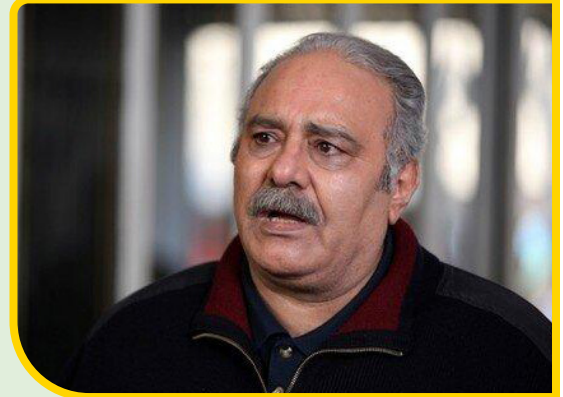


محمد کاسبی درگذشت

محمد کاسبی بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون پس از تحمل یک دوره بیماری درگذشت. مراسم تشییع زنده یاد «محمد کاسبی» روز سه شنبه ۲۲ مهر ماه ساعت ۹

صبح از حوزه هنری به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا برگزار می‌شود. محمد کاسبی زاده بهار سال ۱۳۳۰ بود. از دوره نوجوانی علاقه به تئاتر را در خود کشف کرد و با همین علاقه‌مندی فعالیت‌هایی هم به انجام رساند و روز گذشته ۲۰ مهر ماه از دنیا رفت. مجموعه‌ای رسانه‌ای صبا درگذشت محمد کاسبی، بازیگر توانای سینما و تلویزیون را به جامعه هنری و خانواده ایشان تسلیت می‌گوید و از خداوند منان برای بازماندگان صبر و شکیبایی خواستار است.



صباخبر

مسعود ردایی، دار فانی را وداع گفت

مسعود ردایی، تهیه‌کننده سینمای ایران بر اثر سکتة مغزی دار فانی را وداع گفت. مراسم تشییع و بزرگداشت آن مرحوم امروز دوشنبه ۲۱ مهر ساعت ۹ صبح در قطعه هنرمندان

بهشت زهرا تهران برگزار می‌شود. همچنین مراسم سوم و هفتم وی روز چهارشنبه ۲۳ مهرماه ساعت ۱۹ تا ۲۰:۳۰ در مسجد جامع شهرک غرب برگزار خواهد شد. ردایی، تهیه‌کننده فیلم‌هایی همچون «رگسانا»، «فیگور»، «سال دوم دانشکده من»، «برف سرخ»، «مالاریا»، «سه بیگانه» و «آرا در کارنامه خود دارد. مجموعه رسانه‌های «صبا» این ضایعه را به خانواده و جامعه هنری کشور تسلیت گفته و برای آن مرحومه مغفرت و آرامش و برای بازماندگان صبر و سلامتی مسئلت دارد.



صباخبر

گفت‌وگوی صبا با حبیب ایل‌بیگی مدیرعامل موسسه سینما شهر:

درجه‌بندی سنی خلأ بزرگ سینمای ماست

سمیه خاتونی

گفت‌وگو

حبیب ایل‌بیگی، مدیرعامل موسسه سینما شهر و از مدیران با سابقه سینمای ایران و از

چهره‌های آشنا در جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان، است. او در گفت‌وگو با خبرنگار صبا، ضمن تأکید بر ضرورت حضور رسانه‌های بین‌المللی در کنار جشنواره، مهم‌ترین دغدغه امروز سینمای کودک را نبود نظام حرفه‌ای درجه‌بندی سنی فیلم‌ها می‌داند. در ادامه این گفت‌وگو را می‌خوانید.

اگر قرار باشد جشنواره کودک ورق تازه‌ای بخورد، دوست دارید در صفحه بعد آن چه نوشته شود؟

به نظرم جشنواره باید جایی باشد که بچه‌ها دوباره با سینما آشتی کنند. فیلم‌هایی ببینند که برایشان ساخته شده و با آن ارتباط واقعی دارند. البته این اتفاق یک‌شبه نمی‌افتد، اما خوشبختانه امروز بسیاری از فیلم‌های جشنواره به اکران عمومی می‌رسند، در حالی که قبلاً این‌طور نبود.

