

اکران جهانی «مست عشق» آغاز شد

اکران جهانی فیلم سینمایی «مست عشق» ساخته حسن فتحی، در ۱۰ کشور اروپایی آغاز و با استقبال مخاطبان روبرو شد. پخش فیلم سینمایی «مست عشق» را در اروپا کمپانی AF media group بر عهده دارد و به زودی همزمان با آغاز اکران این فیلم در کشورهای روسیه، هندوستان و کشورهای حوزه خلیج فارس در آمریکای شمالی با تضمین کف فروش یک میلیون دلاری نیز روی پرده خواهد رفت. «مست عشق» به تهیه‌کنندگی مهران برومند و حسن علیزاده سال گذشته در ایران اکران شد و با جذب بیش از ۲ میلیون مخاطب و فروش ۱۲۰ میلیارد تومانی عنوان پرفروش‌ترین فیلم غیر کمدی سال گذشته را کسب کرد.



مهر

«مجنون» صاحب پوستر جدید شد

فیلم سینمایی «مجنون» به کارگردانی مهدی شامحمدی و تهیه‌کنندگی عباس نادران که از ۱۶ مهرماه در سینماهای سراسر کشور روی پرده رفته، توانسته در مدت یک هفته از آغاز اکران، فروش خود را از مرز ۳ میلیارد تومان عبور دهد. همزمان با اکران این اثر در سینماهای سراسر کشور از پوستر جدید این فیلم سینمایی با طراحی محمد شکبیا رونمایی شد. فیلم سینمایی «مجنون»، روایتی از حماسه و ایثار شهیدان مهدی و مجید زین‌الدین در جزیره مجنون و عملیات خیبر را به تصویر می‌کشد. «مجنون» پیش‌تر در چهل‌دومین جشنواره فیلم فجر با دریافت چهار سیمرغ بلورین، عنوان درخشان‌ترین اثر جشنواره را از آن خود کرده بود.



صباخبر

مسعود اطیابی در کارگاه آموزشی «از ایده تا تولید سینمای کمدی» عنوان کرد:

فیلمسازی بدون شناخت، اخلاق و ایده، بی‌معناست

مشخص می‌کند. شناخت دقیق قواعد ژانر و تکنیک‌های مرتبط با آن، در کنار توانایی خلاقیت و گاه عبور از قواعد، لازمه ساخت یک اثر موفق است. وی درباره چیدمان و سازماندهی پروژه افزود: تمام اجزای کار باید با توجه به موضوع، محتوا و ژانر، به‌صورت هماهنگ و منطقی کنار هم قرار گیرند. شناخت توانایی‌های تیم و جایگذاری درست افراد در موقعیت‌های مناسب، کلید اجرای صحیح پروژه است. باید بدانید چه کسی می‌تواند ایده شما را به بهترین شکل تبدیل به سناریو کند و چه کسی مسئولیت اجرا را به نحو احسن انجام می‌دهد. اطیابی در بخش دیگری اظهار کرد: کارگردانی تنها محدود به چیدن قاب و دستور دادن به بازیگران نیست. شما باید توانایی اداره و هماهنگی تیمی بزرگ ۶۰ تا ۷۰ نفره را داشته باشید و تمام اجزا را به سمت هدف واحد هدایت کنید. توانایی مدیریت و رهبری تیم، کلید موفقیت در تولید فیلم است. این کارگردان همچنین به اهمیت عرضه و دیده شدن اثر اشاره کرد و بیان کرد: اگر فیلم بسازید ولی نتوانید آن را به مخاطب عرضه کنید، مسیر را به درستی نپیموده‌اید. عرضه و معرفی اثر به هنر و خلاقیت نیاز دارد و فیلم باید دیده شود تا اثرگذاری خود را نشان دهد. کارگردان «دینامیت» در پایان سخنان خود به جوانان توصیه کرد: در ابتدای مسیر ممکن است با فیلم‌های ضعیف مواجه شوید و کارهای شما ضعیف‌هایی داشته باشد. از شکست و نقد نترسید، بلکه از آن‌ها برای ارتقای کیفیت آثار آینده استفاده کنید.

نخستین و مهم‌ترین گام در مسیر حرفه‌ای فیلمسازی است. جهان بینی شما نسبت به انسان‌ها، جامعه و مسائل پیرامون، مسیر کاری و انتخاب موضوع فیلم را شکل می‌دهد. باید بدانید از سینما چه می‌خواهید و قصد دارید چه پیامی را منتقل کنید. کارگردان فیلم‌های «تگزاس» و «هتل» درباره اهمیت مطالعه و شناخت گفت: شناخت عمیق و مطالعه گسترده باعث ارزشمند شدن کار و افزایش تأثیرگذاری آن بر مخاطب می‌شود. هرچه شناخت شما نسبت به مسائل اجتماعی، فرهنگی و انسانی بالاتر باشد، توانایی ارائه یک اثر قوی و اثرگذار بیشتر می‌شود. وی در ادامه، خاطرنشان کرد: فیلم برای دیگران ساخته می‌شود، بنابراین اخلاق، صبوری، حسن خلق و توجه به ذائقه مخاطب بسیار اهمیت دارد. فیلمساز باید انتقادپذیر باشد و از بازخوردها به عنوان ابزاری برای ارتقای کیفیت کارهای آینده بهره گیرد. بی‌اخلاقی می‌تواند به آثار شما لطمه بزند، بنابراین همواره با متانت و احترام با تیم و مخاطب برخورد کنید. اطیابی سپس گفت: نسل جوان فیلمساز امروز تکنیک‌ها و ابزارهایی در اختیار دارد که ما نسل‌های گذشته از آن محروم بودیم. شما باید از تجربه نترسید، محدودیت‌ها را به فرصت تبدیل کنید و با خلاقیت و جسارت به خلق آثار جدید بپردازید. حتی در شرایط محدود و با امکانات کم نیز می‌توان اثر برجسته خلق کرد. کارگردان «دیناسور» درباره مسیر کارگردانی توضیح داد: کارگردانی با ایده آغاز می‌شود. ایده باید توانایی تبدیل شدن به یک داستان و فیلم را داشته باشد. پس ژانر انتخاب می‌شود که قالب ارائه ایده و ساختار آن را



مسعود اطیابی، کارگردان شناخته شده سینمای ایران، در کارگاه آموزشی «از ایده تا تولید سینمای کمدی» که در ادامه برنامه‌های آموزشی نخستین جشنواره فیلم‌های کمدی سینمای ایران برگزار شد، بیان کرد: سینما تنها هنر نیست؛ بخشی از صنعت، فعالیت اجتماعی و حتی نوعی کار درمانی نیز محسوب می‌شود. سینما می‌تواند در زندگی افراد تأثیرگذار باشد و همزمان وسیله‌ای برای آموزش و آگاهی بخشی جامعه باشد. وی تأکید کرد: شناخت جهان بینی و هدف هر فیلمساز،

صباخبر



نویسنده و کارگردان:
مجید اسماعیلی
تهیه‌کننده:
مجتبی امینی

