

گفت‌گویی صبا با فریبا کوهنجانی؛ کارگردان انیمیشن تیمچه اساطیر

اسطوره‌ها صرفاً مربوط به گذشته یا دنیای خیال نیستند

فریبا کوهنجانی در گفت‌وگو با خبرنگار صبا از روند تولید انیمیشن «تیمچه اساطیر» گفت: اثری که با مشارکت هنرجویان رشته انیمیشن‌سازی هنرستان فضیلی اصفهان ساخته شده است. او که خود دبیر این هنرستان است، قصه و کارگردانی اثر را بر عهده داشته و باور دارد این تجربه گروهی، تمرینی عملی برای ورود هنرجویان به دنیای حرفه‌ای سینما بوده است. «تیمچه اساطیر» علاوه بر حضور در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، از سوی مجموعه «پرشین آرت» نیز برای همکاری و حمایت جهت حضور در جشنواره‌های خارجی دعوت شده است.

مریم عظیمی
گفت‌وگو



درخشیدند. هنرستان فضیلی در اصفهان، به عنوان یکی از هنرستان‌های شاخص کشور و حتی در سطح بین‌المللی شناخته می‌شود. بسیاری از هنرجویان ما به راحتی به دانشگاه‌های معتبر در آمریکا، کانادا و اروپا راه پیدا می‌کنند و دعوت به کار می‌شوند.

درباره روند تولید انیمیشن «تیمچه اساطیر» برایمان بگویید؛ از انتخاب تکنیک استاپ‌موشن تا مراحل ساخت و چالش‌هایی که در مسیر تولید با آن روبه‌رو شدید.

تکنیک اصلی این انیمیشن و پایه ساخت کلی کار بر اساس استاپ‌موشن است، که یکی از تکنیک‌های بسیار زمان‌بر، سخت و نیازمند صبر فراوان است، زیرا تمام کار به صورت فریم به فریم عکاسی می‌شوند. مراحل کار شامل پیش‌تولید و تولید بود. در پیش‌تولید، طراحی قصه، شخصیت‌ها و دکور انجام شد و انسجام زوایا، نماها و استوری‌بورد مشخص شد. سپس در مرحله تولید، این طرح‌ها عملیاتی شد. تصویربرداری ما نزدیک به سه ماه طول کشید و نزدیک به ۶ هزار فریم را کار کردیم که از این میان، حدوداً ۱۰۰۰ فریم به دلیل مشکلات فنی دور ریخته شد. البته ما با این چالش‌ها در کارهای قبلی نیز مواجه شده بودیم و خوشبختانه نتیجه نهایی بسیار رضایت‌بخش بود و همه اعضای تیم از فرآیند کار و نتیجه لذت بردند.

حمایت‌های لازم را فراهم کردند تا بتوانیم از فضای کارگاه استفاده کنیم. خانواده‌ها نیز بسیار خوشحال بودند که فرزندانشان در فضایی سالم و مفید، اوقات فراغت خود را سپری می‌کنند.

آیا در طول پروژه با چالش خاصی روبه‌رو شدید؟ بله، طبیعتاً مانند تمام پروژه‌ها در این پروژه نیز با چالش‌هایی مانند نداشتن زمان کافی و فشار کاری برنامه کاری روبه‌رو بودیم. در بخش انیمیت چالش‌هایی مانند تکان‌های ناگهانی دکور، دوربین و عناصر صحنه و حذف شدن تعدادی از فایل‌های فریم‌ها و در بخش ساخت عروسک نیز تعداد بالای عروسک‌ها با توجه به مهلت محدود پروژه چالش‌هایی ایجاد می‌کرد. اما خوشبختانه با همکاری خانواده‌ها، مدیریت مدرسه و با انگیزه و سخت‌کوشی هنرآموزان فعال در این پروژه کار به خوبی پیش رفت. همکاری معلمان دروس تئوری و عمومی سایر بخش‌های مدرسه نیز بسیار موثر بود و همه تلاش کردند تا پروژه به بهترین شکل انجام شود.

