

معاون سیما در گفت و گو با صبا؛

برخی از آثار جشنواره فیلم کوتاه از شبکه های تلویزیونی پخش می شوند

محسن برمهانی، معاون سیما، در پاسخ به اینکه برای حمایت و انگیزه بخشی به فیلمسازان جوان آیا آثار جشنواره فیلم کوتاه تهران در شبکه های تلویزیونی نمایش داده خواهد شد، گفت: «حتماً برخی از آثار جشنواره در تلویزیون نمایش داده می شود. شبکه های دو، نمایش و مستند که در این جشنواره حضور دارند و آثار نمایش داده شده را تماشا کرده و برای نمایش در شبکه های مختلف تلویزیونی آثاری را انتخاب می کنند. علاوه بر این، برخی از دوستان در سیمافیلیم و سیمیرغ در جشنواره حضور دارند تا استعداد های فیلم سازی را شناسایی کرده و در رسانه به صورت حرفه ای برای مخاطب تلویزیون تولید اثر کنند.»

او در پاسخ به اینکه برای فیلمسازانی که به دلیل هزینه پایین، فیلم شان از کیفیتی برخوردار نبوده که در جشنواره حضور داشته باشد چه برنامه ای دارید، تأکید کرد: «من به عنوان فردی که تجربه معاونت انجمن سینمای جوان کشور، مدیر بین الملل جشنواره فیلم کوتاه و عضو هیئت داور و انتخاب جشنواره های مختلف را دارم، به شما می گویم که چنین اتفاقی رخ نخواهد داد؛ یعنی اگر فیلم سازی اثری داشته باشد که پروداکشن ویژه ای نداشته باشد ولی ساختار خوبی داشته باشد، حتماً در جشنواره انتخاب خواهد شد. ضمن اینکه بخشی به عنوان خانه تولیدات جوان ذیل مرکز سیمیرغ وجود دارد که افرادی که احساس می کنند در حوزه فیلم سازی استعدادی دارند می توانند برای تولید اثر به این مرکز مراجعه کنند.»

برمهانی درباره استقبال از جشنواره فیلم کوتاه تهران گفت: «استقبال از جشنواره بسیار خوب بوده است و یکی از وظایف ما در دوران پساجنگ نشان دادن امیدی است که در کشور جاری است. یکی از مظاهر نمایش امید، سالن های پر سینما و همین جمعیت شلوغ جوانانی است که پشت در سالن های سینما برای تماشای فیلم های کوتاه صف بسته اند و این خیلی ارزشمند و لذت بخش است. ما حتماً از این فضا فیلم کوتاهی تهیه خواهیم کرد.»

مهدیه مالکی
گفت و گو



سرمقاله

فیلم کوتاه ایران
آینه خرد و تخیل نسل جوان

دست اندرکاران و مقامات دولتی به مناسبت برگزاری چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران پیام های متنوعی صادر کردند. در این پیام ها اغلب از افتخار آفرینی فیلم سازان جوان در عرصه های بین المللی سخن می گویند، از کسب جوایز و تندیس های رنگارنگ جهانی توسط فیلم سازان مستقل ایران مسرت می کنند، از مطرح شدن نام ایران در جشنواره های معتبر سینمایی به خود می بالند و همواره به صورت مستقیم یا تلویحی از انتظارات و توقعات از خانواده بزرگ سینمای ایران سخن به میان می آورند. دولتمردان باید توجه داشتند باشند موفقیت و سربلندی سینمای ایران به عنوان یکی از شاخه های فرهنگ و تمدن این سرزمین کهن در عرصه داخلی و خارجی بستگی تام به سبک نگرش و عملکرد آنان دارد. اگر چشم انداز فردی درخت پر بار ایران فرهنگی و قدرت معنایی ایران را جست و جو می کنند، باید شرایط برای شکوفایی و باروری ذوق و خلاقیت پویای همه جوانان فراهم شود. اگر به دنبال زایش هنر هستند، باید شرایط آزادی قوای عقل، فاهمه و تخیل به تمام معنا برای عموم هنرمندان ایران محقق شود. برای کشف بخشی از حقیقت نامکشوف در این جهان از طریق فیلم کوتاه، مستلزم آن است که تصمیم گیران و سیاست گذاران، بستر و امکانات نرم افزاری و سخت افزاری آن را برای تمام سینماگران این مرز و بوم به صورت عادلانه مهیا سازند. برای تجلی اصالت و یگانگی در فیلم کوتاه، باید موقعیتی یکسان و بدون تبعیض و رانت فراهم شود تا فیلم ساز جوان بدون دغدغه و نگرانی مجال داشته باشد خرد، اندیشه و تخیل را ممزوج و اثری را خلق نماید. اگر باور داریم زیست کوتاه است و آرزوهای ما بزرگ و سینما آرزوی ماست، باید موقعیتی برابر فراهم شود تا پیش از به پایان رسیدن فرصت ها، آرزوی بزرگ همه ما یعنی «سینمای ایران» به عنوان نمادی از تمدن پنج هزار ساله به واقعیت بدل شود. فیلم کوتاه ایران پس از چهل و دو سال به بلوغ کامل رسیده و نیاز به امرونی نندارد! با خط قرمزها و تابوهای واقعی و کذایی جامعه آشناست، می خواهد صدای مردم باشد و زیست را زیباتر کند. اگر از کژی ها و چالش ها صحبت می کند، برگرفته از فطرت پاک و جوانی آن است. اگر در آثار داستانی، مستند یا انیمیشن پیام و هشدار می دهد یا مرزها را درمی نوردد، قصد و غرض سویی ندارد و آرزو می کند جامعه در حوزه های مختلف گرفتار ناترازی ها نشود. کافی است برای اثبات صداقت و حقانیت سینمای جوان، آثار مستقل سه دهه گذشته جشنواره مرور شود تا رویکرد دغدغه مند، هوشمند و آزاد جوانان ایران را شاهد باشید.



