

۱۶۰۶ قطعه عکس به دبیرخانه مسابقه «از قاب تا روایت» رسید

دبیرخانه بخش مجموعه عکس مستند نوزدهمین جشنواره «سینما حقیقت» با عنوان «از قاب تا روایت» از دریافت ۲۶۰ مجموعه و ۱۶۰۶ قطعه عکس از ۱۸۷ عکاس خبر داده و اعلام کرد تهران، خراسان رضوی، فارس، اصفهان و کردستان بیشترین میزان مشارکت در ارسال عکس را داشتند. مهدی سروری مدیر اجرایی بخش عکس مستند جشنواره می‌گوید: آمار مشارکت و ارسال آثار با توجه به نخستین دوره و ویژه بودن تعریف برگزارکننده از نوع و تعریف «مجموعه عکس مستند» در گستره کشوری قابل قبول است. نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینما حقیقت» با دبیری محمد حمیدی مقدم از ۱۹ تا ۲۵ آذر ماه امسال برگزار می‌شود.



صباخبر

نوید پورفرج به جمع بازیگران «وحشی ۲» پیوست

نوید پورفرج فعالیت بازیگری‌اش را از سال ۱۳۹۱ با سریال «دیوار» آغاز کرد و با فیلم «مغزهای کوچک زنگ‌زده» به کارگردانی هومن سیدی در سال ۱۳۹۶ به شهرت رسید. او در آثاری چون «زالوا» و «بی‌بدن» نقش آفرینی کرده و برای بازی در «گوزن‌های اتوبان» برنده دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش اول مرد از چهار سوئمن جشنواره فیلم فجر شد. کارشناسان سینما او را از محدود بازیگرانی می‌دانند که همواره کیفیت بالای بازی خود را حفظ کرده است. پورفرج در فصل دوم سریال «وحشی» بازی دارد؛ سریالی ۱۱ قسمتی درباره داود اشرف، کارگر معدنی که به اتهام قتل دستگیر می‌شود. فصل اول «وحشی» پیش‌تر در هشت قسمت پخش شد.



ایرنا

گفت‌وگوی صبا با دبیر جشنواره انیمیشن دانشگاه هنر؛

از رقابت تا هم‌افزایی علمی و هنری

سمیه خاتونی
گفت‌وگو

درباره محورهای اصلی نشست‌های جشنواره و اهداف آموزشی آن‌ها توضیح دهید.

محور اصلی نشست‌ها «تحول در زبان و تولید انیمیشن معاصر» است. کارگاه‌ها نیز بر موضوعات متنوعی مانند طراحی تولید، روایت بصری، و نقش فناوری‌های نوین از جمله هوش مصنوعی در فرآیند انیمیشن تمرکز دارند. هدف از این بخش‌ها ارتقای دانش تخصصی دانشجویان و تقویت نگاه پژوهشی و تحلیلی در کنار مهارت عملی است.

تفاوت این جشنواره با دیگر رویدادهایی که در حوزه انیمیشن در کشور برگزار می‌شود، در چیست؟

جشنواره انیمیشن دانشگاه هنر برخلاف بسیاری از رویدادهای مشابه، ریشه در بستر آموزشی و پژوهشی دارد. این جشنواره نه صرفاً به رقابت، بلکه به «فرآیند یادگیری و هم‌افزایی» اهمیت می‌دهد. در واقع، جنبه علمی و آموزشی آن نقطه تمایز اصلی‌اش با سایر جشنواره‌هاست.

چشم‌انداز و هدف بلندمدت جشنواره چیست؟

هدف بلندمدت ما تثبیت جایگاه جشنواره به عنوان مرجع دانشگاهی انیمیشن در سطح ملی و منطقه‌ای است. در گام‌های بعدی، برنامه‌ریزی‌هایی برای گسترش همکاری با جشنواره‌ها و نهاد‌های بین‌المللی در حال انجام است تا مسیر تعامل فرهنگی و انتقال تجربه میان ایران و سایر کشورها هموارتر شود.

نمایش بگذاریم و بستری برای دیده‌شدن استعداد‌های نو در فضای دانشگاهی فراهم کنیم.

مخاطبان و علاقه‌مندان به انیمیشن چگونه می‌توانند در این جشنواره شرکت کنند؟ آیا امکان حضور آزاد برای عموم در نمایش‌ها و نشست‌ها وجود دارد؟

بله، ورود به جشنواره برای تمامی علاقه‌مندان به انیمیشن آزاد است. برنامه‌های نمایش، نشست‌ها و کارگاه‌ها به‌صورت عمومی برگزار می‌شود و هدف ما ایجاد فضایی مشارکتی میان دانشجویان، اساتید و عموم هنردوستان است تا جشنواره به یک رخداد دانشگاهی و اجتماعی تبدیل شود.