این انیمیشن اولین پروژه شما بود؟

خیر، ما سال گذشته پروژه‌ای با عنوان «مهر آب» داشتیم که در چند جشنواره خارجی شرکت کرد و برگزیده شد، همچنین در یکی از جشنواره‌های داخلی، مقام سوم کشوری و اول استانی را کسب کرد. البته ما علاوه بر این، فعالیت‌هایی در زمینه تئاتر عروسکی، ساخت عروسک نمایش و فیلم‌های مستند و داستانی داشتیم که در این زمینه‌ها نیز هنرجویانمان خوش

ادامه داشت و ما کل پروژه را در مدت حدود پنج ماه به پایان رساندیم. قصه و کارگردانی کار را خودم بر عهده داشتم و خانم فاطمه جعفری وظیفه تدوین و ارسال اثر به جشنواره داخلی و خارجی را بر عهده گرفتند.

این اثر به چه موضوعی پرداخته و داستان اثر چیست؟

موضوع اثر مرتبط با اساطیر و اسطوره‌ها است، که یکی از اهداف جشنواره هنرهای تجسمی آموزش و پرورش را نیز پوشش می‌دهد. مادر این اثر از زندگی و موفقیت‌های استادانی مانند استاد حسن کسایی، استاد چایچی و استاد فرشچیان می‌گویم تا نشان دهیم اسطوره‌ها صرفاً مربوط به گذشته یا دنیای خیال نیستند، بلکه هم‌اکنون نیز حضور دارند. همچنین سعی کردیم به آن حال و هوای قدیمی که همیشه جزئی از فرهنگمان بوده بپردازیم و معماری زیبای گذشته را نیز در اثر منعکس کردیم. به نظر من کودکان، نوجوانان و هنرجویان امروز، خود بخشی از همان غنای فرهنگی هستند و آنها نیز دوست دارند این باخورد نسبت فرهنگ گذشته را در جامعه فکری خود داشته باشد. ما در این اثر، موتیف‌های سنتی در معماری و عناصر محیطی را مورد استفاده قرار دادیم تا یادآور فرهنگ و سنت‌های گذشته باشند و ارتباط آن‌ها با نسل امروز حفظ شود.

تیم شما شامل چند نفر بود و مدت زمان اثر چقدر است؟

پنج نفر از هنرجویان، عرفانه سلطان‌زاده، فاطمه جعفری، آوا سورانی، ساره سالم و نازنین حسینی به صورت فعال در این پروژه همکاری کردند و مدت زمان کل کار ۹ دقیقه و سی ثانیه است.

انتخاب اعضای این تیم و تقسیم وظایف بین هنرجویان چگونه انجام شد؟

تک تک این هنرجویان با دقت فراوان انتخاب شدند و از نظر خلق و خو، توانایی‌ها، انگیزه و تلاشگری گلچین می‌شوند تا بتوانیم در این مسیر به کمک تمام این فاکتورها نتیجه خوبی بگیریم و همیشه این هماهنگی گروه است که یک کار تیمی خوب را رقم می‌زند. پیرو این امر، هر کدام از هنرجویان بخشی از کار را بر عهده داشتند. برای مثال، نازنین حسینی بیشتر در ساخت عروسک‌ها فعالیت داشت، فاطمه جعفری علاوه بر انیمیت، کار تدوین را نیز پوشش داد، عرفانه سلطان‌زاده نیز در بخش انیمیت فعال بود، ساره سالم و آوا سورانی نیز بخش دکور را بر عهده داشتند. در مجموع، کار یک همکاری جمعی بود که نه تنها تمام این هنرجویان، بلکه خانواده‌هایشان نیز در آن مشارکت داشتند. علاوه بر این بدون حمایت خانم کتایون سیاه‌رستمی، مدیر هنرستان فضیلی واقعاً این پروژه به نتیجه نمی‌رسید. ما شبانه‌روز در مدرسه کار می‌کردیم و ایشان همه امکانات و



لطفاً در مورد چگونگی آغاز و شکل‌گیری این پروژه بگویید.

این اثر محصول یک پروژه کاری مربوط به هنرستان بود و زمان زیادی صرف تولید آن شده است. عوامل کار که همه از دانش‌آموزان مدرسه بودند تمام ایام عید، به جز روز سیزده به در، روی این پروژه کار می‌کردند و نتنها در طول هفته بلکه پنجشنبه و جمعه‌ها نیز کار تا ساعات طولانی