



حسین ذوالفقاری
کارگردان فیلم کوتاه
«اسپایدرمرد»

**تلاش کردیم تمام نکات ضروری
در فیلمنامه لحاظ شود**

فیلم کوتاه «اسپایدرمرد» ساخته حسین ذوالفقاری، اثری پارودیک از فیلم مشهور «مرد عنکبوتی» است که در دو بخش اقتباسی و مسابقه ملی جشنواره حضور دارد. ذوالفقاری در گفت و گو با صبا از روند نگارش و تولید این اثر، دشواری‌های تأمین بودجه و نقش مشاوره‌های انجمن سینمای جوان در شکل‌گیری فیلم گفت و تأکید کرد که این پروژه نتیجه یک کار تیمی منسجم است.



سیاوش گرجستانی
کارگردان فیلم کوتاه
«آدمک»

**مسائل اجتماعی همیشه از
دغدغه‌های اصلی من بوده**

فیلم کوتاه «آدمک» به کارگردانی سیاوش گرجستانی نخستین تجربه کارگردانی او در جشنواره فیلم کوتاه تهران است. گرجستانی در گفت و گو با خبرنگار صبا از دغدغه‌های اجتماعی، مفهوم شرافت در برابر منفعت و شکل‌گیری ایده فیلمش سخن گفته و تأکید کرد که «آدمک» دعوتی است به حفظ انسانیت در جهانی که میل به کنترل و دروغ روبه‌فرونی دارد.

گفت‌وگویی
صبا
با چهار کارگردان
حاضر در جشنواره
فیلم کوتاه

سینمای کوتاه صدای بلند نسل جدید

ایده فیلم کوتاه «اسپایدرمن» چگونه شکل گرفت و به چه موضوعی می‌پردازد؟

فیلم ما در واقع اقتباسی است از فیلم اصلی «مرد عنکبوتی» که در سال ۲۰۰۲ ساخته شد و می‌توان گفت کار ما نوعی پارودی از آن اثر است. ایده اولیه و یک خطی فیلم حدود یک سال و نیم پیش به ذهن من رسید و پس از آن، این ایده بسیار پالایش و صیقل داده شد تا بتوانیم آن را از فضای یک خطی و بسیار کوتاه به یک فیلم کوتاه کامل تبدیل کنیم. تلاش ما این بود که تمامی نکات ضروری در فیلم‌نامه‌نویسی، شامل جذابیت، کشش داستان و پرداخت شخصیت‌ها، در اثر لحاظ شود. خوشبختانه پس از این فرآیند، ایده نهایی به مرحله ساخت رسید و اتفاقات خوبی برای آن رخ داد.

در زمینه تهیه، چگونه پیش رفتید؟

من با باشگاه فیلم اولی‌ها آشنا بودم و از آنجایی که که در دوره فیلم‌سازی تعاملی که انجمن سینمای جوانان ایران، دفتر تهران برگزار می‌کرد شرکت کرده بودم در این پروژه از حمایت انجمن برخوردار شدم. منتها این حمایت در حدی نیست که بتوان تمام پروژه را با آن پیش برد، بنابراین حدود ۹۰ درصد هزینه تولید توسط خود من و تهیه‌کننده خصوصی کار، آقای محمد طاهای تأمین شد. علاوه بر این فاندی از طریق آقای عرفان شیخ‌هرندی و شرکت متبوعشان که بخش ویژه‌ای کار ما بر عهده گرفته بودند به اثر اختصاص یافت.

آیا بازیگران فیلم حرفه‌ای هستند، یا ترکیبی از بازیگران حرفه‌ای‌ها و نابازیگر دارید؟

مجید عراقی و میثم نوروزی که هر دو بازیگران حرفه‌ای هستند و تجربه قابل توجهی در تئاتر، تلویزیون و پلتفرم‌های دیجیتال دارند دو کاراکتر اصلی این فیلم را ایفا می‌کنند. همچنین خانم کتابیون که نابازیگر هستند نیز در این اثر ما را همراهی کرد و اگرچه نقش کوتاه است و تنها صدایش را می‌شنویم، اما اجرای بسیار خوبی ارائه دادند.

آیا در روند ساخت فیلم از مشاوره اساتید و دوره آموزشی انجمن بهره‌مند شدید؟

بله، در نگارش فیلمنامه و ایده‌پردازی و حتی در بخش تولید از کمک و مشاوره هم‌دوره‌های ما در انجمن استفاده کردم. همچنین از استاد سعید نجاتی نیز در مراحل مختلف فیلم کمک گرفتیم. به طور کلی، کلاس‌ها و دوره‌های فیلم‌سازی انجمن، فضایی برای ایجاد ارتباط میان فیلم‌سازان و افرادی بسیار توانمند که از رزومه‌های خوبی برخوردار هستند، فراهم می‌کند. به همین جهت دوره‌ای که در انجمن گذراندم، یک استارت قوی و ارزشمند برای ساخت فیلم بود.

