دوستانم برای من تنهایی را خواستند

مسعود کیمیایی کارگردان مطرح سینمای ایران برای فقدان وجود ناصر تقوایی، فیلمساز جریان موسوم به موج نو سینمای ایران نوشته است: «برای رفتن‌ها نوشتن بسیار دشوار است. برای آمدن‌ها نوشتن چه زیبایی‌هایی دارد. یک دوست آمد، یک عشق آمد. برای رفتن‌ها چه دشوار است نوشتن. آمدن نسیم از کجا می‌آید. رفتن نسیم ندارد. رحم بر من نیست. در این چند سال گذشته دوستانم برای من تنهایی را خواستند. ناصر تقوایی یک دوست شریف بود. علی، هر کجا هست، پسرم من را از خود بدان. جای پدر هستم. جای دوست هستم.» ناصر تقوایی کارگردان مطرح سینمای ایران روز سه‌شنبه ۲۲ مهر ماه جاری دار فانی را وداع گفت.

ایسنا

«در آغوش درخت» برنده جشنواره مسلمانان کانادا شد

فیلم سینمایی «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا و تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح و سجاد نصراللهی‌نسب، جایزه بهترین فیلم بلند ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم مسلمانان کانادا (MIFF) را به دست آورد. این رویداد از ۱۸ تا ۲۱ مهر ماه جاری در تورنتو برگزار شد و با هدف معرفی روایت‌های اصیل و انسانی از جهان اسلام شکل گرفته است. «در آغوش درخت» با روایت لطیف و انسانی از روابط خانوادگی و اجتماعی، تحسین داوران و منتقدان را برانگیخت. این فیلم پیش‌تر نیز در جشنواره‌های مختلف داخلی و خارجی جوایز متعددی کسب کرده و محصول مشترک سازمان سینمایی سوره و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است.

صباخبر

گفت‌وگو با وحید توکلی کارگردان مستند «نامه‌های شنیدنی»:

تجلیل از زندگی و هنر سعید مظفری، دوبلور ماندگار سینما

گزارشی از مستند «نامه‌های شنیدنی» به کارگردانی وحید توکلی که پرتره‌ای از زندگی و فعالیت هنری زنده‌یاد سعید مظفری دوبلور نام‌آشنای سینما و تلویزیون ایران است. وحید توکلی، با یادآوری تاریخچه شکل‌گیری دوبله در ایران گفت: دوبله ایران همچون ساختمانی باشکوه است که بر صدا و هنر دوبلورها استوار شد؛ صداهایی که در حافظه جمعی مردم ماندگار شدند و بخشی از خاطره سینمای ایران را شکل دادند. او افزود: نمایش گسترده فیلم‌های خارجی در دهه‌های گذشته، فرصت درخششی برای نسل طلایی دوبلورها فراهم کرد و نام‌هایی چون سعید مظفری را جاودانه ساخت؛ هنرمندی که با صدای گرم خود به شخصیت‌هایی چون کلینت ایستوود و برد پیت جان بخشید.

این مستندساز درباره تکرارناپذیری آن نسل از دوبلورها اظهار داشت: بخشی از مشکل به کاهش دیده شدن دوبله در فضای امروز برمی‌گردد. دیگر اکران فیلم‌های خارجی مانند گذشته در سینماها رایج نیست و صداگذاری سر صحنه، دوبله را به حاشیه برده است. از طرفی، وضعیت اقتصادی و دستمزدهای پایین باعث شده استعدادهای جوان کمتر به این حرفه گرایش پیدا کنند.

توکلی در ادامه تأکید کرد: افول دوبله، نتیجه مستقیم بی‌توجهی به معیشت دوبلورهاست. وقتی فعالیتی از نظر اقتصادی توجیه نداشته باشد، طبیعی است که انگیزه و اشتیاق کاهش یابد.

او همچنین به نقش پلتفرم‌های آنلاین در تداوم دوبله اشاره کرد و گفت: پلتفرم‌ها فرصت تازه‌ای ایجاد کرده‌اند، اما میزان تأثیرگذاری و ارتباط با مخاطب مثل سالن سینما نیست. دوبله در پلتفرم‌ها اغلب با کیفیت پایین‌تر انجام می‌شود و صدای دوبلورهای حرفه‌ای کمتر شنیده می‌شود.

کارگردان مستند «نامه‌های شنیدنی» درباره روند ساخت این اثر توضیح داد: تولید این مستند با دشواری‌های زیادی همراه بود و چندین بار متوقف شد، اما نجابت و حرفه‌ای‌گری آقای مظفری، انگیزه اصلی ما برای ادامه کار بود. او انسانی متواضع، خوش‌رفتار و دلسوز بود که همکارانش همیشه از بزرگواری‌اش یاد می‌کردند.