محمد شریعت پناه
منتقد سینما

گزارش روزنامه صبا از جشنواره فیلم کوتاه تهران

فیلم کوتاه، قلب تپنده روایت های تصویری امروز

جدی مخاطبان به سینمای کوتاه و تنوع آثار امسال. نگاهی به شباهت های داستان و تصویر در نشست تخصصی «فیلم کوتاه، برشی از زندگی» با تدریس مصطفی مستور و اجرای حمیدرضا مدقق، نسبت میان داستان کوتاه و فیلم کوتاه مورد بحث قرار گرفت. مستور تأکید کرد: «فیلم کوتاه نسخه کوتاه شده فیلم بلند نیست، بلکه جهانی مستقل می سازد؛ همان طور که داستان کوتاه نیز خلاصه رمان نیست.» او افزود: «اقتباس از داستان کوتاه زمانی موفق است که خط اصلی روایت حفظ شود. شخصیت های این قالب ها معمولاً زخم خورده و بحران زده اند و باید از دل واقعیت برخیزند.» مستور در پایان خطاب به فیلم سازان جوان گفت: «موفقیت زمانی آغاز می شود که خود را بیایی، نه وقتی که تقلید می کنی. ادبیات با واژه سخن می گوید و سینما با تصویر، اما هر دو روایتگر انسان اند.»

در روزهای برگزاری چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران، سالن های نمایش و نشست های تخصصی میزبان جمع گسترده ای از فیلم سازان، منتقدان و علاقه مندان به سینما بودند. استقبال پر شور تماشاگران، تحلیل های منتقدان و حضور پیشگامان سینما، بار دیگر اهمیت سینمای کوتاه را به عنوان جریانی مستقل و پرنرژژی نشان داد و ثابت کرد که این قالب، فراتر از نسخه های کوچک از سینما، قلب تپنده روایت های تصویری امروز است.

بگانه زارعی
گزارش



اعلام سانس فوق العاده استقبال چشمگیر مخاطبان از بخش نمایش، به ویژه باکس فیلم های داستانی ۳، موجب شد این مجموعه آثار به سانس فوق العاده برسد و بار دیگر در سالن دوم پردیس ایران مال اکران شود؛ نشانه ای روشن از توجه

استعداد های نو در قاب نقد

در بخش «استعداد نو»، چند فیلم از نگاه منتقدان و داوران بررسی شد. یکی از فیلم ها داستان پسری که میان غرور و فرمان مادرش سرگردان است. داوران در نقد این اثر تأکید کردند که فیلم میان کمدی انتقادی و جدیت نوسان دارد و از ظرفیت طنز خود به طور کامل بهره نبرده است. در فیلمی دیگر، زنی با پیش گوئی یک فال قهوه وارد دنیایی از اضطراب می شود؛ فیلمی کم ادعا اما دقیق در انتقال ایده خود. منتقدان معتقد بودند که مرز نگاه اثر به خرافات می توانست واضح تر ترسیم شو. به باور کارشناسان، نگاه نسل جدید فیلم سازان به موضوعاتی چون «کودک سر باز» نیز تغییر یافته و اکنون این مفهوم به درستی ضد ارزش تلقی می شود؛ نشانه ای از بلوغ فکری در روایت های امروز. چهل و دومین جشنواره فیلم کوتاه تهران، با ترکیبی از نمایش های پرمخاطب، نشست های اندیشه برانگیز و یاد پیشگامان سینما، بار دیگر ثابت کرد که فیلم کوتاه نه نسخه ای کوچک از سینما، بلکه قلب تپنده آن است.

نگاه

۱۰ فیلم کوتاه برتر از نگاه تماشاگران

به گزارش صبا بنا بر آرای تماشاگران، ۱۰ فیلم کوتاه برتر از نگاه تماشاگران در دومین روز چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران اعلام شد. هیات نظارت بر آرای مردمی چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران، روز سه شنبه ۲۹ مهرماه ۱۴۰۴، ۱۰ فیلم برتر از نگاه تماشاگران در روز دوم جشنواره را به ترتیب حروف الفبا به شرح زیر معرفی کرد: «اسپایدرمرد» به کارگردانی حسین ذوالفقاری؛ «بیست و یک» به کارگردانی فرزاد رنجبر نظری؛ «پیام بر»؛ احسان عابدینی؛ «تایپیسیت»؛ به کارگردانی هادی نوری؛ «تخطی»؛ به کارگردانی میکائیل دیبانی؛ «خدا حافظ اشغال»؛ به کارگردانی بهرام و بهمن ارک؛ «دختر قاصدک ها»؛ به کارگردانی آزاده مسیح زاده؛ «دریچه»؛ به کارگردانی محمدابراهیم شهبازی؛ «سرخ رنگ»؛ به کارگردانی مهدی گنجی؛ «و زندگی برای همه»؛ به کارگردانی محسن اصدق پور چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری بهروز شعبانی از ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۴ در پردیس سینمایی ایران مال در حال برگزاری است.

