

شیدا خلیق به «کتابخانه نیمه شب» پیوست

دور سوم اجرای نمایش «کتابخانه نیمه شب» با بازی شیدا خلیق و محمد شعبانپور از آبان ماه سال جاری در تماشاخانه ملک روی صحنه می‌رود. این اثر که اقتباسی آزاد از کتاب مت هیگ است، تاکنون با ۱۳۳ اجرا و حضور بیش از ۳۰ هزار تماشاگر یکی از پرمخاطب‌ترین نمایش‌های اخیر به شمار می‌رود. نمایش به کارگردانی محمد ملک شاهی و تهیه‌کنندگی حسین کلهر اجرا می‌شود. مجید توکلی مشاور کارگردان و مجری طرح، مجتبی گلستانی و نیما نافع نویسندگان، عقیق بلوری دراماتورژ و مدیر تولید، سعید حسنلو طراح صحنه، مجید سیادت طراح نور، کوروش جوان عکاس و فرید رحمتی مدیر تبلیغات این نمایش هستند.



صباخبر

«افسانه پر طلایی» در تالار هنر به صحنه می‌رود

نمایش «افسانه پر طلایی» به کارگردانی علی شاه‌صافی در تالار هنر روی صحنه می‌رود. نمایش «افسانه پر طلایی» به نویسندگی گرگ پالمرو و کارگردانی علی شاه‌صافی آخرین روزهای تمرین خود را طی می‌کند تا به زودی در تالار هنر روی صحنه برود. ترجمه این نمایشنامه را سیدحسین فدایی‌حسین بر عهده داشته و علی شاه‌صافی آن را برای اجرا بازنویسی کرده است. در خلاصه داستان این نمایش آمده: سرزمین موکتم توسط جادوگران به طلسمی سخت دچار شده و آن‌ها به کمک پرنده‌ای با پرهای طلایی، برگزیده شده که برای نجات سرزمینش مسیر سختی طی کند و طلسم را بشکند. اطلاعات تکمیلی این نمایش به زودی منتشر می‌شود.



مهر

گفت‌وگو با تقی علی‌آبادی کارگردان نمایش «قانون گروتو»

«قانون گروتو» تجربه‌ای متفاوت در تئاتر تهران

به من کمک می‌کرد. این متن در اردیبهشت ۱۴۰۲ توسط افسون شکاری نوشته شد و کار روی نمایش را از فروردین امسال آغاز کردیم که البته با معضل جنگ به تعویق افتاد. حدود شش ماه تمرین کردیم و ۴۰ شب اجرا خواهیم داشت. علی‌آبادی در پایان با اشاره به چالش‌های اقتصادی این پروژه اظهار کرد: همه ما اهالی تئاتر با مشکلات اقتصادی روبه‌رو هستیم اما از آنجا که افسون شکاری هم تهیه‌کننده و هم نویسنده اثر بود سعی کرد تا این مشکلات اقتصادی به تیم آسیب نرساند و کار کاملاً حرفه‌ای برگزار شد و به مشکلی بر نخوردیم.



مهر

تقی علی‌آبادی کارگردان نمایش «قانون گروتو» که این شب‌ها در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه رفته است درباره موضوع این نمایش توضیح داد: گروتو به معنای هیچی و پوچی است و «قانون گروتو» یک نمایش کم‌دیالوژی موزیکال است که با تلفیقی سوررئالیسم ساخته شده است. این نمایش درباره یک هوش مصنوعی و ربات‌هایی است که طراحی شده‌اند غافل از آنکه جای انسان‌ها را می‌گیرند و ذره ذره آن‌ها را بیکار می‌کنند. موزیکال بودن و طنز تلخ این نمایشنامه مرا به خود جذب کرد و به من برای کارگردانی، میزاسن و طراحی صحنه اختیارات خوبی می‌بخشید. این متن از ۲۰۰ سال آینده سخن می‌گوید و همین ویژگی بزرگترین چالش من در تولید این پروژه بود.

وی در رابطه با تاثیر هوش مصنوعی بر هنر گفت: به هر صورت این اتفاقات رخ داده و بیشتر هم خواهد شد. باید سعی کنیم وضعیت خود را حفظ کنیم تا نقش انسان کمرنگ نباشد. هوش مصنوعی روی گرافیک، بازیگری، فیلمبرداری و حوزه‌های دیگر هنر دست گذاشته است اما امیدوارم که انسان‌ها بتوانند نقش خود را حفظ کنند.

علی‌آبادی درباره نقش موسیقی در این نمایش بیان کرد: موسیقی‌های به‌کار گرفته شده در «قانون گروتو» برای همین کار و اثر ساخته شده و مخاطب هم از آنها استقبال کرده است. طراحی این موسیقی‌ها توسط علیرضا نظام دوست انجام شده است. البته موسیقی‌ها پلی بک است و فضای آن به سمت شاد بودن رفته تا مخاطب خستگی‌اش را به در کند.

کارگردان نمایش «قانون گروتو» و فیلم «سگ دست» در رابطه با ویژگی‌های اجرایی این اثر بیان کرد: تلاش کردم تا به شکل مینی‌مال کار کنم اما صحنه ما در کمال مینی‌مال بودن کاملاً پر است. بازیگر جای ثابتی ندارد و از آغاز تا انتها در حالت قاب فریم به فریم در حرکت است. البته حرکت اضافه نداریم و تمرکز روی حرکت بدن به جنبه موزیکال نمایش کمک کرده است.

