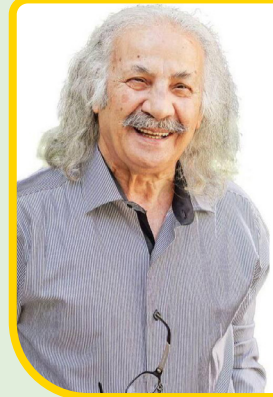


## عیادت همایون اسعدیان از سعید پیردوست

همایون اسعدیان مدیرعامل خانه سینما به همراه علیرضا حسینی عضو هیات مدیره خانه سینما با حضور در منزل سعید پیردوست از این بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون عیادت کردند. همایون اسعدیان در این دیدار در جریان جزئیات ورود درمان این بازیگر قرار گرفت و ضمن آرزوی سلامتی برای سعید پیردوست بر پیگیری حل مشکلات درمانی بازیگران و هنرمندان با سابقه سینمای ایران تاکید کرد. سعید پیردوست نیز ضمن تشکر از حضور همایون اسعدیان از پیگیری‌ها و احواپرسی مدیران خانه سینما در مدتی که در بیمارستان بستری بود قدردانی کرد. سعید پیردوست، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون، به دلیل عفونت در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان بستری شده بود.



صباخبر

## پخش «کنکل» ادامه دارد؟

رامتین لوفایی‌پور، کارگردان سریال «کنکل»، درباره وضعیت پخش این مجموعه که از قسمت ۱۳ به بعد عرضه نشده، به مهر گفت: «هنوز امیدوارم سریال کامل پخش شود و دوست ندارم میل بیننده ناقص بماند.» او افزود: «تلاش می‌کنم انرژی خود را روی پخش بقیه قسمت‌ها بگذارم، نه دامن زدن به حواشی... لوفایی‌پور همچنین تاکید کرد: «قطعا بیننده‌هایی که تا قسمت ۱۳ دیده‌اند، سه قسمت پایانی را هم خواهند دید.» سریال «کنکل» نمایش خانگی ایرانی در ژانر معمایی است که از ۱۱ اردیبهشت ماه ۱۴۰۴ در پلتفرم استارنت آغاز شد، اما وقفه‌های مکرر و اختلافات مالی با پلتفرم باعث شده پخش آن به پایان نرسد.



مهر

## گفت‌وگو با پویا امینی بازیگر سریال «خوش رکاب»:

## بازی در کنار محمد کاسبی اعتماد به نفس مان را بالا می‌برد

کاسبی اطلاعی نداشت، با ابزار ناراحتی از شنیدن خبر درگذشت این بازیگر افزود: من می‌خواستم امروز برای عیادت به بیمارستان بروم، واقعا از شنیدن خبر درگذشت ایشان شوکه شدم. وی افزود: ایشان همیشه در قبال ما جوان‌ترها با انعطاف و ملایمت رفتار می‌کرد. اهل بگو بخند بود و با انرژی و آفری سر سریال «خوش رکاب» حضور پیدا می‌کرد. بازیگر «خوش رکاب» با اشاره به خاطراتی از این سریال افزود: من و آقای کاسبی برای رفتن به سر صحنه هم مسیر بودیم و با یک سرویس به شهرک دفاع مقدس می‌رفتیم و ایشان تا لحظه رسیدن به شهرک، به ما یاد می‌دادند؛ به من و مجید صالحی در پشت صحنه کمک زیادی کردند. انگیزه ایشان قبل از ضبط باعث می‌شد اعتماد به نفس ما بالا برود و با آمادگی کنار ایشان برای بازی قرار بگیریم. بازیگر «خوش غیرت» درباره زنده‌یاد کاسبی گفت: ایشان به قدری بانمک و شیرین بود که به ما می‌گفت شما جدی باشید تا بانمک بودن من، مخاطب را بخنداند. توصیه‌های ایشان باعث می‌شد کار بهتر بشود. محمد کاسبی عزیز شریف و دوست داشتنی بود و امیدوارم خدا به خانواده ایشان و همکارانشان صبر و مسالت دهد. محمد کاسبی بازیگر و کارگردان پیشکسوت سینما و تلویزیون روز گذشته ۲۰ مهر پس از طی یک دوره بیماری درگذشت. کاسبی، متولد ۴ خرداد ۱۳۳۰ در تهران، تحصیلات خود را در دبستان رازی و دبیرستان‌های الهی، فاتح و رستخیز به پایان رساند و در سال ۱۳۵۰ دیپلم گرفت. او از ۱۳ سالگی فعالیت هنری خود را با تئاتر در کاخ جوانان آغاز کرد و از سال ۱۳۵۰ به اداره تئاتر تهران پیوست. کاسبی ابتدا در رشته پزشکی پذیرفته شد، اما به دلیل علاقه به هنر، آن را رها کرد و پس از گذراندن خدمت سربازی، در سال ۱۳۵۳ وارد دانشکده هنرهای دراماتیک در رشته بازیگری و کارگردانی شد. در دوران دانشجویی در نمایش‌هایی چون یک نمایش طولانی، مدا، مهتابی برای محرومین، در مه بخوان و بهترین بابای دنیا نقش آفرینی کرد و هم‌زمان به دوبله نیز پرداخت. پس از انقلاب، دو سال مسئول واحد نمایش رادیو و گوینده رادیو بود. او از اعضای موسس حوزه اندیشه و هنر اسلامی بعد از حوزه هنری و از بنیان‌گذاران مرکز هنرهای نمایشی وزارت ارشاد است. نخستین فیلم حوزه هنری، توبه نصح، با مشارکت او ساخته شد. «خوش رکاب»، «خوش غیرت»، «صاحب‌دلان»، «رعا»، «سه دونگ سه دونگ»، «بچه مهندس» از جمله آثار تلویزیونی مرحوم کاسبی است.



