

اجرای نمایش «دمانس» در تماشاخانه طهران

نمایش کم‌دی «دمانس» به نویسندگی حامد رحیمی صدر و کارگردانی مهدی هاشم‌آبادی از ۲۹ مهر در تماشاخانه «طهران» روی صحنه می‌رود. هم‌زمان با آغاز پیش‌فروش سه روز نخست اجرا، پوستر این نمایش که طراحی آن را مهدی هاشم‌آبادی انجام داده، رونمایی شد. اجراها ساعت ۲۱ در سالن «مده‌آ» برگزار می‌شود و بازیگرانی همچون محمد ذوالنوریان، احمد شاهی، امیرحسین نورانی، حسام باقری، علی فرخنده‌نژاد، آذین کنعانیان، بهاره ترابی، متین هاشم‌آبادی، یونس امراهی، اقلیما جهانگیری و مرتضی پاکنهاد در آن حضور دارند. فروش بلیت‌های این نمایش کم‌دی اجتماعی در سایت تیوال شده و علاقه‌مندان می‌توانند از طریق این سایت نسبت به خرید بلیت این نمایش اقدام کنند.



مهر

فریدون ناصحی در تالار وحدت می‌نوازد

فریدون ناصحی در نخستین شامگاه آبان ماه امسال با اجرای آثاری از هشت آهنگساز موسیقی کلاسیک جهان در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. ناصحی در اجرای پیش‌رو «تم و واریاسیون در دو ماژور» اثر موتزارت، موومان سوم از «سونات توفان» اثر بتهوون و همچنین آثاری از شوبرت، شوپن، فیلیپ گلس، فرانسیس لیست و آستور پیاتزولا را اجرا می‌کند. فریدون ناصحی، تا کنون کنسرت‌های متعددی را با ارکسترهای ایرانی و خارجی اجرا کرده و از جمله فعالیت‌های هنری او می‌توان به همکاری با رادیو تلویزیون ملی ایران، همکاری با ارکستر سمفونیک تهران، سولویست مهمان ارکستر کومیتاس ارمنستان به رهبری امیل خاچاپوریان و برگزاری متعدد رسیال‌های پیانو اشاره کرد.



ایستا

گفت‌وگو با محمدرضا شفیعی، مدیر مسئول و سردبیر مجموعه رسانه‌های صبا

رسانه‌های تخصصی شاخص بلوغ رسانه‌های کشورند

محمدرضا شفیعی، مدیر مسئول و سردبیر مجموعه رسانه‌های صبا و تهیه‌کننده سینما، در گفت‌وگو با خبرنگار خانه ملت، به اهمیت رسانه‌های تخصصی در فضای رسانه‌های کشور اشاره کرد و گفت: روند رسانه‌های جهان به سمت رسانه‌های تخصصی یا اختصاصی سوق پیدا کرده است. وقتی از رسانه تخصصی صحبت می‌کنیم، بسیاری تصور می‌کنند منظور فقط نشریات پزشکی است، در حالی که رسانه‌های با موضوع اختصاصی نشان‌دهنده نگاه عمیق‌تر به حوزه‌ای مانند فرهنگ، هنر، بهداشت یا ورزش است، برخلاف رسانه‌های عمومی که بیشتر روی اخبار سیاسی، اجتماعی و ورزشی تمرکز دارند. وی افزود: در بسیاری از کشورها رسانه‌های عمومی محدود هستند، اما در ایران تعدادشان زیاد است، در حالی که رسانه‌های تخصصی کمتر توسعه یافته‌اند. رسانه‌های اختصاصی در سطح جهانی در حال گسترش‌اند و توسعه آن‌ها نشان‌دهنده بلوغ رسانه‌های کشور است. شفیعی درباره اهمیت حضور رسانه‌های تخصصی در مجلس بیان کرد: با توجه به حوزه کاری‌ام در نشریه تخصصی صبا که به فرهنگ و هنر می‌پردازد، حضور مستمر در مجلس اهمیت دارد. همکاری با کمیسیون فرهنگی و کمیسیون‌های مرتبط ضروری است، حتی اگر موضوعی امنیتی باشد، نگاه ما فرهنگی و رسانه‌ای خواهد بود. رسانه‌های تخصصی می‌توانند با رویکردی جامع‌تر و مؤثرتر در حوزه خود فعالیت کنند.



وی درباره توجه مجلس به رسانه‌های تخصصی گفت: متأسفانه اهمیت کمی به رسانه‌های تخصصی داده می‌شود. مسئولان گاهی نمی‌دانند یک نشریه تخصصی فرهنگ و هنر چه موضوعاتی را پوشش می‌دهد و جایگاه این رسانه‌ها برای آن‌ها شناخته‌شده نیست. شفیعی درباره ظرفیت‌های مغفول حوزه فرهنگی و نقش