مستند «نامه‌های شنیدنی» تصویری از مسیر هنری و انسانی سعید مظفری ارائه می‌دهد؛ دوبلوری که صدایش در ذهن نسل‌های مختلف ماندگار شد. از جمله آثار شاخص او می‌توان به گویندگی به جای کلینت ایستوود در فیلم‌های «خوب، بد، زشت» و «به خاطر یک مشت دلار»، دمین توماس در نقش زید در «محمد رسول‌الله»، ریک گرایمز در سریال «مردگان متحرک» و راگنار لودبروک در «وایکینگ‌ها» اشاره کرد. به گفته توکلی، عنوان مستند «نامه‌های شنیدنی» تمثیلی از هنرمندی است که صدایش همچنان در گوش علاقه‌مندان سینما طنین دارد.

مهر

هجو تلویزیونی ابرقهرمانان با «واندرمن»

شرکت فیلمسازی مارول در سریال تازه خود با عنوان «واندرمن» با نگاهی طنز و انتقادی به هجو آثار ابرقهرمانانه‌اش پرداخته است. این سریال اکشن‌کمدی با بازی یحیی عبدالمتین در نقش سایمن ویلیامز/واندرمن و سر بن کینگزلی در نقش ترور اسلتی، اثری متفاوت از تولیدات همیشگی مارول به شمار می‌رود. شخصیت کمیک «واندرمن» نخستین‌بار در سال ۱۹۶۴ توسط استن لی، جک کربی و دان هک خلق شد. مارول ابتدا قصد داشت این داستان را به فیلم سینمایی تبدیل کند اما بعدها تصمیم گرفت آن را در قالب سریالی تلویزیونی بسازد. تفاوت «واندرمن» با سایر آثار ابرقهرمانانه در رویکرد ضدقهرمانانه و هجوآمیز آن است. سایمن ویلیامز، پسر یک صنعتگر ورشکسته، پس از شکست مالی پدرش به بازیگری روی می‌آورد و در هالیوود بدلکار می‌شود تا نقش قهرمان محبوب دوران کودکی‌اش را بازی کند. تولید این سریال توسط واحد تلویزیونی کمپانی والت دیزنی و مارول انجام شده و نخستین قسمت آن ۲۷ ژانویه (۷ بهمن) پخش می‌شود.

صباخبر

علت مرگ دایان کیتون ستاره هالیوودی مشخص شد

علت مرگ دایان کیتون، بازیگر برجسته هالیوود، چند روز پس از درگذشتش در سن ۷۹ سالگی مشخص شد. خانواده‌اش به مجله «People» اعلام کردند که او در ۱۱ اکتبر بر اثر ذات‌الریه درگذشته است و از پیام‌های محبت‌آمیز مردم قدردانی کردند. کیتون عاشق حیوانات بود و حمایت از جامعه بی‌خانمان‌ها را نیز دنبال می‌کرد. دوستان و همکارانش از جمله بت مِدلر، کیت هادسون و استیو مارتین با انتشار پیام‌هایی در شبکه‌های اجتماعی به او ادای احترام کردند. دایان کیتون، با نام اصلی دایان هال، در ۵ ژانویه ۱۹۴۶ در لس‌آنجلس متولد شد و در مدرسه تئاتر پلی‌هاوس آموزش دید. او با نمایش‌های موزیکال «مو» و «دوباره بنواز، سام» به شهرت رسید و برای فیلم «آنی هال» جایزه اسکار بهترین بازیگر زن را دریافت کرد. کیتون در فیلم‌های شاخصی چون «پدرخوانده»، «اتاق ماروین»، «باشگاه همسران اول» و «کمپ تابستانی» بازی کرد و با کاریزمای بی‌مانندش، نقش‌آفرینی‌هایش در ذهن مخاطبان ماندگار شد.

ایسنا

قسمت سوم «خیابان جامپ شماره ۲۱» ساخته می‌شود

چانینگ تاتوم می‌گوید احتمال ساخت قسمت سوم فرانچایز «خیابان جامپ شماره ۲۱» بسیار قوی است و این فیلم بالاخره ساخته خواهد شد. او توضیح داد: «چندین بار با تهیه‌کنندگان مذاکرات داشته‌ایم. آنها معتقدند برای قسمت بعدی این کمدی اکشن باید داستانی جذاب، نو و متفاوت پیدا شود که بهتر از دو قسمت قبلی باشد.» با این حال، زمان آماده شدن فیلمنامه مشخص نیست. تاتوم به بالا بودن هزینه تولید اشاره کرد و افزود: «بیشتر از هر فیلم دیگری از من درباره «خیابان جامپ ۳» پرسیده می‌شود، که نشان می‌دهد تماشاگران و منتقدان هم منتظر شروع فیلمبرداری هستند.»

از سوی دیگر، تیم کارگردانی فیل لرد و کریس میلر موافقت کرده‌اند قسمت سوم با هزینه کمتر ساخته شود و تاتوم و جوانا هیل هم حاضرند دستمزد کمتری دریافت کنند. اولین قسمت «خیابان جامپ شماره ۲۱» با فروش جهانی ۲۰۱ میلیون دلار موفق بود و قسمت دوم با فروش ۳۳۱ میلیون دلار محبوبیت بیشتری کسب کرد.

صباخبر