

پیام راند فریدزاده به چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران:

نمایندگان سینمای کوتاه پرچمدار «ایران» در محافل جهانی

رییس سازمان سینمایی به مناسبت چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران پیامی منتشر کرد.
پیام راند فریدزاده رییس سازمان سینمایی بدین شرح است: زایش هنر در بازی خیال انگیز آزاد قوای عقل و فاهمه و تخیل محقق می شود. خلق یک فیلم نیز بر این اساس رخ می دهد و فیلم کوتاه همچون خلق یک استعاره به مثابه شعری کوتاه و در وجود خود تام و تمام به منصفه ظهور می رساند. جهانی اقامه می شود که زبان و بیان خاص خود را به همراه می آورد. بخشی از حقیقت نامکشوف در این جهان و به واسطه آن آشکار می شود. تلاش فیلمساز برای مزوج کردن خرد و اندیشه و تخیل جلوه ای از اصالت و یگانگی را متجلی می کند.
افتخار می کنیم به این که نمایندگان سینمای کوتاه و جوانان مستعد و کم نظیر ما سال های سال پرچمدار نام عزیز «ایران» در محافل معتبر جهانی بوده اند. قدردان این نیروی خلاق و پیشرو در تداوم چرخه فرهنگ ساز سینمای ایرانم و نقش بی بدیل آنها را در ثبت پایمردی و رشادت این ملت عظیم در طول تاریخ به ویژه در این جنگ تحمیلی اخیر، ارج می نهیم.
با شور و شغف برپایی دوره ای تازه از جشنواره «تهران» را که چندین دهه، نقشی مهم در این فرایند خلاقه ایفا کرده است، انتظار می کشیم تا در ضیافت نور و شعور به جهان یگانه هنرمندان گردهم آییم.



جشنواره های برای کشف جهان های کوچک



امیرافشار توحی دبیر تحریریه روزنامه صبا

چهل و دومین دوره جشنواره فیلم کوتاه ایران، از امروز در محل ایران مال آغاز می شود تا باری دیگر فرصتی برای تجربه ای متفاوت در سینما فراهم کند. جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران جایی است که اندازه اثر با بزرگی اندیشه مترادف نیست و هر قاب کوچک، می تواند جهانی بزرگ را روایت کند. در این دوره از جشنواره، همانند سال های گذشته، نگاه ها به سمت آثاری جلب می شود که نه به دنبال جلوه های تجاری اند و نه از قواعد مرسوم سینما تبعیت می کنند، بلکه به واسطه خلاقیت، جسارت و صداقت، قدرت تصویر و روایت را به مخاطب یادآوری می کنند.
هر فیلم کوتاه، داستانی از جامعه، روحیات انسانی یا دغدغه های فردی را روایت می کند و مخاطب را به تفکر و احساس وا می دارد؛ تجربه ای که هیچ زمان و مکانی نمی تواند آن را محدودش کند.

یکی از نکات دلگرم کننده در این دوره، ترکیب مدیریتی جشنواره است؛ ترکیبی که ریشه در روزنامه نگاری دارد و اعضایش تجربه هایی ارزشمند در سینما و فیلمسازی اندوخته اند. بهروز شعبانی، که در دهه هفتاد افتخار همکاری با او را در هفته نامه تخصصی سینما ویدئو داشته ام، امروز در جایگاه دبیر جشنواره و رئیس انجمن سینمای جوانان ایران، با همان دغدغه های قدیمی اما نگاهی پخته تر، نویدبخش برگزاری حرفه ای این رویداد است. محمد حمزه ای، منتقد و روزنامه نگار با سابقه، به عنوان عضو هیئت انتخاب با نگاه تحلیلی خود بر غنای داوری افزوده است. علی افشار، مدیر روابط عمومی انجمن و از روزنامه نگاران خوش نام و آشنا به فضای فیلم کوتاه نیز در کنار سایر همکاران رسانه ای، سهم مؤثری در پیشبرد کیفی جشنواره دارد. این ترکیب، هر چند با بودجه ای محدود، امید آن را زنده نگه می دارد که چهل و دومین دوره، یکی از موفق ترین ادوار جشنواره باشد.

