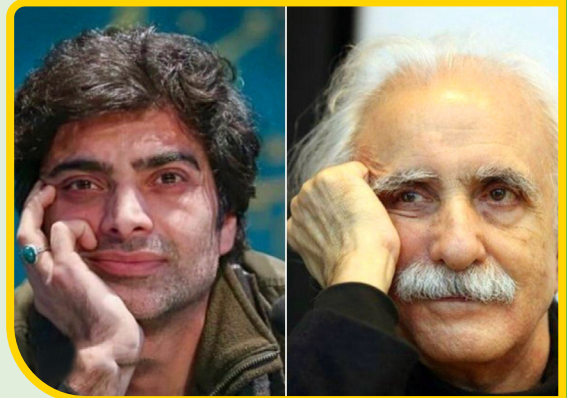


محمد رضا اصلانی «خاکستر خیال» را می‌سازد

محمد رضا اصلانی پس از ۱۸ سال دوری با صدور پروانه ساخت، فیلم سینمایی «خاکستر خیال» را به تهیه‌کنندگی مهدی عبادتی می‌سازد. آخرین ساخته محمد رضا اصلانی در مقام کارگردان، فیلم تحسین شده «آتش سبز» است که ۱۸ سال پیش آن را ساخته و اکران شد. این فیلم اخیراً در کشور فرانسه نیز اکران شده که منتقدان مجله جریان‌ساز «کایه دو سینما» از آن به عنوان شاهکاری سینمایی یاد کردند. همچنین نشریه «آیندی وایر» به تازگی فهرستی از ۱۰۰ فیلم برتر دهه ۱۹۷۰ میلادی سینما را در حالی منتشر کرده که فیلم «شطرنج باد» ساخته محمد رضا اصلانی در رتبه سی و سوم آن قرار گرفته است.



صباخبر

«غریزه» و «بچه مردم» هفته آینده اکران می‌شوند

در سیزدهمین جلسه شورای صنفی نمایش مصوب شد فیلم «سالن ۴» به سرگروهی سینما ملت بعد از «ناجورها» و «کج پيله» به سرگروهی پردیس کورش بعد از «حرکت آخر» از ۲۳ مهر ماه جاری اکران شوند. همچنین «بچه مردم» از ۳۰ مهر به سرگروهی پردیس فرهنگ، «دور روز دیرتر» به سرگروهی پردیس مگامال بعد از «فلسطينيه» و «قرمز یواش» در پردیس ملت بعد از «سالن ۴» «طهران روی پرده می‌رود». «۵۷» به سرگروهی پردیس آزادی بعد از «شاه نقش»، «خاتی» در ایران مال بعد از «لاک پشت» با پخش نیمروز فیلم و «غریزه» در گروه آزاد با پخش عامریان فیلم از ۳۰ مهر اکران خواهند شد.



صباخبر

گفت‌وگو با فرید قبادی، بازیگر فیلم کوتاه «مرتد»:

انتخاب ژانر معمایی برای فیلم کوتاه غلط نیست

فرید قبادی، بازیگر فیلم کوتاه «مرتد» که اخیراً در بسته فیلم کوتاه «دادخواست» در گروه «هنر و تجربه» اکران شد، درباره نقش خود در این اثر گفت: «من نقش یک باز پرس جنایی را برعهده دارم که شخصیتی عمیق و چندوجهی دارد و درگیر پرونده قتلی می‌شود که باید لایه‌های پنهان آن را کشف کند. ظواهر قضیه ممکن است چیز دیگری نشان دهند، اما حقیقت پیچیده‌تر است و کشف آن نیازمند دقت و تمرکز است.»

او در توضیح جذابیت این شخصیت افزود: «این کاراکتر باهوش، متمرکز و تا حدی جامعه‌گریز است و مسیر رسیدنش به حقیقت، مسیر جذابی برای من بود. او به راحتی راضی نمی‌شود و باید تا آخر داستان پیش برود. این ویژگی باعث شد که من ارتباط خوبی با او برقرار کنم، زیرا خودم هم علاقه‌مندم پشت ظواهر، حقایق را کشف کنم و دنبال پاسخ‌های پنهان باشم.»