شما سال‌ها در جایگاه‌های مختلفی با جشنواره همراه بودید. از نگاهتان، داوری جشنواره چه مسیری را باید دنبال کند؟

داوران باید از زاویه دید بچه‌ها فیلم‌ها را ببینند، نه صرفاً از نگاه هنری یا شخصی خودشان. بارها گفته‌ام که جشنواره کودک، جشنواره آثار کودک است، نه آثار درباره کودک. اگر فیلمی به لحاظ هنری عالی باشد ولی کودک از آن لذت نبرد، رسالت جشنواره زیر سؤال می‌رود.

صباخبر

اشاره کردید به رسانه‌ها. چرا حضور رسانه‌های ملی و بین‌المللی را برای جشنواره ضروری می‌دانید؟

چون جشنواره کودک، رویدادی بین‌المللی است و نباید با نگاه محلی برگزار شود. رسانه‌های محلی باید سطح پوشش خود را در تراز بین‌المللی بالا ببرند تا رویداد در حد یک جشنواره جهانی دیده شود. ما سال‌ها در اصفهان و همدان این چالش را داشتیم که جشنواره به جای دیده شدن در رسانه‌های معتبر جهانی، در سطح یک رویداد محلی روایت می‌شد.

از منظر راهبردی مسئله «درجه‌بندی سنی» را تا چه اندازه در سینمای کودک و نوجوان کلیدی می‌دانید؟

بحث درجه‌بندی سنی به واقع خلأ بزرگی در سینمای ماست. وقتی با بچه‌ها حرف می‌زنم، می‌بینم سبب تماشای آن‌ها پر از فیلم‌هایی است که اساساً برایشان ساخته نشده، خانواده‌ها هم تصور می‌کنند چون فیلم کم‌دی است، می‌توانند بچه‌ها را ببرند. اما این اشتباه است. ما باید مخاطب کودک را تربیت کنیم و این تربیت بدون نظام دقیق درجه‌بندی سنی ممکن نیست.

منظورتان از نظام حرفه‌ای درجه‌بندی چیست؟

در بسیاری از کشورها، درجه‌بندی سنی یک نظام آموزشی فرهنگی است، نه صرفاً برچسب تبلیغاتی روی پوستر. خانواده‌ها دقیق می‌دانند هر فیلم برای چه سنی مناسب است. در ایران هنوز این نگاه حرفه‌ای وجود ندارد. بعضی‌ها هم متأسفانه درجه‌بندی را با نگاه سیاسی یا محدودکننده اشتباه می‌گیرند، در حالی که این کار برای صیانت از خانواده و حقوق کودک و نوجوان است.

یعنی معتقدید باید مدل بومی این نظام تدوین شود؟

بله. ما نباید نسخه‌ی غربی را کپی کنیم، چون آن‌ها بر اساس فرهنگ خودشان عمل می‌کنند. باید درجه‌بندی سنی را بر اساس ارزش‌ها و فرهنگ ایرانی-اسلامی تدوین کنیم. مثل تجربه‌ای که در حوزه بازی‌های رایانه‌ای داشتیم؛ آنجا موفق بودیم و حالا وقتش رسیده در سینما هم این کار را انجام دهیم. البته شرطش گفت‌وگوی کارشناسی است؛ باید نهادهای فرهنگی، فیلم‌سازان و روان‌شناسان کنار هم بنشینند و چارچوبی واقعی طراحی کنند.



مگان فاکس صدایش «پنج شب در فردی ۲»

مگان فاکس به جمع بازیگران قسمت دوم درام ترسناک و روان‌شناسانه «پنج شب در فردی» پیوست. حضور او در فیلم به صورت صدایش خواهد بود و چهره‌اش دیده نمی‌شود.