پویا امینی بازیگر سریال «خوش رکاب» و همبازی زنده‌یاد محمد کاسبی در این سریال در گفت‌وگو با خبرنگار سینمایی ایرنا گفت: از دست دادن مرحوم کاسبی با همه خاطرات و آموزه‌هایی که از ایشان داشتیم، بسیار ناراحت‌کننده بود. این بازیگر که تا پیش از تماس خبرنگار ایرنا از درگذشت مرحوم

ایرنا

## «طوفان» ریتیک روشن داستانی در بمبئی

ریتیک روشن، سوپرستار بالیوودی، اولین سریال اینترنتی خود را در مقام تهیه‌کننده جلوی دوربین می‌برد. این سریال با عنوان «طوفان» وارد مرحله تولید شده و حال و هوایی دلهره‌آور دارد. ریتیک آن را درامی اکشن با سطح بالا توصیف می‌کند که داستانش در بمبئی رخ می‌دهد، اما جزئیات بیشتری درباره روایت سریال منتشر نشده است. او این پروژه را با مشارکت شبکه آمریکایی پرایم ویدئو تهیه می‌کند؛ شبکه‌ای که در سال‌های اخیر برای نفوذ در دنیای سریال‌سازی هند پروژه‌های مشترکی با ستاره‌های بالیوودی داشته است. آجیتپال سینگ، خالق سریال، نگارش فیلمنامه را به پایان رسانده و فیلمبرداری تا یک ماه آینده آغاز خواهد شد. نکته قابل توجه، نبود بازیگران سرشناس است و بازیگران آن گروهی تازه‌کار هستند که احتمالا پس از پخش مطرح خواهند شد. ریتیک روشن درباره سریال می‌گوید: این فرصت کاملی برای ورود من به دنیای استریم است و امکان تعریف داستان‌های تجربی و جذاب را فراهم می‌کند.



صباخبر

## «مورتال کامبت» به قسمت سوم می‌رسد

تهیه‌کنندگان فرانچایز «مورتال کامبت» تولید سومین قسمت این اکشن رزمی و ماجراجویانه را اعلام کردند، هرچند قسمت دوم هنوز اکران عمومی نشده است. هدف آن‌ها از اعلام این خبر، تبلیغ برای دومین قسمت است. بازیگرانی مانند آدلین رودولف، کارل اوربان، مارتین فورد، جسیکا مک‌نامی و لوئیس تان که در قسمت دوم حضور دارند، در سومین قسمت هم بازی خواهند کرد. جرمی اسلاتر فیلمنامه این قسمت را نوشته و نسخه نهایی آن تا دو ماه دیگر آماده خواهد شد. او می‌گوید: «شرکت‌های نیولاین و برادران وارنر نسبت به این فرانچایز بسیار هیجان‌زده‌اند و معتقدند ماجراجویی کاراکترها باید ادامه یابد.» قسمت دوم به کارگردانی سایمن مک‌کواید، ۱۵ مه سال آینده اکران می‌شود و موفقیت مالی آن پیش‌بینی شده است. فیلمنامه‌ها با الهام از بازی ویدئویی موفق «مورتال کامبت» نوشته شده‌اند و داستان آن‌ها درباره قهرمانان هنرهای رزمی است که با نیروهای شرور در یک دنیای خیالی مبارزه می‌کنند. قسمت اول سال ۲۰۲۱ اکران شد.



صباخبر

## «فرانکشتاین» دل‌تورو؛ نگاهی تازه به تراژدی انسانی یک هیولا

فیلم تازه گیرمو دل‌تورو با عنوان «فرانکشتاین» پس از استقبال در جشنواره ونیز، از ۲۵ مهر ماه جاری در سینماهای آمریکای شمالی اکران می‌شود و نسخه جهانی آن‌لاین آن از ۱۶ آبان ماه امسال در دسترس خواهد بود. این اثر، با ترکیب درامی فلسفی و عناصر علمی‌تخیلی، روایت تازه‌ای از اسطوره هیولای فرانکشتاین ارائه می‌دهد. اسکار آیزاک در نقش ویکتور فرانکشتاین، کریستین کانوری در نقش دوران جوانی او و جاکوب الوردی در نقش «موجود خلق شده» حضور دارند. میا گوت نقش الیزابت، نامزد و معشوق ویکتور، و فلیکس کامرر نقش ویلیام، برادر کوچک‌تر او را بازی می‌کنند. داستان درباره دانشمندی خلاق و نیمه‌دیوانه است که موجودی غیرطبیعی خلق می‌کند و اقداماتش موجب تهدید حیثیت خالق و مخلوق می‌شود. دل‌تورو که از سال ۲۰۰۷ ساخت فیلم را دنبال می‌کرد، آن را «تراژدی انسانی» می‌داند و می‌گوید: تلاشم نگاهی تازه به افسانه فرانکشتاین بود تا به روح اصلی افسانه نزدیک‌تر شود.



صباخبر