

نسخه قاچاق، زمان اکران آنلاین «پیر پسر» را تغییر داد

فیلم درام «پیر پسر» به نویسندگی و کارگردانی اکتای براهنی و تهیه‌کنندگی حنیف سروری و بابک حمیدیان، پس از توقیف چندساله و نمایش موفق در سینماها، روز ۴ آبان ۱۴۰۴ ساعت ۱۸ در «سینما آنلاین فیلم‌نت» اکران می‌شود. امروز در پی انتشار نسخه قاچاق فیلم، حنیف سروری از این اتفاق ابراز تأسف کرد و گفت نسخه دارای واترمارک در فضای مجازی پخش شده و پیگیری حقوقی انجام خواهد شد. «پیر پسر» داستان دو برادر میانسال (حامد بهداد و محمد ولی‌زادگان) را روایت می‌کند که با پدرشان (حسن پورشیرازی) در خانه‌ای قدیمی زندگی می‌کنند تا ورود زنی به نام رعنا (لیلا جاتمی) زخم‌های پنهان خانواده را آشکار می‌سازد.



ایسنا

«ناتوردشت» راهی بلاروس شد

فیلم سینمایی «ناتوردشت» به کارگردانی سیدمحمد رضا خردمندان و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی، در بخش رقابتی سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم مینسک - لیستاپاد به نمایش درمی‌آید. همچنین انیمیشن سینمایی «رویا شهر» به کارگردانی محسن عنایتی و تهیه‌کنندگی مصطفی حسن‌آبادی و فیلم سینمایی «باغ کیانوش» به کارگردانی رضا کشاورز حداد و تهیه‌کنندگی محمدجواد موحد، دیگر آثار سازمان سینمایی سوره هستند که در بخش‌های رقابتی جشنواره حضور دارند. این جشنواره با بخش‌های متنوع از جمله انیمیشن، کودک و مستند، مأموریت معرفی «سینمای ارزشمند» و حمایت از آثار هنری و مستقل تا فیلم‌های جریان اصلی جهان را دارد. سی‌ویکمین دوره جشنواره از ۹ تا ۱۶ آبان جاری در شهر مینسک، بلاروس برگزار می‌شود.



مهر

گفت‌وگو با محمدجواد موحد کارگردان فیلم کوتاه «محافظ»

روایتی انسانی از حادثه شاهچراغ

محمدجواد موحد کارگردان فیلم کوتاه «محافظ» در سالگرد حادثه تروریستی شاهچراغ درباره ایده شکل‌گیری این اثر گفت: ایده کار ما بعد از آن ایامی که کشور درگیر اتفاقات متعددی بود شکل گرفت. وقتی حادثه حرم شاهچراغ رخ داد، با تیمی از بچه‌های باشگاه فیلم سوره دورهم جمع شدیم و تصمیم گرفتیم برای شهدای مظلوم آن حادثه کاری انجام دهیم. این بچه‌ها و کسانی که آنجا شهید شدند، در جریان یک دعوی سیاسی آن روزهای کشور، به نوعی گم می‌شدند و ما احساس کردیم باید صدای آنها را از زوایه انسانی و انسانیت‌شان بازتاب دهیم.

وی ادامه داد: قصه ما بر ۲ زاویه تمرکز داشت؛ نگاه یک کودک که نمی‌داند چه اتفاقی در اطرافش در حال رخ دادن است و نگاه مادری که تمام تلاشش را می‌کند تا از کودکش در آن شرایط وحشتناک محافظت کند و حداقل کمی ترس را از او دور کند.

محمدجواد درباره چالش‌های اجرای نقش کودک توضیح داد: مهم‌ترین چالش ما این بود که آیا می‌توانیم ترس موقعیت را به کودک منتقل کنیم یا خیر. بنابراین ترس واقعی کودک را تبدیل به یک ترس کودکانه کردیم، ترسی که شاید یک بچه از دزدیدن یک اسباب‌بازی یا اتفاقات مشابه در ذهنش تصور می‌کند. ترس واقعی که باید به مخاطب

منتقل می‌شد، از طریق مادر رخ می‌داد و تلاش مادر برای محافظت از فرزندش، این انتقال ترس را ممکن می‌کرد. تفاوت مدل ترسیدن کودک و مادر کمک کرد تا ما بتوانیم واقعیت حادثه را در حدی که لازم بود به تصویر بکشیم. وی درباره صحنه محافظت مادر از فرزندش گفت: ما با چند خانواده‌ای که در آن حادثه حضور داشتند، ملاقات کردیم و قصه‌های واقعی آنها را شنیدیم. این‌گونه نبود که داستان را صرفاً تخیل کنیم، هرچند تخیل در این نوع روایت‌ها ایرادی ندارد. یکی از پدرانی که در آن حادثه از فرزند خود محافظت کرده بود، الگوی ما شد و ما آن نقش را به مادر تغییر دادیم. در واقع هدف ما این بود که روایت داستانی فاصله زیادی با واقعیت حادثه نداشته باشد.