فیلم‌سازی و کار در زمینه فیلم کوتاه را چگونه آغاز کردید؟

من سال‌هاست که به عنوان بازیگر در این عرصه فعالیت می‌کنم، اما کارگردانی یکی از دغدغه‌های اصلی من بوده و همیشه می‌خواستم روزی پشت دوربین قرار بگیرم و فیلم بسازم. آغاز این مسیر با پیشنهاد آقای سید مازیار هاشمی، که هم‌اکنون تهیه‌کننده فیلم کوتاه «آدمک» نیز هستند، شکل گرفت. همکاری ما از ساخت چهار ایزود از مجموعه مستندی با عنوان «پرتره رخ» آغاز شد و با فیلم کوتاه «واداشته» و در نهایت «آدمک» ادامه یافته است.

در خصوص بازیگران فیلم، انتخاب و در ادامه همکاری‌ها بگویید.

در مورد بازیگران این اثر گمانم می‌توانم ادعا کنم که ۹۰ درصد فاکتورها و ویژگی‌هایی که هنگام نوشتن این کاراکترها در ذهنم داشتم و مقابل چشم‌انرم رژه می‌رفتند، در انتخاب بازیگران محقق شد. البته نه به این معنا که فیلمنامه را برای بازیگر خاصی نوشته باشم، بلکه ویژگی‌هایی که برای هر نقش در نظر داشتم، در انتخاب بازیگران لحاظ شد. قاعدتا، زمانی که پروژه تهیه‌کننده، مشاور و عوامل مختلف دارد، انتخاب بازیگر به امری چالش‌برانگیز تبدیل می‌شود، زیرا تصمیم‌گیری فردی ممکن نیست و رفتار حرفه‌ای اقتضا می‌کند که نظر جمع در تصمیم‌گیری مؤثر باشد. در مورد بازیگر نقش اصلی فیلم، آقای تورج الوند، تمامی اعضای گروه از جمله تهیه‌کننده و مشاوران، از مرحله نگارش فیلمنامه تا پایان کار، هم‌نظر و موافق بودند. در نهایت باید بگویم که از انتخاب بازیگران فیلمم به شدت راضی هستم.

آیا فیلم سرمایه‌گذار دارد؟

بله، این فیلم محصول مؤسسه فرهنگی-هنری «هنر ایده بنیان» به مدیریت آقای مازیار هاشمی، همچنین «فیلم جوان سوره» به ریاست خانم محدثه پیرهادی است.

ایده فیلم آدمک چگونه شکل گرفت و به چه موضوعی می‌پردازد؟

ایده فیلم «آدمک» از یک دغدغه شخصی برآمده است. دغدغه‌ای درباره نوسان روح و رفتار انسان در شرایط خاص؛ موقعیت‌هایی مانند انتخاب میان وجدان و منفعت شخصی، همیشه ذهن من را درگیر می‌کرد که اگر کاری انجام دهم که به دیگری آسیب بزند اما در عوض حال خودم بهتر شود، در این میان وجدانم چه می‌گوید؟ این سؤال‌ها و درگیری‌های درونی نسبت به مسائل اجتماعی همیشه از دغدغه‌های اصلی من بوده است. این پیرنگ اصلی داستان من بود اما از آنجا که علاقه دارم فیلم‌هایی در زمینه روان‌شناسی بسازم، این خرده‌پیرنگ به ذهنم رسید که تأثیر آدم‌های خودشیفته و کنترل‌گری که در ظاهر به ما کمک می‌کنند، اما در واقع در ازای آن چیزی از ما می‌خواهند که ممکن است پای شرافت و وجدانمان را به میان بکشد را نیز در فیلم مطرح کنم. می‌توان گفت تم اصلی فیلم «آدمک» نیز همین است: حفظ شرافت. اینکه انسان در مسیر زندگی، عروسک خیمه شب بازی دست دیگران نشود و نام «آدمک» نیز دقیقاً برای تأکید بر همین مفهوم انتخاب شد.

مریم عظیمی
گفت‌وگو

در چهل و دومین جشنواره فیلم کوتاه تهران، جوانانی از نسل تازه سینما، روایت‌های متفاوتی از انسان، شرافت، خیال و رقابت به تصویر کشیده‌اند. از جهان روان‌شناختی «آدمک» تا پارودی خلاقانه «اسپایدرمرد»، از خیال عاشقانه «میام دنبالت» تا نقد معصومیت از دست‌رفته در «شاه‌نامه»، هر فیلم تلاشی است برای بازخوانی انسان معاصر از دل فرم‌های کوتاه و فشرده، اما پر از معنا. صبا در گفت‌وگو با کارگردانان این آثار، نگاهی دارد به پشت‌صحنه شکل‌گیری ایده‌ها و دغدغه‌هایی که این نسل از فیلم‌سازان را به حرکت در آورده است.