صباخبر

نتفلیکس

در تعقیب خانواده «کندی‌ها»

تحلیل‌گران هنری معتقدند ساخت سریال «کندی» به کارگردانی توماس وینتربرگ می‌تواند یکی از جنجالی‌ترین پروژه‌های نتفلیکس در سال‌های اخیر باشد. مدیران این پلتفرم با هدف تولید درامی سیاسی و خانوادگی درباره خاندان بانفوذ کندی‌ها، چراغ سبز ساخت این پروژه را صادر کرده‌اند. فیلمنامه سریال با اقتباس از رمان پرفروش «جی. اف. کی» نوشته فردریک لوگوال در حال نگارش است و قرار است به‌زودی به‌ظهور و نفوذ تدریجی خانواده کندی در عرصه سیاست آمریکا بپردازد. منابع داخلی نتفلیکس می‌گویند این مجموعه در چند فصل ساخته خواهد شد و فصل نخست آن شامل هشت اپیزود است. مایکل فاسبندر در نقش جوزف کندی جوانی بازی می‌کند و انتخاب سایر بازیگران همچنان ادامه دارد. به گفته سازندگان، هدف نتفلیکس خلق اثری باشکوه و ماندگار مشابه سریال «تاج» است. داستان «کندی» در دهه ۱۹۶۰ میلادی می‌گذرد؛ زمانی که جنگ سرد، بحران کوبا و جنبش‌های مدنی آمریکا فضای سیاسی و اجتماعی جهان را متحول کرده بود.



صباخبر

مایکل بی. جردن

به دنیای جوزف کوشینسکی می‌رود

مایکل بی. جردن در حال مذاکره برای ایفای نقش ریکاردو (ریکو) تانیز در بازسازی «میامی واپس» به کارگردانی جوزف کوشینسکی است. این بازیگر محبوب هالیوود، که با فیلم‌هایی مانند «پلنگ سیاه»، «کرید» و تازه‌ترین اثر پرفروش «گنا هکاران» شناخته می‌شود، انتخابی مناسب برای کارگردان پرفروشی چون کوشینسکی است. ددلاین خبر داده آستین باتلر نیز برای نقش جیمز (سانی) کراکت در حال مذاکره است و به نظر می‌رسد گلن پاول به دلیل پروژه‌های متعدد خود کنار رفته است. فیلمبرداری «میامی واپس» اواخر ۲۰۲۶ آغاز می‌شود و باتلر ممکن است «مخمصه ۲» را از دست بدهد. فیلمنامه جدید را دن گیلروی بر اساس نسخه اریک وارن سینگر نوشته است. فیلم یونیورسال پیکچرز، اقتباسی از سریال محبوب دهه ۱۹۸۰ با کارآگاهان مخفی در میامی، فساد و زرق و برق دهه ۸۰ این شهر را به تصویر می‌کشد. تاریخ اکران این اثر ۱۶ آگوست ۲۰۲۷ تعیین شده و پیش‌تر مایکل مان نسخه‌ای سینمایی از آن را در ۲۰۰۶ ساخته بود.



مهر

«تارزان» جعلی هالیوود

جنجال آفرید

با وجود پخش گسترده تریلر نسخه جدید «تارزان» با بازی «دواین جانسن» در شبکه‌های اجتماعی و کانال‌های ماهواره‌ای، هالیوود اعلام کرد چنین فیلمی تولید نشده است! طی روزهای اخیر، این تریلر پرهیجان و باکیفیت به سرعت دست به دست شد و بسیاری از مخاطبان تصور کردند نسخه تازه‌ای از ماجراجویی‌های تارزان در سکوت خبری ساخته شده است. اما خیلی زود مشخص شد تریلر جعلی است و با استفاده از هوش مصنوعی ساخته شده. کارشناسان تأیید کردند برای تولید آن از راش‌های فیلم‌های پیشین، از جمله «افسانه تارزان» محصول ۲۰۱۶، استفاده شده است. تهیه‌کننده این ویدیو شبکه یوتیوبی «کی‌اچ استودیو» است که پیش‌تر نیز آثار ساختگی مشابهی منتشر کرده. سازندگان هدف خود را صرفاً «سرگرمی و تجربه هنری» عنوان کرده‌اند. با این حال، منتقدان درباره رواج بی‌ضابطه استفاده از هوش مصنوعی هشدار داده‌اند و معتقدند این روند می‌تواند مرز میان واقعیت و جعل را در سینما از میان بردارد.



صباخبر