فاکس صدای خود را به کاراکتر عروسک چینی مرموز می‌دهد که گفته می‌شود خلق و خویی شیطانی دارد. سازندگان فیلم در کمپانی یونیورسال هنوز جزئیاتی از این شخصیت منتشر نکرده‌اند. قسمت دوم به کارگردانی اما تامی، که قسمت نخست را نیز ساخته بود، در تاریخ ۵ دسامبر (۱۴ آذر) اکران می‌شود. قسمت اول در سال ۲۰۲۳ با فروش جهانی نزدیک به ۳۰۰ میلیون دلار موفقیتی شگفت‌انگیز رقم زد. فیلمنامه فیلم براساس بازی ویدئویی پرطرفداری به همین نام نوشته شده است. جاش هاجرسن بار دیگر در نقش مایک اشمیت، نگهبان شب پیتزافروشی فردی، بازمی‌گردد؛ جایی که عروسک‌های آن زنده می‌شوند و تهدیدی مرگبار ایجاد می‌کنند. تهیه‌کنندگان از افشای جزئیات داستان جدید خودداری کرده‌اند، اما گفته‌اند این بار در فردی، کسی شانس دوباره‌ای برای زنده ماندن ندارد.

صباخبر

دایان کیتون بازیگر برنده اسکار از دنیا رفت

دایان کیتون، بازیگر، تهیه‌کننده و کارگردان که برای بازی در برابر وودی آلن در کمدی رمانتیک «آنی هال» محصول ۱۹۷۷ برنده جایزه اسکار شد، در ۷۹ سالگی درگذشت.



او با بازی در برابر وودی آلن در فیلم سینمایی کمدی رمانتیک «آنی هال» (۱۹۷۷) به شهرت جهانی رسید. دایان کیتون برای فیلم‌های «قرمزها»، «اتاق ماروین» و «یکی باید کوتاه بیاد» نیز نامزد اسکار شد و در آثاری چون «پدرخوانده»، «پدر عروس» و «بیبی بوم» مورد تحسین قرار گرفت. از نقش‌های اخیرش می‌توان به «باشگاه کتاب» و «پومر» اشاره کرد. او فعالیت هنری‌اش را از تئاتر برادوی آغاز کرد و با بازی در «دوباره بنواز، سم» کنار وودی آلن به سینما آمد. کیتون در «پدرخوانده» نقش کی‌آدامز، همسر مایکل کورلئونه، را ایفا کرد. او کارگردانی فیلم‌هایی چون «قهرمانان بی‌همار» و «قطع ارتباط» را نیز بر عهده داشت و در سال ۲۰۱۷ جایزه یک عمر دستاورد هنری موسسه فیلم آمریکا را دریافت کرد.

مهر

مشکل داستانی «جان رمبو»

با آن که قرار بود ساخت «جان رمبو» همین روزها آغاز شود، فیلمنامه این پروژه با مشکلاتی مواجه شده است. منابع داخلی لاینزگیت می‌گویند فیلمنامه هنوز



آماده نیست و با گذشت بیش از هشت ماه از اعلام خبر ساخت، پیش‌تولید نیز آغاز نشده است. «جان رمبو» پیش‌درآمدی بر «اولین خون» سیلوستر استالونه است و با همکاری میلیونوم مدیا تولید خواهد شد. پالماری هلاندر قرار بود بر اساس فیلمنامه‌ای از روری هینز و سهراب نوشیروانی کارگردانی کند. نوا سنتینیو برای نقش جوانی جان رمبو انتخاب شده است، اما با توجه به ناقص بودن فیلمنامه، زمان شروع تولید مشخص نیست. داستان فیلم هنوز برای عموم پنهان است، اما گفته شده جان رمبو جوان در جنگ ویتنام حضور دارد. پنج فیلم فرانچایز رمبو تاکنون بیش از ۸۰۰ میلیون دلار فروخته‌اند و استالونه در این پروژه هیچ نقشی ندارد. «اولین خون» سال ۱۹۸۲ استالونه را در نقش سرباز گرین برت معرفی کرد.

صباخبر