

«روایت‌های جسته گریخته» به تماشاخانه طهران رسید

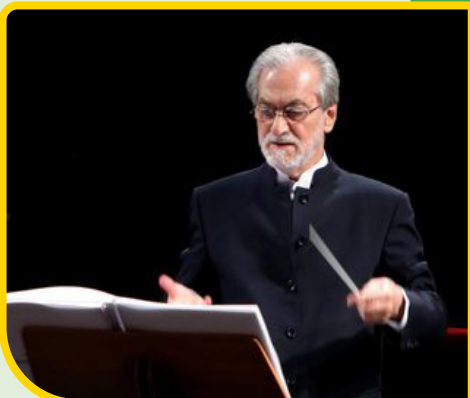
نمایش «روایت‌های جسته گریخته» به نویسندگی مزدک صالحی، کارگردانی سمیه آبادی و تهیه‌کنندگی آرزو لطفی از روز چهارشنبه ۲۳ مهر ماه جاری در تماشاخانه «طهران» روی صحنه رفت است. این اثر با اجرای آموزشگاه بازیگری کودک و نوجوان «بارانا» میزبان هنرمندانی چون محمد یاسین احمدی، محمد رادین محمدی، ارسلان حق‌دان، ماهور و گندم شعبانی، هانا نعمتی، اهورا خدادادی، آرسین سعیدی، مسیحا شاه محمدی، شمیم نوری، رها احمدپور، ترنم بیات، هانا ذاکری پور، هیلا سادات هزاهو، هیلا حسن زاده، یاس قاسم‌آبادی و دلسا محمدی است. داستان نمایش روایت‌هایی از چهار یتیم‌خانه است؛ کودکانی که حسرت زندگی عادی را دارند و برخی حتی نمی‌دانند قبل از یتیم‌خانه کجا بوده‌اند.



مهر

مجید انتظامی «مجنون» را منتشر کرد

آلبوم موسیقی فیلم «مجنون» برنده سیمرغ بلورین بهترین اثر جشنواره فیلم فجر ۴۲ به کارگردانی مهدی شامحمدی و آهنگسازی مجید انتظامی منتشر شد. آلبوم موسیقی متن فیلم سینمایی «مجنون» به نویسندگی علیرضا محصولی، کارگردانی مهدی شامحمدی و آهنگسازی مجید انتظامی به صورت دیجیتال منتشر شد و از طریق پلتفرم‌های بین‌المللی پخش موسیقی قابل دسترسی است. این آلبوم شامل ۱۵ قطعه؛ «فرمانده»، «مجنون»، «پیش‌قدم»، «جنگ»، «هم‌وطن»، «لیلا»، «خاک‌ریز»، «نقشه»، «طوفان»، «وداع»، «پیکر یار»، «همت»، «غربت»، «خطوط دشمن»، «زین‌الدین تیتراژ پایانی» است. «مجنون» نخستین بار در جشنواره ۴۲ فیلم فجر نمایش داده شد و انتظامی پس از یک دهه، با فیلم «مجنون» در جشنواره فیلم فجر حضور داشت.



ایرنا

علی نصیریان در شصتمین سالگرد تأسیس تماشاخانه «سنگلج»:

«سنگلج»؛ حافظه زنده تئاتر ایران است

جوان فعالی داریم که می‌تواند ادامه‌دهنده راه آن بزرگان باشد. نصیریان با تمجید از توانایی هنرمندان ایرانی اظهار کرد: «بازیگران ما چیزی از دیگران کم ندارند، تنها تفاوت در شناخت روان‌شناسی رفتار و زبان است. سینما و تئاتر ما بارها در جشنواره‌های جهانی درخشیده‌اند. وی سپس به تجربه همکاری با روبرتو چولی در نمایش «خانه برناردا آلبا» اشاره کرد و گفت: «آلمانی‌ها باورش‌ناپذیر نمی‌شد دختران ایرانی چنین توانایی‌ای داشته باشند. آنها فکر می‌کردند ما هنوز با شتر رفت‌وآمد می‌کنیم! در حالی که بهترین معرف ملت‌ها، فرهنگ و هنر آنهاست.»



