



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶۰-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



مرور
خاطرات و
ویژگی های حرفه ای
زنده یاد محمد کاسبی
در گفت و گوی صبا با
همکاران نزدیکش

محمد کاسبی؛ هنرمندی صادق و متعهد

عاقبت به خیر شد تاکید کرد: یکی از دعاهای او عاقبت به خیری بود که به این آرزوی رسید، او به مقصودش رسید و کارهایی را که دوست داشت انجام داد، محمد کاسبی آرزو داشت برای نسل جوان و جامعه، شرایط بهتر شده و فیلم های خوبی ساخته شود و به تفکر نسل جوان اهمیت می داد و امیدوارم که ایده های او محقق شود.

علیرضا استادی، بازیگر سینما و تلویزیون:

محمد کاسبی هرگز دو کار همزمان را قبول نمی کرد

به گفته علیرضا استادی همبازی مرحوم محمد کاسبی در سریال دادستان ایشان همواره تمام تمرکز خود را بر روی یک پروژه می گذاشت و همزمان دو کار را قبول نمی کرد. علیرضا استادی بازیگر سینما و تلویزیون که در سریال تلویزیونی دادستان با مرحوم محمد کاسبی هم بازی بوده درباره این هنرمند فقید می گوید: محمد کاسبی انسان بسیار شریف و اخلاق گرایی بود و در شروع فعالیت های نمایشی حوزه هنری با مجید مجیدی، بهزاد بهزادپور و فرج الله سلحشور و بسیاری از فیلمسازان و بازیگران که اکنون فعالیت می کنند هم دوره بودند و یکی از سرآمدان این مسیر ورشته بودند.

وی افزود: محمد کاسبی انسان متعهدی بود که تا آخر خط و مشی و تعهد خود نسبت به کارش را حفظ کرد، برای ایشان سینما، تئاتر و تلویزیون فرقی نداشت و همواره سعی می کرد نقش خود را به بهترین وجه ایفا کنند برای مثال در سریال دادستان به دلیل شرایط اجتماعی خاصی که حاکم بود گمان می کردند ایشان در این سریال بازی نکنند ولی با توجه به تعهدی که به کار و حرفه شان داشتند، بسیار از این کار استقبال کردند، ما نیز تجربه بسیار نابی در کنار ایشان داشتیم.

وی با اشاره به اینکه محمد کاسبی یکی از اسطوره های بازیگری بود که فقدان ایشان همچون سایر هنرمندان دیگر محسوس خواهد بود یادآور شد: ایشان در کارشان تعهد حرفه ای داشتند و تمام تمرکز خود را روی کارشان می گذاشتند و چون متعهد بودند نقش خود را به بهترین شکل بازی کنند، هیچ گاه در یک زمان چند کار همزمان قبول نمی کردند برای مثال اگر کار تئاتر داشتند سریال و فیلم قبول نمی کردند و تمام صد خود را بر روی یک پروژه می گذاشتند، فقدان ایشان را به جامعه هنری تسلیت می گویم و امیدوارم راه و روش ایشان ادامه داشته باشد.

محمد کاسبی، بازیگر محبوب سینما و تلویزیون، هنرمندی که با صداقت، مهربانی و تسلط بی نظیرش بر نقش ها دل ها را ربوده و تمام زندگی حرفه ای اش را وقف بازیگری و تربیت نسل جوان کرد امروز سه شنبه ۲۲ مهرماه تشییع و در خانه ابدی اش آرام خواهد گرفت. او با نقشی که در فیلم «پدر» به کارگردانی مجید مجیدی ایفا کرد، تصویری ماندگار از مهربانی و صلابت در قلب و ذهن نسل ها حک کرد که همواره به یاد خواهد ماند. دو هنرمند که سال ها با او همکاری نزدیک داشته اند، علی غفاری و علیرضا استادی، درباره شخصیت، تعهد و دقت مثال زدنی این هنرمند فقید با ما صحبت کرده اند و از نقش های جاودانه او در سینما، تلویزیون و تئاتر گفتند. فقدان او نه تنها برای دنیای هنر، بلکه برای جامعه ای که با تعهد و صداقت خود به آن خدمت کرد، یک ضایعه بزرگ است.