همچنین امسال شاهد تنوع خاصی در نوع آثار هستیم؛ فیلم های کوتاه قدیمی که قرار است با اصلاح رنگ و کیفیت نمایش داده شوند، در کنار آثار تازه، فرصتی فراهم می کنند تا مخاطبان با تاریخچه و تکامل فیلم کوتاه ایران نیز آشنا شوند. این هم نشینی گذشته و حال، یادآور جایگاه مهم سینمای کوتاه در ثبت تجربه ها و روایت های انسانی است.

فیلم کوتاه به سبب محدودیت زمانی اش، هنرمند را ناگزیر می کند هر ثانیه را با دقت بیافریند؛ از دیالوگ و حرکت دوربین تا طراحی صحنه و موسیقی، همه باید در خدمت تجربه ای کامل و منسجم باشند. همین محدودیت، در عین حال که چالشی دشوار است، زمینه ساز خلق ایده های تازه و زبان های نودر سینما می شود. در این دوره، آثار متنوعی از مستند های کوتاه و تجربی گرفته تا داستانی و اقتباسی با روایت های چندلایه به نمایش درمی آیند؛ فیلم هایی که هر کدام می توانند مسیرهای تازه ای برای سینمای امروز ایران بگشایند. جشنواره فیلم کوتاه، فراتر از رقابت، محلی است برای گفت و گو، تجربه و انتقال دانش؛ جایی که جوانان فیلمساز، پیشکسوتان سینما و منتقدان، کنار هم می آیند تا با آثار کوچک، حرف های بزرگ بزنند. در نهایت، چهل و دومین جشنواره فیلم کوتاه ایران، نمادی است از امید، نوآوری و تجربه گرایی در سینمای ایران. هر قاب کوتاه، هر روایت فشرده و هر حضور حرفه ای از سوی مدیران و فیلمسازان، گواه این حقیقت است که سینما بیش از هر چیز، به خلاقیت، جسارت و صداقت هنری نیاز دارد. حتی با امکانات محدود، این جشنواره فرصتی است تا جهان را از دریچه ای کوچک، اما سرشار از زندگی، اندیشه و زیبایی بنگریم.

گفت و گوی صبا با دبیر جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران:

شگفتی جشنواره، بازی های چشمگیر بازیگران است

کلاس های فیلمنامه نویسی به صورت جدی در دفتر انجمن در سراسر کشور برگزار می شود.

نهادهای دولتی و عمومی و حمایت از فیلم کوتاه

وی در بخش دیگری از گفت و گو با اشاره به اهمیت حمایت نهاد های مختلف از فیلم کوتاه به عنوان مسئولیت اجتماعی گفت: «فیلم کوتاه محلی برای کسب اعتبار است نه درآمد. بنابراین نهادهای دولتی و عمومی باید حمایت از تولید فیلم های کوتاه را در برنامه های خود قرار دهند. امروزه با گسترش فضای مجازی، مخاطبان بسیاری فیلم های کوتاه را دنبال می کنند و حتی کلیپ های تبلیغاتی نیز ساختار دراماتیک پیدا کرده اند. حضور گوشی های هوشمند با کیفیت بالا باعث شده این آثار از نظر نمایشی نیز ارتقا یابند. از همین رول لازم است نهادها هزینه تولید فیلم کوتاه را بخشی از مسئولیت اجتماعی خود بدانند.»

بازیگر خوب الزاما به معنای بازیگر شناخته شده نیست

دبیر جشنواره فیلم کوتاه تهران درباره استفاده از بازیگران حرفه ای در فیلم های کوتاه توضیح داد: «فیلمسازان آموخته اند از بازیگران خوب استفاده کنند؛ بازیگر خوب الزاما به معنای بازیگر شناخته شده نیست. در واقع هزینه فیلم کوتاه به دلیل حضور بازیگران حرفه ای افزایش نمی یابد، بلکه عواملی چون اجاره تجهیزات، لوکیشن و سایر هزینه های عمومی تولید تأثیرگذار است. بسیاری از بازیگران شناخته شده نیز با نگاه حمایتی در کنار فیلمسازان فیلم کوتاه قرار می گیرند.»

