



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی
گرافیک و صفحه آرا: سعید غفوری

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۰۲۱-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۰۲۱-۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی خراسان
توزیع: نشر گستر امروز



گفت و گو
صبا با محمد امین
قربانزاده، کارگردان
فیلم کوتاه
«ورگ کلا»

لزوم تفکیک فیلمسازان نوپا و حرفه‌ای در جشنواره فیلم کوتاه

حضور در جشنواره فیلم کوتاه تهران برای فیلمسازان جوان بسیار ارزشمند است چون فضایی حرفه‌ای و بزرگ‌تر از جشنواره‌های منطقه‌ای فراهم می‌کند. این حضور باعث دیده شدن فیلم، گرفتن بازخورد و آشنایی با اهالی سینما می‌شود که برای تصمیم‌گیری درباره مسیر حرفه‌ای بسیار مهم است. جشنواره فیلم کوتاه تهران به عنوان یک سکوی پرتاب، می‌تواند تأثیر زیادی در شناسایی کارگردان‌ها و پروژه‌های مستقل داشته باشد و برای من که تدوینگر هم هستم، این تجربه کمک کرد بهتر بفهمم چطور می‌توانم فیلم بسازم و مسیرم را انتخاب کنم.

بازخورد فیلم را در جشنواره چطور پیش بینی می‌کنید؟

فیلم فضای شخصی و شاعرانه‌ای دارد و همین باعث شده بازخوردها متفاوت باشد؛ امیدوارم روایت تصویری و فضای کوهستانی فیلم برای مخاطبان جذاب باشد. فیلم‌های شخصی معمولاً واکنش‌های متفاوتی به همراه دارند و این کاملاً طبیعی است. به هر حال، من به بازخوردهای مختلف اهمیت می‌دهم و سعی می‌کنم از آن‌ها برای بهتر شدن استفاده کنم.

نکته خاصی هست که دوست داشته باشید درباره جشنواره بگویید؟

یکی از دغدغه‌های من حضور هم‌زمان فیلمسازان باتجربه و مطرح در کنار فیلمسازان تازه‌کار در جشنواره امسال است؛ مسئله‌ای که می‌تواند حس رقابت ناعادلانه‌ای ایجاد کند. البته حضور این چهره‌ها به آثار کوچک‌تر اعتبار می‌دهد، اما بهتر است جشنواره طوری برنامه‌ریزی شود که این دو گروه جداگانه دیده شوند تا انگیزه فیلمسازان نوپا حفظ شود. به‌ویژه در جشنواره‌هایی که فیلمسازان مبتدی و حرفه‌ای در یک رقابت قرار می‌گیرند، تمایز در دوری و ایجاد فضای متناسب برای هر گروه اهمیت زیادی دارد.

اگر فیلمتان در جشنواره جایزه نگیرد یا دیده نشود، دلسرد می‌شوید؟

نه، اصلاً این‌طور نیست. به‌نظر من مهم این است که مسیرمان را ادامه دهیم و از هر فرصتی برای رشد استفاده کنیم. حضور در جشنواره خودش تجربه‌ای ارزشمند است که کمک می‌کند برای آینده بهتر تصمیم بگیریم. در نهایت، سینما دنیای تجربه‌های تازه است و همین مواجهه مداوم با موقعیت‌های جدید، ما را در مسیر پیشرفت نگه می‌دارد.

محمد امین قربانزاده، فیلم‌ساز ۲۳ ساله و فارغ‌التحصیل انجمن سینمای جوانان تهران، دومین تجربه کارگردانی خود را با فیلم کوتاه «ورگ کلا» رقم زده است. او که به اقتباس از قصه‌های ایرانی و ادبیات فولکلور علاقه‌مند است، در این گفت‌وگو با روزنامه صبا درباره ایده شکل‌گیری فیلم، روند تولید و تجربه حضورش در جشنواره فیلم کوتاه تهران صحبت می‌کند.

معصومه دهقان
گفت‌وگو

درباره روند انتخاب محل فیلمبرداری و بازیگران بگویید و این که چگونه به ترکیب نهایی مورد نظرتان رسیدید؟

فیلم طی دو روز در روستای دربندسر لواسان ضبط شد؛ جایی با فضای کوهستانی و جنگلی که به اتمسفر اثر کمک زیادی کرد. بازیگر اصلی یکی از دوستانم بود که تجربه بازیگری نداشت، اما دقیقاً همان چهره‌ای بود که برای نقش در ذهن داشتم. بازیگر کودک نیز با وجود آن که چهره‌اش دیده نمی‌شود، نقش مهمی در روایت دارد. انتخاب بازیگران بر پایه درک درست از شخصیت‌ها و ارتباطشان با فضای فیلم انجام شد و برخلاف معمول، از میان دوستان نزدیک و متناسب با نیازهای تولید برگزیده شدند.