این کارگردان تئاتر که در این نمایش به ایفای نقش نیز پرداخته است، ادامه داد: چون کار اول و دوم گروه نیست و تیم کارگردانی و بنیان اصلی نمایش همه یک تیم هستیم که تا به حال چندین پروژه را کار کرده‌ایم، اجازه ندادیم تا مشکلی پیش بیاید و زمانی که من باید روی نقش تمرکز می‌کردم گروه کارگردانی

سهباب محبعلی «فراموشخانه» را روی صحنه می‌برد

نمایش «فراموشخانه» نوشته شیده غفاریان و به کارگردانی سهباب محبعلی به زودی روی صحنه خواهد رفت. این نمایش در ادامه روند آثار محبعلی فرم اجرایی اکسپرسیونیستی دارد و داستانش با الهام از زندگی ادگین، قاتل مشهور آمریکایی دراماتورژ شده است.

نمایش «فراموشخانه» به عمارتی وهم‌انگیز فجری می‌پردازد که جنایاتی عجیب در آن رخ می‌دهد. این نمایش دوازدهمین اجرای عمومی محبعلی پس از «دل‌گندمزاران»، «مرگ بازی»، «همینه که هست»، «پاریس»، «غارت‌نشینان»، «بی‌دیواری»، «شب جنایتکاران»، «آنورا»، «موشمرگی»، «راهنمای جامع هیولا شدن» و «لوبوتومی» خواهد بود. محمدرضا حسن‌زاده، آیلانوشهری، مرتضی کوهی‌کهن، علی‌حسینی، نوشین طیار، نازنین دیده‌ور، نغمه احمدی، کاتبون سلطانی، مهدی طایفه عباسی، آویسا شریفی، علی پرتوی، طراوت سعیدی، کیا، زهرا بیگ زاده، مهلا رمضان‌پور، مریم طیبی بازیگرانی هستند که در این نمایش به ایفای نقش پرداخته‌اند. شیده غفاریان سال گذشته نمایش برج عیوض را به عنوان نویسنده روی صحنه داشت و فراموشخانه را بر اساس طرحی از سهباب محبعلی نوشته است.



ایرنا

«موزیکالیت» مریم کاظمی در راه پردیس تئاتر تهران

نمایش «موزیکالیت» نوشته، و کارگردانی مریم کاظمی به مناسبت ۲۵ سالگی گروه تئاتر مستقل طراحی و نوشته شده با نقش‌آفرینی نزدیک به ۱۰۰ بازیگر از نسل‌های مختلف این گروه؛ آخرین مراحل تمرین را پشت سر می‌گذارد. در این نمایش موزیکال هنرمندانی چون هومن رهنمون، میترا کریمخانی، عرفان میدانلو، مهرداد زبانی، فرید تجویدی، آنا نمکچیان، ثمینه لسانی، نسیم امیرخسرو، شیوا شریعت‌زاده، علیرضا عموزاد، کیانا کریمی، میلاد رضایی، طناز نوروزی، مریم ذکاوتی، حنا کامیابی، سارینا سالاریان به ایفای نقش می‌پردازند. بیش از ۸۰ بازیگر کودک و نوجوان که از جمله هنرجویان مریم کاظمی در آموزشگاه تئاتر مستقل، پردیس تئاتر تهران، آموزشگاه سینمایی خورمهر و سایر فرهنگسراهای تهران به شمار می‌روند در این اثر بزرگ نمایشی روی صحنه می‌روند.

در «موزیکالیت» بخش‌هایی از موسیقی و حرکت نمایش‌های مختلف که طی ۲۵ سال روی صحنه رفته‌اند، انتخاب شده تا خاطر سال‌ها کار در بخش کودک و نوجوان را با تماشاگران به اشتراک بگذارد.



مهر

«هیچکاک به روایت ایوان هانت» منتشر شد

«هیچکاک به روایت ایوان هانت» نوشته رونالد دیوید لینگ با ترجمه یوسف نجفی جابلو منتشر شده‌اند. کتاب «هیچکاک به روایت ایوان هانت» نوشته ایوان هانت با ترجمه یوسف نجفی جابلو در ۸۰ صفحه با قیمت ۲۰۰ هزار تومان در نشر طاق عرضه شده است. در نوشته پشت جلد کتاب آمده است: این کتاب، روایتی است بی‌واسطه، شخصی و گاه بی‌رحم از مهم‌ترین همکاری‌های تاریخ سینما؛ مواجهه ایوان هانت، نویسنده نامدار، با آلفرد هیچکاک، استاد تعلیق. هانت در این اثر، تجربه نوشتن فیلمنامه فیلم «پرندگان» را با دقت، صداقت و طنزی تلخ بازگو می‌کند. او ما را به پشت صحنه جلسات نگارش گفت‌وگوهای نفس‌گیر، اختلاف‌نظرهای پنهان و رابطه پیچیده‌اش با هیچکاک می‌برد. نتیجه کتابی است خواندنی درباره خلاقیت، کنترل، سینما و غرور. «هیچکاک به روایت ایوان هانت» نه فقط پرده از رازهای شکل‌گیری یکی از مهم‌ترین آثار سینمای وحشت برمی‌دارد بلکه تصویری انسانی و ملموس از کار با یکی از بزرگترین فیلم‌سازان قرن بیستم ارائه می‌دهد.



ایستا