

گزارش
صبا از نشست
رسانه‌های جشنواره
فیلم کوتاه تهران

فیلم کوتاه تهران؛

جشنواره کیفیت و جسارت



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶۰-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



شعبی درباره انتقادات به انتخاب ایرانمال و تعامل با پردیس ملت گفت: تعامل خوبی با خانم پیرکاری و ایرانمال داشتیم. اگر سالن‌های بیشتری در مرکز شهر بود که میزبان حجم زیادی از مخاطبان باشند، انتخاب دیگری انجام می‌دادیم. همکاری با شهرداری و حمل و نقل شهری نیز ادامه دارد. وی درباره جلوگیری از سلیقه شخصی داوران گفت: اسامی داوران نامدار و با سابقه انتخاب شدند و تلاش کردیم از یک‌سو نگرانی اجتناب کنیم. همچنین توضیح داد جایزه مردمی حذف نشده و فقط در فراخوان ذکر نشده بود، زیرا پویایی هنری جشنواره اولویت دارد و مخاطب فیلم کوتاه نباید محدود به میزان جذب مخاطب باشد.

شعبی درباره جایزه‌های ارگانی گفت: فعلاً هیچ حمایت مالی و جایزه ارگانی نداریم و تنها یک جایزه توسط معاونت زنان و خانواده اهدا می‌شود. وی درباره سهم بچه‌های شهرستان‌ها گفت: از آثار بخش ملی حدود ۷۳ درصد متعلق به بچه‌های استان‌ها بود. از ۵۷ شهر، ۱ هزار و ۳۶۶ فیلم دریافت کردیم که عدد قابل توجهی است.

شعبی همچنین درباره فیلم‌های با موضوع حجاب بیان کرد: تقریباً مساله حجاب در آثار ارسالی وجود نداشت. تنها دو فیلم به دلیل بیان سطحی و استفاده از کلمات نامناسب، برای داوری مناسب شناخته نشدند.

شعبی تأکید کرد: هیچ فیلمی را شخصاً حذف یا اضافه نکردم. محدودیت جشنواره باعث شد برخی فیلم‌های خوب راه پیدا نکنند و هر تصمیم بر اساس خرد جمعی و نظر هیئت انتخاب بود.

دبیر جشنواره درباره ویژگی آثار امسال گفت: ساخت فیلم‌های اول بسیار باکیفیت و بازی‌های درخشان برخی بازیگران از نکات برجسته بود. فیلمسازان جسارت خود را با کیفیت آثار نشان دادند. وی افزود: «رویکرد جشنواره به یک دوره سه ماهه محدود نمی‌شود و ارتباط مداوم با فیلمسازان در طول سال سبب رشد کیفیت آثار شده است.

شعبی در پایان خاطر نشان کرد: فیلم کوتاه شأن و جایگاه خود را دارد و اجازه نمی‌دهد هر فیلمی وارد جشنواره شود. این رویداد با توجه به توجه به کیفیت و تعامل با فیلمسازان، فضایی برای بیان آزادانه موضوعات اجتماعی و حساس فراهم می‌کند و رشد سینمای کوتاه ایران را نمایان می‌سازد.

دبیر جشنواره درباره بخش بین الملل اظهار داشت: یکی از ویژگی‌های مهم جشنواره فیلم کوتاه تهران مورد تأیید اسکار بودن آن است. امسال بیشترین درخواست‌ها از چین، اسپانیا، هند و ایالات متحده آمریکا بود. شعبی در پاسخ به پرسشی درباره خط قرمزها در انتخاب آثار گفت: رویکرد ما حداکثر بهره‌گیری از آثار با کیفیت است. اولویت اصلی کیفیت و حفظ فیلمسازان است و سعی کردیم تعامل خوبی با آن‌ها داشته باشیم. هیچ محدودیت سیاسی یا اجتماعی مانع انتخاب آثار نشد و از سطحی بودن فیلم‌ها پرهیز کردیم. «وی افزود: «هر موضوع و مضمونی می‌تواند در ساختاری متفاوت بیان شود بدون اینکه مشکل ساز باشد و با هر اثری به صورت ویژه مواجهه داشتیم.

دبیر جشنواره درباره همکاری با ایسفا گفت: از دوستان ایسفا دعوت کردیم مدال خود را اهدا کنند و امیدواریم دعوت ما را بپذیرند.

