

فیلم جدید صدرعاملی؛ از نام کتاب شعر سپانلو تا قاب سینما



رسول صدرعاملی با الهام از کتاب شعر «قایق سواری در تهران» محمدعلی سپانلو، فیلم جدیدش را در خیابان‌ها و محلات تهران فیلمبرداری می‌کند. این کارگردان آثار موفق «من ترانه

پانزده سال دارم» و «زیبا صدایم کن» دارد و جدیدترین اثرش نیز روایت عاشقانه و طنزانه‌ای در تهران خواهد داشت. فیلم‌نامه را پیمان قاسم‌خانی نوشته و خود در فیلم ایفای نقش می‌کند. فیلم با تهیه‌کنندگی روح‌الله سهرابی، مدیریت فیلمبرداری آرمان فیاض تولید می‌شود. فیلمبرداری از اواسط آبان آغاز می‌شود و پس از پایان حضور سحر دولتشاهی در نمایش «رامسس دوم» این پروژه کلید می‌خورد. «زیبا صدایم کن» صدرعاملی اخیراً در جشنواره‌های ورشو و بوسفره به نمایش درآمد.



صباخبر

پرفروش‌ترین انیمیشن جهان در ایران اکران می‌شود



در تاریخ ۸ و ۹ آبان، فصل دوم رویداد سینمایی «نقد و تماشا» با اکران و بررسی انیمیشن‌های پرفروش «نزا» در باغ کتاب تهران برگزار می‌شود. در دو شب متوالی، انیمیشن‌های «نزا ۱» و «نزا ۲» در ساعت ۱۹ سالن ۸ پردیس سینمایی باغ کتاب اکران خواهند شد و همراه با آن جلسات نقد و بررسی این آثار برگزار می‌شود. «یانگ یو»، کارگردان و انیماتور چینی، خالق این انیمیشن‌هاست که هر دو جزو پرفروش‌ترین آثار سینمای جهان هستند. انیمیشن «نزا ۲» امسال عنوان پرفروش‌ترین فیلم ۲۰۲۵ و پردرآمدترین انیمیشن تاریخ سینما را کسب کرد. این رویداد توسط مجله میدان آزادی و باغ کتاب برگزار می‌شود.

مجموعه رویدادهای نقد و تماشای مجله میدان آزادی با همکاری باغ کتاب فصل دوم اکران انیمیشن‌های پرفروش نزا ۱ و نزا ۲

نزا | Ne Zha

پنجشنبه و جمعه ۸ و ۹ آبان ماه ۱۴۰۴ از ساعت ۱۹ در سالن ۸ باغ کتاب تهران همراه با نقد و بررسی

اطلاعات بیشتر و تهیه بلیط: Event.AzadiSq.com



مهر

سلیم غفوری قائم مقام معاون سیما:



ساخت آثار درباره مفاخر مسیر آسانی نیست

فیلم و سریال بسازیم. اگر قرار باشد سریالی درباره این شخصیت‌ها تولید کنیم، باید داده‌ها و اطلاعات کافی در اختیار داشته باشیم تا بتوانیم قصه‌ای بنویسیم و از دل آن یک سریال روانه آنتن شود. اگر شخصیتی که زندگی او را در سریال روایت می‌کنیم در همین دوره زیسته باشد، حتماً بازماندگانی دارد که حساسیت بسیاری دارند و باید نتیجه یک سریال یا مستند با واقعیت زندگی آن چهره برجسته مطابقت داشته باشد.

غفوری ضمن اشاره به لزوم دستیابی به اجماع فکری بین بازماندگان یک چهره سرشناس را به‌عنوان دیگر عوامل کاهش سرعت تولید اثر درباره مفاخر کشور بیان کرد و گفت: اگر همه بازماندگان هم موافق تولید اثر باشند، هرکدام ایده‌های دارند و با یک‌بخشی از کار مخالف هستند و می‌خواهند روایت خودشان را ارائه کنند. در این بین اگر یکی از بازمانده‌ها رضایت ندهد، عملاً کار متوقف می‌شود و می‌تواند حواشی در پی داشته باشد. از این رو ساخت فیلم و سریال و مستند در مورد مفاخر واقعاً چالش‌های متعددی دارد.

وی متذکر شد: در صورتی که مشاهیر مربوط به دوره‌های تاریخی و باستانی باشند، واقعاً پیدا کردن منابع پژوهشی موثق کار آسانی نیست. به هر حال در گذشته ثبت وقایع و نگهداشت سرنوشت افراد در قالب اسناد قابل استفاده امر معمولی نبوده و به همین دلیل روایتی دقیق از یک شخصیت تاریخی که به واقعیت نزدیک باشد و به‌واسطه این روایت تحریف تاریخی صورت نگیرد، امری پیچیده است.

غفوری در خصوص مفاخری که قرار است در آینده درباره زندگی آن‌ها اثر تولید شود نیز توضیح داد: چندین چهره سرشناس در قید حیات را برای ساخت سریال در نظر داریم. طرح‌های اولیه و ایده‌ها باید به فیلم‌نامه نهایی برسند. پس از جمع‌بندی حتماً اسامی آثاری که با این محوریت تولید خواهد شد را اعلام می‌کنیم.

داشت تاروایتی قابل توجه و دقیق از زندگی این اشخاص ارائه کرد. قائم مقام معاون سیما تصریح کرد: لازمه تولید مجموعه تلویزیونی یا مستند درخصوص آن دسته از سرآمدانی که در قید حیات هستند، همکاری و همراهی شخصیت است. اصولاً چهره‌های سرشناس در شاخه‌های گوناگون، گرفتاری زیادی دارند و در جایگاه علمی، هنری، ادبی، سیاسی و اجتماعی خود به‌واسطه مشغولیت‌ها، نمی‌توانند وقت زیادی را به تولید برنامه اختصاص دهند. بنابراین از چنین اشخاصی نمی‌توان توقع همکاری صددرصدی داشت. برای اینکه بتوانیم در مورد زندگی آن‌ها برنامه‌ای تولید کنیم، ما باید با آن‌ها هماهنگ شویم و به جلسات متعددی نیاز داریم.

وی عنوان کرد: برخی مواقع نیز مفاخر و مشاهیر علاقه‌ای به تولید محتوا درباره زندگی خود ندارند. شاید برای انجام یک مصاحبه تصویری کوتاه همکاری کنند، اما فرصت و علاقه بیشتری برای همکاری ندارند. اگر قرار باشد اثری فاخر درباره یکی از مشاهیر تولید کنیم که همه ابعاد حرفه‌ای و شخصیتی وی را نمایش دهد، حتماً مسیر سختی را پیش رو داریم و مستندسازی عمیق با دو ساعت مصاحبه حاصل نمی‌شود.

قائم مقام معاون سیما یادآوری کرد: در خصوص شخصیت‌هایی که در قید حیات نیستند نیز منابع کافی از منظر تصویری و پژوهشی وجود ندارد که با اتکا به آن

قائم مقام معاون سیما معتقد است تولید محتوای رسانه‌ای درباره مشاهیر و مفاخر با وجود تمام جذابیت‌هایی که برای مخاطب به همراه دارد، خالی از چالش و دشواری نیست.

سلیم غفوری درباره فرایند چنین تولیداتی و موانع احتمالی بیان کرد: مفاخر و مشاهیر کشور یا در قید حیات هستند یا از دنیا رفته‌اند و مطابق با شرایطی که دارند باید طراحی و برنامه‌ریزی مناسبی



صباخبر

