شدن به یک بازیگر موفق بود و از حضورش به عنوان

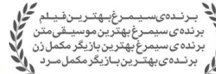
### آوینا سرکانی:

#### فیلم‌های ایرانی را ترجیح می‌دهم

آوینا سرکانی، تماشاگر ۱۱ ساله که برای اولین بار در جشنواره حاضر شده بود، گفت: آدم می‌تواند خودش را جای شخصیت‌ها بگذارد و حس کند در آن موقعیت چه حالی دارد. وی درباره تفاوت فیلم‌های ایرانی و خارجی توضیح داد:



کارگردان مهدی شامحمدی تهیه‌کننده عباس ناداران



نامزد چهارده رشته سیمرغ در چهار نهمین جشنواره فجر  
برنده سیمرغ بهترین موسیقی متن  
برنده سیمرغ بهترین بازیگر مکمل زن  
برنده بهترین بازیگر مکمل مرد

سازمان  
سازمان  
سازمان  
سازمان  
سازمان  
سازمان  
سازمان  
سازمان  
سازمان  
سازمان

# جهنم

