

جلی: آمار بینندگان تلویزیون بالای ۷۰ درصد است



پیمان جلی چهارشنبه ۳۰ مهر ماه پس از جلسه هیات دولت در جمع خبرنگاران حاضر شد و در پاسخ به سوالی درباره میزان مخاطبان تلویزیون بیان کرد: این آمار از نظر ما بالای ۷۰ درصد است. وی در پاسخ به سوالی درباره جدیدترین سریال مهران مدیری گفت: سریال «شیش ماهه» مهران مدیری در حال تولید است و درباره جزئیاتش سیمافیلیم اطلاع رسانی می‌کند. جلی با اشاره به بودجه صداسیما اظهار داشت: بر اساس ماده ۷۷ برنامه هفتم اگر بخواهیم همه تکالیف صداسیما را انجام بدهیم بودجه صداسیما کفاف تولیدات را نمی‌دهد. نرخ دقیقه‌ای سریال سازی مشخص است و باید میزان کسری بودجه را محاسبه کنیم.



صباخبر

درویش: هنرمند باید سواد دیدن و شنیدن داشته باشد



احمدرضا درویش، کارگردان سینما، در کارگاه انتقال تجربه کارگردانی در دانشگاه شهید چمران اهواز گفت: سینما زبانی جمعی است که ملت‌ها از طریق آن با خود و جهان گفت‌وگو می‌کنند و اگر این زبان را نیاموزیم، از فهم جهان پیرامون جا می‌مانیم. او افزود: دنیای امروز پر از تصویر و صداست، اما بسیاری هنوز توان تشخیص معنا و کیفیت را ندارند؛ این همان تربیت نگاه است. درویش سینما را آیینی اجتماعی دانست که مردم در تاریکی سالن برای «دیدن، شنیدن و باور کردن با هم» در آن شریک می‌شوند و تأکید کرد: هر فیلم از روایت می‌آید؛ فیلمساز باید بداند کجا ایستاده تا بداند چه می‌گوید.



صباخبر

گفت‌وگوی صبا با نسرین بابایی بازیگر تلویزیون و سینما



بازیگر در فیلم کوتاه فرصت اشتباه ندارد

مهديه مالکی

گفت‌وگو



نسرین بابایی، بازیگر سینما و تلویزیون درباره مجموعه رسانه‌ای صبا گفت: به نمایندگی از دوستان

بازیگر و هنرمند از خبرنگاران صبا تشکر می‌کنم چون شاهد هستم که صادقانه برای درست دیده شدن دوستانی که در عرصه هنر فعالیت می‌کنند تلاش می‌کنید و امیدوارم که دوستان قدر دان زحمات شما باشند.

وی درباره اینکه برخی از دوستان هنرمند و بازیگر به خاطر مشغولیت‌های کاری مایل به پیگیری‌های خبرنگاران صبا نیستند تأکید کرد: همه چیز در این جهان هستی در یک تعامل پیش می‌رود و هیچ چیز به تنهایی اتفاق نمی‌افتد. خاصه کار هنر که صددرصد کار گروهی است بنابراین نمی‌توانیم این بخش‌ها را از هم تفکیک کنیم، به عقیده من شما موجب دیده شدن بچه‌های بازیگر و بازتاب درست کار و تلاش آنها می‌شوید ضمن اینکه دوستان بازیگر، انسان‌های خیلی شریفی هستند و در ویتروینی قرار دارند که به شدت در چشم هستند، از این بابت خیلی به آنها سخت می‌گذرد و سپاسگزارم به خاطر حوصله‌ای که در مقابل این دوستان دارید.

بابایی با تأکید بر حفظ امانت داری خبرنگاران صبا در گفت‌وگوهای انجام شده خاطر نشان کرد: مواقعی پیش آمده که گفت‌وگویی که با رسانه‌های دیگر انجام داده ام آن چیزی نبوده که من صحبت کرده ام ولی در صبا در گفت‌وگوها امانت دار هستند و هرآنچه گفته‌ام منتشر کرده‌اند و از این بابت از شما تشکر می‌کنم.

صباخبر

وی با اشاره به اینکه مسئولیت بازیگر در فیلم کوتاه بسیار زیاد است یادآور شد: مسئولیت بازیگر در فیلم کوتاه بسیار زیاد است چون در کمترین زمان باید پیام را برساند و بازیگر فرصت اشتباه ندارد، این مسئولیت هر بازیگری است که به حوزه فیلم کوتاه ورود کند و از فیلمسازان جوان حمایت کند و من شاهد بودم که این بچه‌ها با کمترین تجهیزات با کیفیت‌ترین فیلم را تولید کرده‌اند.

بابایی افزود: به نظر من فیلم کوتاه یک شاهکار است چون در کوتاه‌ترین زمان می‌توان بهترین پیام‌ها را منتقل کرد که حوصله مخاطب از این فیلم‌ها سر نرود، مخاطب امروز حوصله تحلیل و زیادی شنیدن را ندارد و دوست دارد حرف کم ولی تأثیرگذار بشنود.