قبادی درباره اینکه چرا بسیاری از کارآگاهان در فیلم‌ها جامعه‌گریز و منزوی نشان داده می‌شوند، توضیح داد: «این ویژگی لازم است، چون وقتی می‌خواهید کاری را به شکل حرفه‌ای دنبال کنید، تمرکز کامل نیاز است. وقتی ذهن شما کاملاً روی پرونده متمرکز می‌شود، دیگر فرصتی برای توجه به مسائل جزئی اطراف نیست. این ویژگی نه به معنای انزوا یا خصومت با جامعه، بلکه نشانه غرق شدن در حل معادلات پرونده است. همان‌طور که در ورزش حرفه‌ای می‌بینیم، ستاره‌ها تمام انرژی خود را روی رشته‌شان می‌گذارند و حاشیه‌ها را نادیده می‌گیرند؛ کاراکتر ما هم همین ویژگی را دارد.»

این بازیگر تئاتر درباره ژانر فیلم کوتاه گفت: «در ابتدا با کارگردانان و نویسندگان درباره تناسب ژانر جنایی معمایی با فیلم کوتاه اختلاف نظر داشتیم، زیرا معمولاً فیلم کوتاه کمتر دیالوگ دارد و نگاه تصویری بر آن حاکم است. اما وقتی نسخه کامل فیلم را بعد از تدوین دیدم، متوجه شدم که این ژانر برای فیلم کوتاه هم جذاب و قابل اجرا است و می‌توان داستانی پر از دیالوگ و گره‌گشایی ارائه داد.»

او به توانایی نویسندگان و کارگردان نیز اشاره کرد: ««مرتد» در زمان کوتاه، همه عناصر ژانر جنایی مثل ابهام‌زایی، دنبال کردن سرخ‌ها و رسیدن به پاسخ را دارد و این نشان‌دهنده هنر نویسندگان و کارگردانان است. این کار باعث شد تا شخصیت باز پرس به شکل کامل و تأثیرگذار شکل بگیرد و مخاطب را با خود همراه کند.»

قبادی در پاسخ به چالش‌های بازیگری در این نقش توضیح داد: «وقتی نقش اصلی و محوری یک اثر را بازی می‌کنید، مهم‌ترین چالش حفظ تداوم حس و راکورد بازی است. باید کاراکتر را

مهر



طوری خلق کنید که تماشاگر همراه شما شود و در تدوین نهایی هیچ تفاوت حس بین سکانس‌ها احساس نشود. این کار فقط با تمرکز کامل در طول فیلمبرداری، نه صرفاً جلوی دوربین، ممکن است و همیشه برای من یک چالش مهم بوده است.»

او در پایان تأکید کرد: «این کاراکتر و مسیر داستانش تجربه‌ای حرفه‌ای و جذاب برای من بود و نشان داد حتی در فیلم کوتاه می‌توان به ژانر جنایی پرداخت و داستانی پیچیده و معمایی خلق کرد که مخاطب را درگیر کند. برای من مهم بود که تماشاگر حس کند شخصیت باز پرس همواره در حال کشف حقیقت است و هر لحظه ممکن است رازهای تازه‌ای آشکار شود.»

قبادی همچنین اشاره کرد که بازی در چنین نقش‌هایی به او کمک می‌کند تا نگاه خود را به جزئیات و حقایق پیرامون زندگی تقویت کند و در عین حال توانایی حرفه‌ای خود را در بازیگری افزایش دهد: «تمرکز روی نقش و مسیر داستان، چالشی است که هر بازیگری دوست دارد تجربه کند، چرا که تداوم حس و وفاداری به شخصیت، کلید موفقیت یک کاراکتر معمایی است.»



خاکستر