وی در پاسخ به اینکه آیا بهتر نیست فیلمسازان تازه کار از بازیگران جوان و هم سطح خود استفاده کنند، تا آنها نیز در این روند تجربه کسب کنند، خاطرنشان کرد: «این انتخاب فیلمساز است، اما یکی از شگفتی های جشنواره امسال حضور بازیگران درجه یک و بازی های چشمگیر در فیلم های کوتاه است که نشان می دهد تعامل میان نسل ها در سینمای کوتاه به خوبی شکل گرفته است.»



مهدیه مالکی گفت و گو

بهروز شعبانی، دبیر جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران و مدیرعامل انجمن سینمای جوان ایران، در گفت و گو با خبرنگار صبا درباره راهکارهای افزایش کیفیت فیلمنامه نویسی در فیلم کوتاه اظهار کرد: «مهم ترین کاری که انجام گرفته برگزاری دوره جامع فیلمنامه نویسی است. پیش از این، دودوره جامع در حوزه کارگردانی و عکاسی برگزار کردیم و در حال حاضر سومین دوره، یعنی فیلمنامه نویسی، در حال اجراست. پس از آن نیز دوره های جامع مستند و سایر بخش ها برگزار خواهد شد.»

شعبانی با تأکید بر اینکه تنها راه پیشرفت در این زمینه، گوشزد کردن اهمیت فیلمنامه نویسی است، افزود: «پیشنهاد من به فعالان سینما این است که علاوه بر توجه به بخش های تکنیکی، به ساختار درام نیز دقت کنند. این موضوع نیازمند یک گفت و گوی جمعی است؛ یعنی گروهی از هنرمندان باید با رویکردهای متفاوت درباره روند قصه، درام و تبدیل آن به اثر نمایشی بحث و تبادل نظر کنند. خوشبختانه

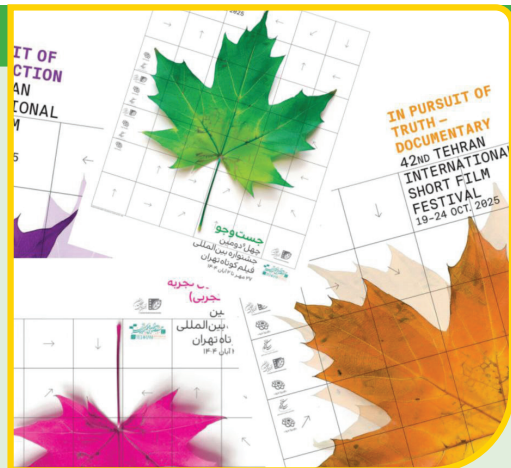
پیام دبیر چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران منتشر شد

فیلم کوتاه عین زندگی است

«بهروز شعبانی» در آستانه چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران در پیامی کوتاه، از «سینما»، «فیلم کوتاه» و «زندگی» نوشت. به گزارش ستاد اطلاع رسانی و ارتباطات چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران، در پیام کوتاه دبیر جشنواره چنین آمده است: «زندگی کوتاه است و آرزوهای ما بزرگ. سینما آرزوی ماست و فیلم کوتاه عین زندگی است.»

خوانش روزنامه صبا از پیام بهروز شعبانی برای جشنواره فیلم کوتاه تهران

پیام کوتاه بهروز شعبانی برای چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران، در ظاهر تنها چند واژه شاعرانه است، اما همین ایجاز نشان دهنده رویکرد و نگرش دبیر تازه این رویداد است. جمله «زندگی کوتاه است و آرزوهای ما بزرگ. سینما آرزوی ماست و فیلم کوتاه عین زندگی است» سه محور اصلی دارد: کوتاهی عمر، بلندی آرزو و پیوند سینما با زیست واقعی انسان. این سه گانه در



عمل گرایی تکیه دارد، بی آنکه بخواهد تلاش های دبیران پیشین را که هر یک در شرایط خاص خود کوشیده اند، نادیده بگیرد.