وی در پاسخ به اینکه مخاطب امروز به دیدن کلیپ‌های کوتاه اینستاگرامی عادت کرده، آیا این برای جایگاه فیلم کوتاه مفید است گفت: این عادت برای مخاطب آسیب‌هایی دارد، امروزه مفهومی به اسم سواد اینستاگرامی پدید آمده که فرد درباره همه چیز صحبت می‌کند ولی این صحبت‌ها عمق و ریشه ندارد و اینکه فیلم کوتاه در فضای مجازی بازنشر می‌شود نباید از تقدس، جایگاه و حرفه‌ای بودن فیلم کوتاه چیزی کم کند چون فیلم کوتاه از نظر کیفیت و ارزش مانند فیلم‌های بلند است که می‌تواند در جشنواره‌های مهم خارجی شرکت کند.



«باش»

صاحب پیش درآمد شد



سریال پر بیننده «باش» صاحب پیش درآمدی مستقل به نام «باش: آغاز دیده‌بانی» شده که وارد مرحله تولید شده است. کامرون مانهن و عمری هاردویک به ترتیب

در نقش‌های اصلی انتخاب شده‌اند؛ مانهن در نقش هری وارد فعالیت‌های پلیسی شده و افسر ویژه و کهنه‌کار الی بریجز که در کنار او قرار می‌گیرد.

این درام پلیسی-جنایی توسط واحد تولیدی مترو گلدوین مه‌یر (+MGM) تهیه می‌شود و فیلمنامه آن برگرفته از مجموعه پر فروش رمان‌های کارآگاه هری باش نوشته مایکل کانلی است، مجموعه‌ای که منبع اقتباس سریال اصلی نیز بود. قصه پیش درآمد ما را به لس‌آنجلس سال ۱۹۹۱ می‌برد؛ شهری درگیر تنش‌های نژادی، باندهای گانگستری، فساد سازمان‌یافته و ضعف اداره پلیس، جایی که هری جوان در نخستین پرونده مهمش با سرقتی عظیم و شبکه‌ای از فساد روبه‌رو می‌شود و شرافت و مسیر آینده‌اش زیر سؤال قرار می‌گیرد. سریال هشت اپیزودی اوایل سال آینده در لس‌آنجلس کلید می‌خورد با ریتمی تند و چشمگیر.

صباخبر

سریال «فلز درهم تنیده»

به فصل سوم رسید



تهیه‌کنندگان کم‌دی اکشن پساآخرالزمانی «فلز درهم تنیده» در شرکت سونی در تدارک تولید فصل سوم این مجموعه محبوب هستند. رت ریس و پل ونیک، خالقان

سریال، طرح اصلی فیلمنامه فصل جدید را آماده کرده‌اند و آنتونی مکی، بازیگر نقش «جان دو»، برای سومین بار در این نقش ظاهر می‌شود. قرار است در فصل تازه چند کاراکتر و بازیگر جدید نیز به مجموعه اضافه شوند، هرچند جزئیات داستان هنوز فاش نشده و مدیران واحد تولیدی سونی

سکوت کرده‌اند. ماجرای اصلی درباره «جان دو»، مرد جوانی پرحرف و فراموشکار است که در آمریکای ویران شده پس از جنگ جهانی، مأموریت دارد بسته‌ای مرموز را به مقصدی نامعلوم برساند. فیلمنامه سریال بر اساس بازی ویدئویی پرطرفدار شرکت پلی استیشن پروداکشنز نوشته شده است. فصل اول این مجموعه ژوئیه ۲۰۲۳ از شبکه پیکاک پخش شد و فصل دوم آن ماه ژوئیه ۲۰۲۵ روی آنتن رفت. فصل سوم نیز در ده اپیزود تولید خواهد شد.

صباخبر

جنجال فیلم «طرح استادانه»

با داستانی شبیه به سرقت موزه لوور



همزمانی اعلام خبر تولید فیلم جدید استنلی توجی با ماجرای واقعی سرقت آثار موزه لوور، توجه رسانه‌های فرانسوی را برانگیخته است. فیلم «طرح استادانه»

اثری اکشن معمایی به کارگردانی توماس وینسنت است که داستان سرقت تابلوی «مونا لیزا» را روایت می‌کند. استنلی توجی در نقش یک سارق افسانه‌ای ظاهر می‌شود که برای دزدی این اثر، دو سارق جوان خواهر و برادر واقعی خود را به خدمت می‌گیرد. سیمونا تاباسکوی ایتالیایی و ویکتور بلمودوی فرانسوی در نقش این دو

جوان بازی می‌کنند. این فیلم محصول مشترک ایتالیا، فرانسه و آمریکا است و شرکت‌های گائومونت، آمازون و مترو گلدوین مه‌یر تهیه‌کنندگان آن هستند. بخش‌هایی از فیلم در فرانسه و ایتالیا فیلمبرداری می‌شود. شباهت عجیب داستان فیلم با سرقت واقعی از لوور باعث شده برخی رسانه‌های فرانسوی از پلیس بین‌الملل بخواهند با سازندگان «طرح استادانه» گفت‌وگو کنند؛ چرا که احتمال داده‌اند اطلاعات پشت صحنه این فیلم سینمایی می‌تواند به کشف ماجرای واقعی کمک کند.

صباخبر