با توجه به اینکه این فیلم به شکل شخصی ساخته شده، درباره چالش‌های مالی و حمایتی بگویید و اینکه چگونه توانستید با محدودیت‌ها کیفیت فیلم را حفظ کنید؟

واقعیت این است که فیلم‌سازی امروز هزینه‌بر شده و ما بیشتر با سرمایه شخصی من و تهیه‌کننده‌ام، امیر تیموری، کار را پیش بردیم. به‌دلیل روند طولانی و دشوار جذب حمایت‌های ارگانی، تصمیم گرفتیم پروژه را جمع‌وجور و در فضایی دوستانه تولید کنیم. پس از پایان فیلم، برای دریافت حمایت‌های پساتولید به انجمن سینمای جوانان مراجعه کردیم. مشکلات مالی در سینما همیشه وجود دارد، اما ما با همکاری دوستان و اعضای گروه توانستیم آن را به حداقل برسانیم. مهم‌ترین ویژگی این تجربه برای من، گروه حرفه‌ای و صمیمی‌ای بود که در کنار هم کار کردیم و همچنان در پروژه‌های دیگر نیز همراه هستیم. خودم همیشه تلاش می‌کنم حتی در شرایط محدود مالی، کیفیت اثر حفظ شود.

تجربه حضور در جشنواره فیلم کوتاه تهران برای شما چه اهمیتی دارد و این فرصت چه تأثیری بر مسیر حرفه‌ای و دیده شدن فیلمسازان جوان می‌تواند داشته باشد؟

لطفاً خودتان را معرفی کنید و کمی از پیشینه‌تان بگویید.

من محمد امین قربانزاده هستم، ۲۳ ساله و دانش‌آموخته انجمن سینمای جوانان تهران از دوره سال ۱۴۰۱ هستم. رشته تحصیلی‌ام ادبیات فارسی است و به فیلمسازی علاقه زیادی دارم، خصوصاً در زمینه اقتباس از داستان‌ها و قصه‌های ایرانی. این دومین تجربه حرفه‌ای کارگردانی من است و اولین فیلمم هم اقتباسی بود که سال گذشته در جشنواره حضور داشتم. از بچگی با سینما و ادبیات ارتباط داشتم و همیشه دوست داشتم از داستان‌های ایرانی در دنیای فیلمسازی استفاده کنم.

چه شد که برای دومین تجربه کارگردانی‌تان باز هم سراغ اقتباس رفتید؟

علاقه‌ام به قصه‌های فولکلور ایرانی و داستان‌های کهن باعث شد بخواهم دومین فیلمم هم اقتباسی باشد. یکی از داستان‌هایی که توجه‌ام را جلب کرد، قصه‌ای از یک روستا در شمال مازندران بود که اهالی‌اش معتقد بودند مردم آن روستا بر اثر غروب آفتاب تبدیل به «گرگ» می‌شوند. این قصه بیشتر شبیه افسانه‌های مادر بزرگ‌ها بود و من آن را با شعر مثنوی «گرگ» از فریدون مشیری تلفیق کردم تا داستانی شاعرانه و تمثیلی بسازم. داستان پدری که برای انتقام خون دخترش به آن روستا برمی‌گردد، محور اصلی فیلم است. در واقع، این فیلم یک برداشت آزاد از همان افسانه‌های قدیمی است که در کنار هویت فولکلوریک خود، معانی عمیق‌تری را از انسانیت و انتقام مطرح می‌کند.

متن فیلم‌نامه را خودتان نوشتید؟ درباره روند تحقیق و نگارش آن بگویید و این که چقدر زمان صرف شکل‌گیری ایده و آماده‌سازی فیلم‌نامه کردید؟

بله، خودم به همراه یکی از دوستانم متن فیلم‌نامه را نوشتیم. روند تحقیق و نگارش، پیش‌تولید و تولید تقریباً سه ماه طول کشید. تحقیقات زیادی در زمینه قصه‌های ایرانی و اسطوره‌ها انجام دادم تا به یک شکل درست و مناسب برای فیلم‌نامه برسم. همچنین، برای این که داستان دقیق‌تر و قابل‌قبول‌تر باشد، سعی کردم از منابع مختلفی برای تحقیق استفاده کنم.