مدیرعامل انجمن سینمای جوان ایران به باکس‌ها و سانس‌های جشنواره اشاره کرد و گفت: سالانه با محدودیت زمانی مواجهیم، امسال به دلیل کیفیت بالای آثار از باکس معمول ۸۰۰ دقیقه به حدود ۱۰۰۰ دقیقه رسیدیم. موضوعات روز مانند مقاومت، غزه و جنگ ۱۲ روزه باعث شد باکس ویژه‌ای برای این آثار در نظر بگیریم. نشان دادن آثار بخش مقاومت کم از بخش مسابقه ندارد و ممکن است از برخی آثار نیز تجلیل شود.

وی درباره سیاست‌گذاری در بخش بین الملل توضیح داد: در این بخش دو رویکرد داریم؛ یکی مرور جشنواره‌ها که غیرقابلیت است و آثار برگزیده نمایش داده می‌شوند، و دیگری بخش مسابقه که اولویت با کیفیت آثار است. حتی آثار ایرانی نیز با سختگیری انتخاب شدند.

شعبی درباره در نظر گرفتن تسهیلات برای دانشجویان گفت: باشگاه مخاطبانی در انجمن شکل گرفته که زیرمجموعه‌های مختلفی دارد و شهری به آن به نفع دانشجویان در نظر گرفته شده است. در صورت نیاز، برای شرکت در کارگاه‌ها کمک خواهد شد.

وی درباره برگزاری نشست‌های بعد از فیلم افزود: بخش ملی مانند قبل نیست، نشست‌های تخصصی بخش استعداد نو زیر نظر آرش رصافی برگزار می‌شود و در بخش بین الملل نیز گفتگوهای تخصصی با مدیران هنری جشنواره‌ها و معرفی فیلم‌ها انجام خواهد شد.

نشست رسانه‌های چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران روز گذشته ۲۰ مهر با حضور بهروز شعبی، دبیر این رویداد، در کوشک باغ هنر برگزار شد. در این نشست، اعضای هیئت انتخاب و داوران بخش‌های مختلف برای نخستین بار معرفی شدند.

بهروز شعبی در ابتدای نشست با اشاره به ساخت آنونس جشنواره توسط روح‌الله موحدی و موسیقی بخش‌های مختلف توسط مسعود سخاوت‌دوست، همچنین معرفی امرالله فرهادی به‌عنوان مدیر هنری، گفت: ۵۷ اثر در بخش داستانی، ۲۰ اثر در بخش انیمیشن، ۲۰ اثر تجربی، ۲۱ مستند، ۳۵ اثر اقتباسی و ۵۳ اثر در مسابقه عکس شرکت کردند. در بخش بین الملل نیز ۹۴ اثر از ۵۵ کشور حضور دارند.

وی درباره برنامه‌های جنبی جشنواره افزود: بخش نشست‌های تخصصی با دعوت از استادان و فرهیختگان برگزار می‌شود. ۲ سانس اول هر روز به فیلمسازی اختصاص دارد و ۲ سانس پایانی بین‌رشته‌ای است.

دبیر جشنواره گفت: امسال تعامل خوبی با فیلمخانه ملی داشتیم و نسخه‌های اصلاح شده فیلم‌های کوتاه از دهه ۳۰ به بعد نمایش داده می‌شود. همچنین با همکاری سوینا اکران ویژه نابینایان برگزار خواهد شد و فیلم‌های برگزیده پویش «وطن به روایت من» نیز در جشنواره حضور دارند.

شعبی درباره اضافه کردن بخش مقاومت توضیح داد: برخی فیلم‌های با کیفیت خوب اما خارج از باکس مستند بودند، بنابراین بخش مقاومت ایجاد شد تا این آثار دیده شوند. همچنین با کمک معاونت زنان ریاست جمهوری نمایشگاه عکس برگزار خواهد شد و تعامل با هنرستان‌ها آغاز شده است. در کنار بخش استعداد نو، کارگاه‌های آموزشی برای دانش‌آموزان هنرستان‌های سینمایی برگزار می‌شود و موسیقی محیطی نیز اجرا خواهد شد.

وی درباره جایزه مردمی جشنواره گفت: طبق سنوات قبل آرا جمع‌آوری می‌شود و گروه مدیریت آن با تجربه کافی، جایزه بهترین فیلم از نگاه مردم را اهدا خواهد کرد. «همچنین در ابتدای نشست درگذشت محمد کاسبی، بازیگر سینما و تلویزیون، تسلیت گفته شد.



نویسنده و کارگردان:
مجید اسماعیلی

تهیه‌کننده:
مجتبی امینی