

«طبقه بر پرده سینما» در کتابفروشی‌ها

کتاب «طبقه بر پرده سینما: طبقه کارگر جهانی در سینمای معاصر» اثر پژوهشی سارا آتفیلد با ترجمه سروش خانی منتشر شد. این کتاب به تحلیلی عمیق از نحوه بازنمایی تجربه طبقه

کارگر در سینما می‌پردازد و بر اهمیت این بازنمایی در شکل‌دهی به برداشت عمومی از زندگی کارگری تأکید دارد. نویسنده با بررسی فیلم‌هایی درباره زندگی کارگران در کشورهای مختلف نشان می‌دهد که با وجود تفاوت‌های نژادی و فرهنگی، تجربه زیسته کارگران در جهان اشتراکات زیادی دارد. موضوعات اصلی کتاب شامل کار، فرهنگ، مهاجرت، جنسیت و نژاد است. این اثر ۳۹۰ صفحه‌ای از سوی نشر افکار جدید با قیمت ۶۵۰ هزار تومان منتشر شده است.

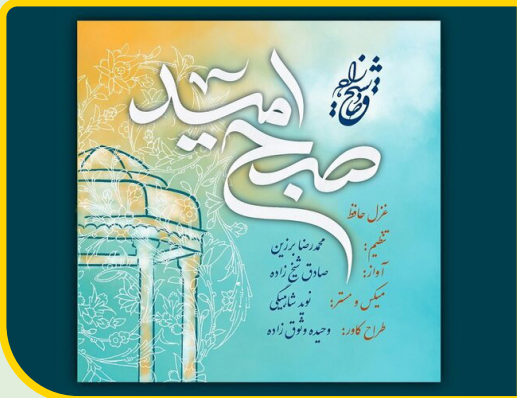


ایسنا

«صبح امید» به مناسبت بزرگداشت حافظ منتشر شد

تصنیف «صبح امید» براساس ملودی محلی قطعه «صبح روزا» با غزلی از حضرت حافظ، خوانندگی صادق شیخ‌زاده، تنظیم محمدرضا برزین، میکس و مستر نوید شاه‌هیگی یکشنبه ۲۰

مهر ماه جاری با محوریت موضوع بزرگداشت حافظ و به پاس خدمات این شخصیت ارجمند ادب پارسی برای حفظ و تعالی فرهنگ ایران زمین منتشر شده است. آناهیتا نصیریان (عود)، محمدرضا برزین (سه‌تار)، محسن عبادتی (کمانچه) و امیرحسین تات (تنبک) از نوازندگان این اثر هستند. همچنین طراحی کاور توسط وحیده وثوق‌زاده انجام شده است. ریتم پرسرعت قطعه در نوازندگی‌ها و استفاده از تحریریهایی تکنیکی آوازی به انضمام اجراهای دقیق مجموعه ارکستر از نقاط قابل توجه «صبح امید» است.



ایرنا

صبا بررسی می‌کند؛ چالش‌های روزنامه‌نگاران در اطلاع‌رسانی

واکنش اهالی رسانه به رفتار غیر حرفه‌ای معاون وزیر



سمیه خاتونی

نقد

ویدیویی در فضای مجازی منتشر شد که بازتاب گسترده‌ای در میان افکار عمومی و اهالی رسانه

داشت. در این ویدیو، معاون وزیر بهداشت در جریان یک نشست خبری، در پاسخ به پرسش خبرنگار رگنا با لحنی توهین‌آمیز و تحقیرکننده سخن گفت؛ رفتاری که به سرعت در شبکه‌های اجتماعی وایرال شد. در همین زمینه، گفت‌وگویی با محمود گبرلو، منتقد رسانه، و محمد مهدی دانی، رئیس کانون انجمن‌های صنفی خبرنگاران و روزنامه‌نگاران، انجام داده‌ایم.