خانه ملت

مطالبه‌گری رسانه‌ها توضیح داد: حضور خبرنگاران متخصص برای جریان‌سازی فرهنگی بسیار مهم است. در کمیسیون فرهنگی اتفاقات مهمی رخ می‌دهد اما نبود خبرنگار متخصص باعث می‌شود مطالبات فرهنگی نادیده گرفته شود. خبرنگار نشریات تخصصی با تسلط به موضوع، پرسش‌های دقیق و تخصصی مطرح می‌کند که پیگیری مسائل فرهنگی را بهتر می‌کند. وی درباره جشنواره‌ها و رویدادهایی مانند «بهارستان» گفت: هدف اصلی این رویدادها ایجاد آگاهی و شناخت بیشتر مردم و مسئولان نسبت به رسانه‌هاست. گاهی رسانه‌های خارجی یا معاند بیشتر مورد توجه قرار می‌گیرند، چون رسانه‌های داخلی نتوانسته‌اند فعالیت‌های خود را به درستی معرفی کنند. محدودیت‌ها باعث شده رسانه‌های داخلی کمتر شناخته شوند و مردم به سمت رسانه‌هایی بروند که رویکرد منفی دارند. شفیعی افزود: نقطه قوت جشنواره‌ها در ترویج و معرفی رسانه‌ها و مدیران آن‌هاست تا در جامعه و میان تصمیم‌گیرندگان شناخته شوند. دومین جشنواره رسانه‌ای «بهارستان» با هدف ارتقای سطح کیفی تولیدات رسانه‌ای پیرامون مجلس شورای اسلامی و تجلیل از آثار برتر برگزار می‌شود. مهلت ارسال آثار تا ۲۵ مهر ۱۴۰۴ است و مراسم اختتامیه هم‌زمان با ایام روز مجلس در آذرماه برگزار خواهد شد.

نمایش «سه رنگ اصلی» تمدید شد

اجرای نمایش «سه رنگ اصلی» به نویسندگی سعید سالمی، کارگردانی روشنک بستانچی و تهیه‌کنندگی صدیقه صحت در سالن یک پردیس تئاتر «شهرزاد» برای چند روز تمدید شد. این اثر میزبان ۲۵ کودک و نوجوان با شرایط ویژه مانند سندرم دان، اوتیسم، بیماری پروانه‌ای، معلولیت جسمی حرکتی و کوتاه قامتی است. نمایشنامه به شکل تعاملی طراحی شده و نویسندگان با بهره‌گیری از رویاها و روایت‌های شخصی هر بازیگر، داستانی منسجم خلق کرده است؛ کودکان جهان، دغدغه‌ها و رویاهای خود را همان‌طور که می‌بینند با مخاطب به اشتراک می‌گذارند و در نهایت این روایت‌ها در قالب یک داستان هماهنگ شکل می‌گیرد. «سه رنگ اصلی» پیش‌تر در آذر و دی ۱۴۰۳ اجرا شد و با استقبال تماشاگران و هنرمندان، شهرت و مهر ۱۴۰۴ نیز در دوروز پایانی هفته روی صحنه رفت. این نمایش برای دو روز پایانی هفته آخر مهر و دو روز پایانی هفته اول آبان تمدید شده و علاقه‌مندان می‌توانند بلیت‌ها را از سایت «تیوال» تهیه کنند.



مهر

گردهمایی هنرمندان مجسمه‌ساز در کاشف

نمایشگاه حجم و مجسمه «تجسم بی‌زمان» با گزیده‌ای از مجسمه‌سازی معاصر ایران از ۲۵ مهر در گالری کاشف افتتاح شده و تا ۱۴ آبان ادامه دارد. در این رویداد، مجموعه‌ای شامل ۸۰ مجسمه با متریال و تکنیک‌های متنوع در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. آثار توسط تیم هنری گالری کاشف گردآوری شده و با توجه به حضور جمعی از هنرمندان مطرح، این نمایشگاه یکی از مهم‌ترین رویدادهای فصل جاری در عرصه گالری‌های ایران به شمار می‌رود. آثار هنرمندانی چون فریدون آو، مهدیه ابوالحسنی، مسعود اخوان جم، سروش ایزدبخش، ژان تباتیایی، پرویز تناولی، بهرام دبیری، کیوان بیرانوند، تاها بهبهانی، هادی روشن ضمیر، مهدی سجایی، سعید شهلاپور، محسن فولادپور، الهام فلاحی، محسن غلامی، کوروش گلناری و دیگر هنرمندان برجسته به نمایش درمی‌آید. گالری کاشف در عمارت کاشف‌السلطنه واقع شده و همه‌روزه از ساعت ۱۴ تا ۱۹:۳۰ و جمعه‌ها از ساعت ۱۶ تا ۲۰ پذیرای بازدیدکنندگان است. لازم به ذکر است که یکشنبه‌ها تعطیل است.



مهر

سیاوش احمدی‌نسب آهنگساز و مدرس موسیقی ایرانی درگذشت

سیاوش احمدی‌نسب، آهنگساز، نوازنده و مدرس موسیقی، به دلیل بیماری کرونا دچار عفونت ریه شد و در پی پایداری بیماری، به علت ایست قلبی در ۳۸ سالگی از دنیا رفت. مراسم تشییع پیکر او روز گذشته ۲۵ مهر ماه در بندرعباس برگزار و در قطعه هنرمندان این استان به خاک سپرده شد. احمدی‌نسب متولد ۱۳۶۶، کارشناس موسیقی از دانشگاه عالی موسیقی با گرایش نوازندگی ایرانی و هنرجوی هنرستان عالی موسیقی بود و از محضر استادانی چون مازیار ظهیرالدینی، امیرحسین زندیان، ارسلان کامکار، والودیا تارخانیان، سامر حبیبی، هادی منتظری و شادروان محمدرضا لطفی بهره برد. وی از سال ۱۳۸۳ به تدریس پرداخت و متد نوین آموزش کمانچه برای کودکان را ارائه کرد. نوازندگی در گروه‌های مختلف ایرانی و تأسیس گروه شروند، آهنگسازی و همکاری در موسیقی فیلم و تئاتر، صدابرداری و نوازندگی آلبوم‌هایی چون «واپسین بدرود» و «رها در باد»، اجرای کنسرت در یونان، مجارستان، فنلاند و گرجستان از سوابق اوست.



ایرنا