مهدیه مالکی

گفت و گو

علی غفاری، کارگردان سینما و تلویزیون:

مرحوم کاسبی هیچ وقت به دنبال سیاسی کاری نبود

علی غفاری کارگردان سینما و تلویزیون که در سریال «بچه مهندس ۱» با مرحوم «محمد کاسبی» همکاری داشته است درباره شخصیت و ویژگی های این هنرمند فقید گفت: من از سال ۶۶ که وارد سازمان تبلیغات اسلامی شدم با حاج محمد آقای کاسبی آشنا شدم، ایشان شخصیتی بسیار وارسته، کاربلد و مشوق بچه ها در آن دوران بود، محمد کاسبی یکی از موسسان حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی و طراح اصلی بسیاری از پروژه های ارزشمند آن زمان بود. طی سال ها گرچه با ایشان رابطه دوستانه و نزدیکی داشتم ولی فرصت نشد در پروژه مشترک با ایشان کار کنم تا سال ۹۷ که در سریال «بچه مهندس ۱» این فرصت فراهم شد و در نقش «آصف» نقش آفرینی کردند که گرچه نقش کوتاه و ویژه ای بود ولی این نقش با بازی تاثیرگذار ایشان ماندگار شد به طوری که صلابت، بیان و تسلط ایشان بر نقش، شخصیت «آصف» را جاودانه کرد.

وی با اشاره به رابطه نزدیک و دوستانه شان با مرحوم کاسبی در این سالها خاطر نشان کرد: همان طور که قبلا اشاره کردم دوستی ما از سال ۶۶ آغاز شد ضمن اینکه در یک محله زندگی می کردیم و من بارها در زمان بیماری با ایشان ملاقات می کردم و شاهد بودم که روحیه شان را در دوران بیماری حفظ کرده بودند. غفاری با اشاره به اینکه کاسبی از معتدل ترین سینماگران کشور بود که همواره این موضع خود را حفظ کرد تاکید کرد: مرحوم کاسبی انسان صادقی بود که حرف دل و عملش یکی بود و من شهادت می دهم هر آنچه محمد بر زبان می آورد باور قلبی اش بود و هیچ وقت به دنبال سیاسی کاری نبود،

ایشان یکی از متعهدترین هنرمندان به سینمای پس از انقلاب بودند که به این جریان و سردار سلیمانی بسیار علاقه داشت به طوری که برای شهادت ایشان بسیار متأثر شد و اشک ریخت و اعتقاد راسخ به معاد و روز جزا داشت. این فیلمساز با اشاره به اینکه محمد کاسبی از نظر حرفه ای، بسیار نقد پذیر بود افزود: ایشان بسیار منظم و مسلط بر نقش بود به طوری که اکثر پلان هایی ایشان در بچه مهندس ۱ با یک برداشت فیلمبرداری می شد چون روی نقش کار کرده و چهارچوب آن را مشخص می کرد، یکی از نمونه های بارز، پلان ۶ دقیقه ای در سریال «بچه مهندس» بود که وارد اتاق خانم جاهد می شود و به ایشان اعتراض می کند و این پلان را به شکل ویژه و تاثیرگذاری در یک برداشت اجرا کرد که نشان دهنده تسلط و دقت ایشان در بازیگری بود، محمد کاسبی در حرفه خود یک تکنسین بود و به دلیل نقش آفرینی های تاثیرگذار، بسیاری از کارهایش جاودانه شد. غفاری درباره ویژگی های شخصیتی مرحوم محمد کاسبی تصریح کرد: محمد کاسبی بسیار مهربان و رفیق بود و سادگی و صمیمیت او باعث ارتباط و معاشرت بچه ها با او می شد ضمن اینکه محمد کاسبی فیلمساز خیلی خوبی هم بود، چند فیلم سینمایی و سریال هم ساخت و در راه اندازی بسیاری از پروژه های پس از انقلاب نقش موثری داشت.

وی در پاسخ به اینکه شما محمد کاسبی را در چه فیلم هایی به یاد دارید گفت: کارهای اولی که در حوزه هنری انجام دادند مثل فیلم های «زنگ ها»، «بایکوت»، «پدر» و مجموعه های تلویزیونی چون «مریم مقدس» و «خوش رکاب» که ماندنی شد، محمد کاسبی در کارهای طنز نیز بسیار موفق بود و توانایی اش در تنوع نقش ها بی نظیر بود. غفاری با اشاره به اینکه محمد کاسبی در مسیر حق و حقیقت گام برداشت و



فیلمچه