او افزود: «من دیگر ذی‌نفع نیستم، اما می‌خواهم برای جوانان امروز بستر کار فراهم شود تا با آثارشان، ایران را به دنیا معرفی کنند.» نصیریان خطاب به مهدی احمدی، سرپرست معاونت هنری که در مراسم حضور داشت، گفت: «این حرف‌ها را به مدیران وزارت فرهنگ منتقل کنید. ما توقع معجزه نداریم، فقط بسترسازی لازم است تا جوانان دیده شوند.»

روز پنجشنبه ۲۴ مهرماه، به مناسبت شصتمین سالگرد تأسیس تماشاخانه «سنگلج»، جمعی از هنرمندان تئاتر گرد هم آمدند تا در حضور علی نصیریان، این تماشاخانه تاریخی را گرامی بدارند. نصیریان که همواره از علاقه‌اش به «سنگلج» گفته، با دیدن پوستر نمایش‌های قدیمی، خاطراتش را مرور کرد، بر صندلی‌های سالن دست کشید و برای دقایقی بر صحنه رفت تا این خاطره‌بازی به زیبایی کامل شود. در این مراسم که با حضور چهره‌هایی چون سعید امیرسلیمانی، اکبر زنجانی‌پور، هادی مرزبان، فرهاد آبی‌ش، مائده طهماسبی، آتش تقی‌پور، اکبر رحمتی، فرزانه کابلی، محمدرضا خاکی، عبدالرضا اکبری، اردشیر صالح‌پور، آتابک نادری، کورش سلیمانی و سیروس همتی برگزار شد، علی نصیریان کیک ۶۰ سالگی «سنگلج» را برید و قطعه‌ای از یکی از نمایش‌های قدیمی خود را آوازگونه اجرا کرد. او در سخنانش با تأکید بر اهمیت فرهنگ و هنر گفت: «شناسنامه هر ملت، فرهنگ آن است. هیچ سخنرانی و روزنامه‌ای به اندازه هنر تأثیر ندارد. بی‌توجهی به فرهنگ و هنر، اشتباهی بزرگ است.» نصیریان افزود: «دنیا ما را ترویج می‌نماید، در حالی که ما ابزار هنر می‌توانیم ملت خود را معرفی کنیم. باید گروه‌های هنری را به دیگر کشورها بفرستید تا مردم جهان، هویت فرهنگی ایرانی را بشناسند.» این هنرمند پیشکسوت همچنین با اندوه از درگذشت ناصر تقوایی یاد کرد و گفت: «ناصر تقوایی جواهری یگانه بود. فقط یک بار در فیلم «ناخدا خورشید» با او همکاری داشتم و چند ماه در خدمتش بودم. مردی آرام، دقیق و وسواس‌مند بود. رفتنش غم‌انگیز است، همان‌طور که رفتن داریوش مهرجویی بود. اما نسل

این پیشکسوت تئاتر، در ادامه با مرور تاریخچه شکل‌گیری «سنگلج» گفت: «ریشه تئاتر ایران در اینجاست. اگر «سنگلج» رونق گرفت، به‌خاطر نمایشنامه‌های ایرانی و پخش زنده نمایش‌ها از تلویزیون بود. آن زمان هنوز فرهنگ و هنر جدی گرفته نمی‌شد. ما با عشق کار کردیم و همین باعث شد مهرداد پهلبد دستور ساخت «سنگلج» و اداره تئاتر را بدهد.» او یادآور شد: «زمین اینجا مال شهرداری بود و معماری به نام بابایان بدون مزد آن را ساخت. تئاتر ما با عشق و همیاری بنا شد. در اداره هنرهای دراماتیک با صبا و سهراب سپهری آشنا شدم و بعدها دکتر مهدی فروغ آن اداره را سامان داد.» نصیریان گفت: «نمایش‌های مهمی چون «امیرارسلان»، «چوب به‌دست‌های وزریل» و «پهلوان اکبر» در همین جا اجرا شدند. تئاتر هنر جمعی است و با گروه زنده می‌ماند.» او در پایان تأکید کرد: ««سنگلج» زادگاه ساعدی و بسیاری از جریان‌های نو تئاتر و سینما بود. فیلم‌هایی چون «آرامش در حضور دیگران» و «گاو» ریشه در همین تئاتر دارند. «سنگلج» فقط یک بنا نیست؛ حافظه زنده تئاتر ایران است.»

ایستا

شغال JACKAL