محمدجواد در پایان درباره تأثیر جشنواره عمار بر مسیر کاری‌اش توضیح داد: واقعیت این است که موفقیت فیلم در جشنواره و دریافت لوح افتخار تأثیر مستقیمی بر مسیر کاری ما نداشت، زیرا قبل از این پروژه هم در سینما فعالیت داشته‌ایم و فیلم سینمایی ساخته بودیم. جشنواره عمار به طور کلی در مسیر سینمایی متعهد و جبهه فرهنگی انقلاب تأثیرگذار بوده است. این پروژه خاص شاید در مسیر حرفه‌ای ما به آن اندازه اثر نداشته باشد اما قطعاً اهمیت فرهنگی و انسانی آن قابل توجه است.



مهر

بی‌عدالتی هالیوود از زبان کریس راک

کریس راک، کمدین و بازیگر آمریکایی، در اولین تجربه کارگردانی خود، داستانی از هالیوود و ستارگان سینما را روایت می‌کند. این فیلم بدون نام رسمی و محصول شرکت مستقل ۲۴۱، درباره میستی گرین است؛ بازیگری با استعداد که در سال‌های اخیر فرصت نقش‌آفرینی مهم نداشته و با ورود فیلمسازی سرشناس، امکان بازی در نقش اصلی فیلم بزرگی را پیدا می‌کند و هم‌زمان با گذشته خود و خاطرات این فیلمساز روبه‌رو می‌شود. ابتدا قرار بود فیلم با نام «مستی گرین» و توسط شرکت نتون ساخته شود، اما قرارداد لغو شد. در جولای ۲۰۲۵، ۲۴۱ با دو شرط بازپرسی فیلمنامه و تغییر نام فیلم، ساخت آن را تصویب کرد و فیلمبرداری در لس‌آنجلس آغاز شد. کریس راک نقش فیلمساز قدیمی را بازی می‌کند و دراپور، کالویا و کندریک نیز در فیلم حضور دارند. ۲۴۱ آن را «افسانه‌ای مدرن درباره افراط و بی‌عدالتی در هالیوود» معرفی کرده و نزدیکان راک معتقدند درامی مهیج و قابل توجه است.



صباخبر

«جون لاکهارت»

در ۱۰۰ سالگی درگذشت

جون لاکهارت، بازیگر کهنه کار آمریکایی و چهره محبوب دهه‌های طلایی تلویزیون، در سن ۱۰۰ سالگی در سانتامونیکا، کالیفرنیا بر اثر مرگ طبیعی درگذشت. او با نقش‌آفرینی در سریال‌های «خاطره‌انگیز «لسی» و «گم‌شده در فضا» به شهرت رسید و از ستاره‌های درخشان تلویزیون در دهه‌های ۱۹۵۰ و ۱۹۶۰ بود. لاکهارت میان سال‌های ۱۹۵۸ تا ۱۹۶۴ در نقش «روت مارتین» در مجموعه «لسی» و سپس از ۱۹۶۵ تا ۱۹۶۸ در نقش «دکتر مورین رابینسون» در سریال علمی‌تخیلی «گم‌شده در فضا» حضور داشت. او در نزدیک به هشت دهه فعالیت هنری، در مجموعه‌هایی چون «بیمارستان عمومی»، «پورلی هیلز ۹۰۲۱»، «خانه پُر» و «آنانومی گری» ایفای نقش کرد. لاکهارت، دختر بازیگران جین و کاتلین لاکهارت، در ۱۳ سالگی با فیلم «سرود کریسمس» وارد سینما شد و در آثاری چون «مراد در سنت لوئیس ملاقات کن» و «سروان یورک» درخشید. او دو بار نامزد جایزه امی شد و دو ستاره در پیاده‌روی مشاهیر هالیوود داشت.



ایسنا

«گیسوگمند»

کارتونی زنده می‌شود

کمپانی والت دیزنی پس از موفقیت مالی و انتقادی نسخه زنده «لیلو و استیج»، از تولید نسخه زنده فیلم «گیسوگمند» خبر داد. این پروژه بازسازی زنده ماجراجویی‌های اکشن و فانتزی نسخه انیمیشنی ۲۰۱۰ کمپانی خواهد بود. ساخت «گیسوگمند» پیش‌تر پس از شکست مالی نسخه زنده «سفیدبرفی» متوقف شده بود، اما موفقیت اخیر «لیلو و استیج» دیزنی را به بازنگری در تصمیم قبلی واداشت. فیلمنامه جدید توسط جنیفر کایتین رابینسن بازنویسی می‌شود و حضور اسکارلت جوهانسن در نقش مادر گوتل قطعی شده است، در حالی که انتخاب دیگر بازیگران ادامه دارد. نسخه زنده همان داستان کلاسیک رایونزل برادران گریم را روایت می‌کند که توسط فلین رایدر نجات می‌یابد. نسخه انیمیشنی پیشین با صدایی مندی مور، ۵۹۲ میلیون دلار فروخت و هزینه تولید ۲۶۰ میلیون دلاری داشت. دیزنی امیدوار است با کارگردانی مایکل گریسی، نسخه زنده «گیسوگمند» بتواند موفقیت مالی بیش از یک میلیارد دلاری «لیلو و استیج» را تکرار کند.



صباخبر