

### تماشای تئاتری که هنرمند نابینا آن را کارگردانی می کند

نمایش «قلاده‌ای برای یک سگ مرده» به کارگردانی مسیحا موسوی، از هنرمندان نابینای کشورمان، آبان ماه امسال در مجموعه بوتیک هنر ایران روی صحنه می‌رود. مسیحا موسوی که پیش‌تر در حوزه بازیگری تئاتر فعالیت داشته، در اولین تجربه کارگردانی خود، علاوه بر کارگردانی، نقش اصلی نمایش را نیز ایفا می‌کند. مرضیه صدایی نیز صدابیشه این اثر است. این نمایش که نوشته محمد چرمشیر است، روایت واپسین لحظات زندگی انسانی را روایت می‌کند که جهان بی‌رحم پیرامونش او را به هیبت سگی درآورده است. تهیه‌کنندگی نمایش برعهده رضا تفکری، مجری طرح امیر خوارزمی و مشاوره کارگردان و صحنه توسط شاهد پیوند و سینا بیلاقی بیگی انجام می‌شود.



مهر

### مسابقه ملی داستان‌نویسی میلاد نور برگزار می‌شود

بنیاد بین‌المللی غدیر به مناسبت سالروز میلاد امیرالمومنین (ع) فراخوان مسابقه ملی داستان‌نویسی با نام «میلاد نور» را منتشر کرد. این مسابقه در دو بخش داستان کوتاه و داستانک برگزار می‌شود و محورهای آن شامل بازنمایی، بازگویی و بازآفرینی شخصیت و سیره امیرالمومنین (ع)، نمایش تاثیر وجوه شخصیت ایشان در زیست اهل بیت و اصحاب و همچنین آشنایی و الفت با زندگی حضرت است. شرکت در مسابقه بدون محدودیت سنی است و از ۱۴ نفر اول با جوایز نقدی و معنوی تجلیل می‌شوند. مهلت ارسال آثار تا ۱۵ آذر ماه سال جاری است و علاقه‌مندان برای جزئیات بیشتر می‌توانند به پایگاه اطلاع‌رسانی بنیاد بین‌المللی غدیر مراجعه کنند.



ایرنا

### گفت‌وگو با مهدی گلناری کارگردان نمایش «شکستی شکستم شکست»

## بازتابی از سردرگمی انسان معاصر

و کنجکاوی شدیدی در مخاطب ایجاد می‌کند و او را به بازبینی دوباره خاطرات و وابستگی‌هایش وادار می‌کند. نمایش «شکستی شکستم شکست» به نویسندگی و کارگردانی مهدی گلناری از ۸ مهر، هر شب ساعت ۱۹ در سالن شیشه‌ای عمارت هما روی صحنه رفته است. شکوفه حیدریان، امیرعلی گودرزی، دلارام موسوی، فرتاش دوراندیش و مهمان بازیگران این نمایش هستند.

نمایش تبدیل می‌شود، در نتیجه، هر اجرا تجربه‌ای یگانه و غیرقابل تکرار است که هم‌زمان در مرز میان واقعیت و خیال پیش می‌رود. وی افزود: برای ما مهم بود که تماشاگر حس کند در تجربه‌ای زنده و شخصی حضور دارد، نه در یک اجرای از پیش تعیین شده. همین ویژگی باعث شده است که نمایش به نوعی آیین مواجهه با خاطره و رهایی از وابستگی‌ها تبدیل شود. این کارگردان به حضور مخاطب در نقش بازیگر اشاره کرد و گفت: حضور هر شب یک مخاطب به عنوان «بازیگر مهمان» موجب می‌شود که جوهره بداهه‌پردازی در اجرا حفظ شود و هیچ ۲ اجرایی مشابه هم نباشد. برای هماهنگی و انسجام اثر، ما «پروتکل نامه‌ای» شامل قوانین، بایدها و نبایدها حضور در صحنه را در اختیار بازیگر مهمان قرار می‌دهیم. البته پیش‌بینی ناپذیری رفتار او چالش برانگیز است، اما همین ویژگی برای گروه ما هیجان‌انگیز و خلاقانه محسوب می‌شود. گلناری در پایان درباره بازخورد تماشاگران مطرح کرد: خوشبختانه تا امروز واکنش‌ها بسیار مثبت بوده‌اند. برای تماشاگران جذاب است که با خود شیئی بیاورند، درباره آن بنویسند و در نهایت خودشان آن را خرد کنند. این تجربه ملموس و شخصی، حس درگیری عاطفی

مهدی گلناری کارگردان نمایش «شکستی شکستم شکست» که این روزها در عمارت هما روی صحنه است درباره مضمون اثر، بیان کرد: این نمایش بازتابی از سردرگمی انسان معاصر است؛ انسانی که میان خواستن و نخواستن، ماندن و رفتن، معلق مانده است. او نمی‌داند با زندگی خود چه باید کند و در پس هر تلاش و تغییر، هنوز احساس رضایت نمی‌کند. در طول اجرا، تمامی شخصیت‌ها به نمایندگی از تماشاگران، در وضعیتی گرفتار می‌شوند که ریشه در زندگی واقعی انسان امروز دارد. وی درباره فرایند شکل‌گیری نمایش توضیح داد: این اجرا از یک مسئله شخصی در زندگی من آغاز شد. از کودکی، اشیای برایم فراتر از کارکرد یا ظاهرشان معنا داشته‌اند. هر شیء حامل خاطره و احساس خاصی بوده است. همین درک باعث شد به فکر ساخت نمایشی بیفتم که در آن تماشاگر بتواند خاطرات خود را بازآفرینی کند؛ تجربه‌ای که در آن، گذشته‌اش نه در ذهن، بلکه در برابر چشمانش بر صحنه زنده می‌شود. گلناری با اشاره به اینکه بخش عمده‌ای از موقعیت‌های نمایشی از دل یادداشت‌ها و اشیایی شکل می‌گیرد که مخاطب همراه خود به سالن اجرا می‌آورد، عنوان کرد: در واقع، ما از همان ابتدا تصمیم گرفتیم تماشاگر را نه به‌عنوان ناظر، بلکه به‌عنوان خالق هم‌زمان با گروه وارد میدان کنیم. شخصیت‌ها در طول اجرا با الهام از این یادداشت‌ها و اشیای موقعیت‌هایی بداهه را می‌آفرینند که نشان‌دهنده آشفتگی درونی انسان امروز است. این کارگردان درباره ویژگی‌های اجرایی نمایش «شکستی شکستم شکست»، توضیح داد: این اجرا بر پایه تعامل مستقیم و واقعی با مخاطبان شکل گرفته است. هر تماشاگر با خود یک شیء و یک جمله یا یادداشت به همراه می‌آورد. در جریان اجرا، این اشیای به دست خود تماشاگران شکسته می‌شود و یادداشت‌ها نیز به بخشی از متن و درون‌مایه



مهر

هادی حجازی فر میرسعید مولویان شبخ قریانی  
بابک کریمی سیدعلی صالحی امیردژاکام اردشیرستمی  
حسین شریفی ترنم کرمانیان ارغوان عزیز  
باحضورافتخاری سعیدآقاخانی  
و هنرمندی علی مصفا



## هم اکنون در سینماهای سراسر کشور

سازمان سینمایی کشور  
سید محمد رضا خردمندان  
مهدی فرجی  
GUARDIAN OF THE FIELD  
محصول سازمان سینمایی کشور