محمد مهدی دانی:

احترام متقابل و انتقادپذیری، زیربنای اعتماد عمومی است

محمد مهدی دانی، رئیس کانون انجمن‌های صنفی خبرنگاران و روزنامه‌نگاران ایران، در واکنش به این رفتار گفت: بررسی رویدادها و عملکرد مسئولان، بخشی از فرآیند طبیعی نظارت همگانی و از حقوق قانونی خبرنگاران و مردم است. ما شاهد برخورد تند و سخنان نامناسب معاون وزیر بهداشت با یکی از خبرنگاران بودیم. این قبیل رفتارها، فارغ از هر دلیل و زمینه‌ای، به هیچ وجه در شأن جایگاه مدیریتی و مسئولیت در برابر مردم نیست. او افزود: مسئولیت عمومی تنها به معنای مدیریت و اجرای برنامه‌ها نیست، بلکه سعه صدر و توانایی گفت‌وگو و پاسخ‌گویی منطقی در برابر پرسش‌ها و نقدها، بخشی جدایی‌ناپذیر از مدیریت است. جامعه امروز بیش از هر زمان به گفت‌وگو و سازنده، اخلاق‌مداری و پرهیز از زبان تند و متکبرانانه نیاز دارد. دانی، یادآور شد: باید پذیرفت که این‌گونه رفتارها منحصر به دولت یا دوره خاصی نیست. در دولت‌های گذشته نیز نمونه‌هایی از تندخویی با اصحاب رسانه دیده شده است. با این حال، تکرار این اشتباه در هیچ شرایطی پذیرفتنی نیست و باید از آن پرهیز شود.

محمود گبرلو:

رفتار معاون وزیر، ناشی از ناآگاهی نسبت به رسانه بود

گبرلو ضمن انتقاد از این رفتار گفت: به نظر من رفتار معاون وزیر بهداشت بسیار کودکانه و همراه با عصبانیت بود. در عصری که مادر آن زندگی می‌کنیم، عصر رسانه است. اگر مدیری فهم درستی از رسانه نداشته باشد، طبیعی است که دچار چالش و هجمه می‌شود. مسئولان باید در مواجهه با خبرنگاران کنترل احساسات داشته باشند و مراقب کلمات خود باشند، چون مردم بر اساس همین واکنش‌ها قضاوت می‌کنند.

او با تأکید بر حق پرسشگری خبرنگاران افزود: خبرنگار نماینده مردم است و موظف است پرسش‌هایی را مطرح کند که شاید دیگران فرصت بیان را ندارند. این حق خبرنگار است که آزادانه سؤال بپرسد؛ حتی اگر پرسش او به نظر مسئول، ساده یا غیر حرفه‌ای باشد. پاسخگویی مؤدبانه و محترمانه نشانه بلوغ رسانه‌ای یک مدیر است.

این منتقد رسانه همچنین از ادبیات تحقیرآمیز معاون وزیر انتقاد کرد و گفت:

اینکه به سن، تجربه یا جایگاه خبرنگار اشاره شود و او با لفظی تحقیرآمیز خطاب گردد، رفتاری غیرقابل قبول است. حتی اگر خبرنگار اشتباه کرده باشد، می‌شود محترمانه تذکر داد. فهم و شعور مدیریتی ایجاد می‌کند که ادب گفت‌وگو حفظ شود، به‌ویژه در نشست‌های رسمی و رسانه‌ای.

گبرلو همچنین عذرخواهی دیر هنگام معاون وزیر را ناکافی دانست و از آن با تعبیر نوش داروی پس از مرگ سهراب یاد کرده و تأکید کرد: عذرخواهی بعد از انتشار ویدیو، نوعی واکنش پسینی است. اگر مدیر، شناخت و درک درستی از قدرت رسانه داشت، اساساً چنین خطایی رخ نمی‌داد. نشست خبری محل تمجید و مدح مسئولان نیست؛ عرصه نقد و گفت‌وگو است. خبرنگار مأمور مطالبه‌گری است، نه مداحی.

گبرلو در پایان تأکید کرد که این نوع رفتارها نه تنها به جایگاه مسئولان لطمه می‌زند، بلکه اعتماد عمومی به دستگاه‌های دولتی را نیز کاهش می‌دهد. به گفته او، مردم در این ماجرا بهره‌روشنی جانب خبرنگار را گرفتند، چراکه قدرت تصویر رسانه نشان داد که افکار عمومی بابتی ادب کنار نمی‌آید.

صباخبر

هادی حجازی فر میرسعید مولویان
بابک کریمی سید علی صالحی امیر دژآگام اردشیر رستمی
حسین شریفی ترنم کرمانیان ارغوان عزیز
باحضور افتخاری سعید آقاخانی
و هنرمندی علی مصفا



هم اکنون در سینماهای سراسر کشور

سازمان سینمایی مسوره
محصول سازمان سینمایی مسوره
سید محمد رضا خردمندان
مهدی فرجی
GUARDIAN OF THE FIELD