

عماد  
سلمانیان،  
کارگردان فیلم کوتاه  
تجربی «هفت وادی»  
در گفت و گو با  
صبا؛



## سینمای تجربی و خطر مرگ هنری؛ هشدار یک فیلمساز جوان



معصومه دهقان  
گفت و گو

فیلم کوتاه تجربی «هفت وادی»، اثر جدید عماد سلمانیان یکی از آثار پذیرفته شده در جشنواره فیلم کوتاه تهران است. داستان فیلم که برگرفته از شعر هفت وادی عطار نیشابوری است، مخاطب را به سفری درون ساز و معنوی می برد، جایی که هفت مرحله روحانی مختلف را از دیدگاه فردی و معنوی روایت می کند. در این مصاحبه، با کارگردان درباره مسیر سینمایی او، چالش ها و تجربیات شخصی اش در ساخت این اثر به گفت و گو نشستیم.

### لطفاً کمی از خودتان و شروع کارتان در سینما بگویید.

من متولد سال ۱۳۶۰ هستم و از سن ۱۶ سالگی وارد انجمن سینمای جهان آبادان شدم. اولین فیلم ام را سال ۱۳۷۷ کار کردم و اولین حضورم در جشنواره ها سال ۱۳۷۹ بود که در جشنواره جهانی تک، جایزه اول را دریافت کردم. بعد از آن چند سالی وقفه داشتم و دوباره از سال ۱۳۸۸ کارهای سینمایی ام را آغاز کردم و اکنون نزدیک به ۱۵ یا ۱۶ سال است که مشغول به کار هستم.

### آیا تحصیلات آکادمیک سینما دارید یا بیشتر تجربی بوده است؟

بله، من در دانشکده هنر انقلاب تهران تحصیل کرده ام و مدرک کارشناسی سینما دارم. البته بیشتر از آنچه که در دانشگاه آموخته بودم، تجربیات خودم در عرصه سینما به من کمک کرده اند. خیلی از نکات سینمایی را به صورت تجربی و در کارهای مختلف یاد گرفته ام.

### در مورد فیلم جدیدتان بیشتر توضیح دهید. چطور تصمیم گرفتید چنین فیلمی بسازید؟

ایده فیلم از تجربه ها و پژوهش های مختلف من نشأت گرفت. همیشه به عدد هفت علاقه داشتم، چون در ادیان مختلف، از جمله اسلام، مسیحیت، یهودیت، و بودا، این عدد مقدس است. به دنبال تحقیق در این زمینه، به «هفت وادی» عطار نیشابوری رسیدم. در واقع، تصمیم گرفتم یک فیلم تجربی بسازم که به این هفت مرحله عرفان پرداخته باشد. لوکیشن ها و فضاهای مختلفی که در طول سفرهایم به جزیره هرمز و قشم دیده بودم، نیز الهام بخش این پروژه بودند.

### چرا تصمیم گرفتید فیلمی تجربی بسازید؟

من فیلم هایی که تا حالا ساخته ام، در سبک های مختلف

بوده اند. تجربه ای که در فیلم سازی داشتم، به من اجازه داد که از شیوه های مختلف استفاده کنم. برای من، مسئله اصلی در ساخت این فیلم، انتقال معنا و مفهوم بود. برای همین تصمیم گرفتم که فیلم به صورت تجربی ساخته شود تا مخاطب به درک بیشتری از موضوع برسد.

### فیلم شما به نظر می رسد که ساختاری ایزودی دارد. درست است؟

بله، فیلم در هفت قسمت تقسیم شده که هر قسمت مربوط به یکی از مراحل عرفانی است. این قسمت ها به نوعی بازتاب دهنده «هفت وادی» عطار نیشابوری هستند.

### در روند تولید فیلم چه چالش هایی داشتید؟

تولید این فیلم چالش های زیادی داشت. از جمله فاصله زیاد لوکیشن ها تا محل سکونت. فیلمبرداری در جزیره قشم و هرمز انجام شد که چیزی حدود ۱۲۵۰ کیلومتر با محل سکونت من فاصله داشت. علاوه بر این، فیلم به دلیل وجود جلوه های ویژه بصری، زمان بر بود و کار تولید به تعویق افتاد.

### چقدر زمان برد تا فیلم آماده شود؟

کل روند تولید از پیش تولید تا پس تولید حدود دو سال طول کشید. پیش تولید از بهمن ۱۴۰۰ شروع شد، فیلمبرداری در اردیبهشت ۱۴۰۲ به پایان رسید و تدوین فیلم در خرداد همان سال انجام شد.

### در ساخت این فیلم از چه تکنیک های خاصی استفاده کردید؟

در این فیلم از تکنیک های خاصی در عکاسی یا فیلمبرداری استفاده نکردم. بیشتر تمرکز من روی محتوا بود و تلاش کردم فیلم با یک نگاه کلاسیک و ساده ساخته شود. فرم و ساختار فیلم، در خدمت محتوا بود و برای من مهم ترین چیز، انتقال



مفهوم فیلم به مخاطب بود.

### چرا تصمیم گرفتید فیلم را به صورت تجربی بسازید و نه داستانی؟

با توجه به محتوای خاص فیلم و موضوع عرفان، یک روایت داستانی معمولی برای این پروژه مناسب نبود. من نمی خواستم فیلم به صورت یک داستان خطی روایت شود. همچنین ترجیح دادم که فیلم بدون دیالوگ باشد تا مخاطب بیشتر به فضای فیلم و مفاهیم آن توجه کند.

### آیا این اولین تجربه شما در سینمای تجربی است؟

بله، این اولین تجربه من در سینمای تجربی است. البته پیش از این، فیلم های کوتاه دیگری ساخته ام که به نوعی تجربی بوده اند، اما این پروژه کاملاً متفاوت است. احتمالاً این آخرین تجربه من در این زمینه خواهد بود، زیرا من بیشتر به سینمای داستانی علاقه دارم.

### چرا فکر می کنید که این فیلم آخرین تجربه شما در سینمای تجربی خواهد بود؟

من به سینمای داستانی علاقه مند هستم و فکر می کنم که سینمای داستانی می تواند بیشتر به من و مخاطبان کمک کند. سینمای داستانی، حتی اگر کم دیالوگ یا بی دیالوگ باشد، برای من جذاب تر است. به همین دلیل تصمیم گرفتم که این کار را به عنوان یک تجربه انجام دهم و به آن پایان دهم.

### در مورد تجربیات دیگر خود در دنیای انیمیشن صحبت کنید.

من یک تجربه اشتباه در زمینه انیمیشن داشتم. یک انیمیشن به عنوان کارگردان ساختم، اما متوجه شدم که باید دانش عمیقی از انیمیشن سازی داشته باشم تا بتوانم آن را به درستی هدایت کنم. این تجربه برای من بسیار چالش برانگیز بود، چرا که این پروژه به آنچه در ذهن داشتم، تطابق نداشت.

### در نهایت چه پیامی برای هنرمندان جوان دارید؟

به هنرمندان جوان توصیه می کنم که در برابر چالش ها و شکست ها ناامید نشوند. سینما نیاز به شجاعت، تلاش و پشتکار دارد. همچنین از ااوران و مسئولان جشنواره ها می خواهم که با دقت بیشتری فیلم ها را ارزیابی کنند. ممکن است فیلمی که توسط یک هنرمند جوان ساخته می شود، پتانسیل زیادی داشته باشد، اما به دلیل بی توجهی یا روابط نادرست، از جشنواره پذیرفته نشود. این می تواند تأثیر زیادی روی روحیه و مسیر حرفه ای آن هنرمند داشته باشد.

