

### تجلیل از سه هنرمند در جشنواره تئاتر خیابانی مریوان



در مراسم اختتامیه هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی از سه هنرمند تجلیل به عمل می‌آید. دبیرخانه هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان در نظر دارد از مهدی حاجیان، امیرحسین شفیعی و سلام نباتی به عنوان هنرمند و فعال تلاشگر حوزه تئاتر خیابانی تجلیل شود. آیین اختتامیه جشنواره تئاتر خیابانی مریوان روز پنجشنبه هشتم آبان ماه جاری ساعت ۱۰ صبح با حضور مدیران و اهالی فرهنگ و هنر برگزار می‌شود. هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان به دبیر فلاح بادپرو با هدف گسترش تعاملات فرهنگی، تقویت تئاتر خیابانی و نمایش آیین‌ها و فرهنگ اقوام ایرانی با حضور ۴۳ گروه و ۱۰۷ اجرا در مریوان در حال برگزاری است.

تجلیل از سه هنرمند در اختتامیه جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان



سلام نباتی



امیر حسین شفیعی



مهدی حاجیان



مهر

### یک کنسرت تلفیقی از موسیقی کلاسیک و جز



کنسرت گروه «سعید محمدعلی» با اجرای قطعاتی در موسیقی تلفیقی ۸ آبان ماه در تالار رودکی برگزار می‌شود. این گروه به رهبری سعید محمدعلی، قرار است در اجرای پیش رو از ساعت ۲۰ شامگاه پنجشنبه هشتم آبان ماه جاری، آثاری از مایلز دیویس، چیکوریا و آنتونیو کارلوس ژوبیم را با تلفیقی از موسیقی کلاسیک و جز بنوازد. امیررضا صالحی، کیمیا خانزادی، متین اوسطی (ترومپت)، سوگل اجلال منشان (ساکسوفون آلتو)، آرن سرکیسیان، علی علیزاده (ساکسوفون تنور)، عرفان رهبران (فلوت)، آریین خدایار، علیرضا ترابی، بهار مسیب‌نژاد، نسیم حسینی (ترومبون)، مانی دلشاد (گیتار)، میلاد آذری (پیانو)، علیرضا نکونام (بیس) و امین طاهری (درامز) نوازندگان این گروه موسیقی را تشکیل می‌دهند.



ایسنا

گفت‌وگو با حمیدرضا مرادی کارگردان نمایش «لطفاً تحت هر شرایطی»:



## نمایش ما روان کاوانه و اجتماعی است

شیب تمام دیوارهایش به سمت سقوط است، جایی است که انسان‌ها بدون فکر فقط حرف می‌زنند و ارتباط درستی بین آنها برقرار نیست. چنین فضایی ناگزیر به نابودی است. ارتباط غلط سنت‌ها و آیین‌ها که از گذشته پدید بزرگ به ما رسیده، مانع تغییر و رشد می‌شود. این کارگردان درباره طراحی صحنه نمایش، عنوان کرد: در طراحی صحنه تلاش کردیم المان‌هایی از خانه‌های مدرن با شیب‌های رو به پایین ایجاد کنیم. رنگ اصلی لباس و صحنه طوسی است؛ رنگی خنثی چون انسان‌های این خانه منفعل هستند. شش نفر از اعضای خانواده بخشی از لباسشان زرد است [چوراب، شلوار، کت، پیراهن، ساسبند و کلاه] که در مجموع یک لباس زرد را می‌سازد. مرادی با اشاره به اینکه رنگ زرد در این نمایش ۲ وجه دارد، تصریح کرد: رنگ زرد نخست، نشانه خطر و اخطار است؛ خانه‌ای که روابط اعضای آن چنین باشد، محکوم به نابودی و سقوط است. دوم، انرژی زندگی است؛ به‌رحال زندگی در جریان است و انسان‌ها با وجود تمام اخطارها، همچنان در مسیر خود حرکت می‌کنند و زندگی ادامه دارد.

تأکید کرد: چیزی که همیشه برای من مهم است، احترام به مخاطب است. ما برای این اثر زحمت زیادی کشیده‌ایم و شب و روز تلاش کردیم تا به نتیجه‌ای درست و درخور برسیم. با اطمینان می‌گویم که اجرای ما واقعاً روی صحنه‌ای حرفه‌ای شکل گرفته و به قول بعضی از اهالی هنر؛ به‌معنای واقعی کلمه یک تئاتر روی صحنه است. وی درباره مضمون نمایش توضیح داد: این اثر با لایه‌های اجتماعی، سیاسی و روان‌کاوانه در تلاش است تا یکی از مهم‌ترین مفاهیم انسانی و اجتماعی را به نقد بگیرد. در یک نظام پدربزرگ‌ها فرزندانش در حال تحقیر هستند، فرزندی به نام هیتلر به دنیا خواهد آمد. پدري که تمام مدت روزنامه پاره می‌خواند و در کتابخانه‌اش تنها ۲ کتاب کوچک دارد، با بی‌مسئولیتی و بی‌خردی‌اش، در حالی که سکان کشتی این زندگی در دست اوست، با خونسردی کامل باعث غرق شدن آن می‌شود. مرادی در ادامه در مورد عناصر استعاری نمایش، افزود: خانه‌ای که

حمیدرضا مرادی کارگردان نمایش «لطفاً تحت هر شرایطی» که در تماشای خانه انتظامی روی صحنه است، درباره رویکرد خود نسبت به این اثر گفت: نگاه من به این اجرا، نگاهی روان‌کاوانه و جامعه‌شناسانه است. نکته مهم و مضمون اصلی اثر این است که مخاطبان ما باید متوجه شوند گفتار بی‌هدف و حرف‌های نسنجیده می‌تواند زندگی انسان‌ها را نابود کند. وی ادامه داد: ما در جمع‌ها و محفل‌های مدام در حال حرف زدن هستیم؛ حرف‌هایی بی‌ربط، بی‌فکر و بی‌فایده که نه چیزی به ما اضافه می‌کنند و نه ربطی به ما دارند و فقط برای پر کردن سکوت و گذران زمان گفته می‌شوند. مرادی با اشاره به دشواری‌های تولید این اثر عنوان کرد: این روزها همه چیز سخت شده است و کار کردن در تئاتر سخت‌تر. بزرگ‌ترین چالش امروز مسائل اقتصادی و مالی است. اگر مثل گروه ما پشتوانه مالی نداشته باشید در هزینه‌ها واقعاً گرفتار می‌شوید.

وی افزود: ما حدود یک سال پیش کار را شروع کردیم و مسیر فوق‌العاده دشواری را گذرانیدیم؛ از مشکلات مالی گرفته تا پیدا کردن سالن مناسب، تعیین تاریخ اجرا، هزینه‌های سنگین تبلیغات، آماده‌سازی دکور و لباس و موارد دیگر. در این مدت بارها با سختی‌ها و شرایط عجیب و اتفاقات تلخ روبه‌رو شدیم اما با وجود تمام فشارها ادامه دادیم چون برایمان مهم بود کاری باکیفیت ارائه کنیم. کارگردان نمایش «لطفاً تحت هر شرایطی»



مهر

برنده‌ی سیمرغ بهترین فیلم برنده‌ی سیمرغ بهترین موسیقی متن برنده‌ی سیمرغ بهترین بازیگر مکمل زن برنده‌ی سیمرغ بهترین بازیگر مکمل مرد

نامزد چهارده رشته سیمرغ در چهار نهمین جشنواره فجر

کارگردان مهدی شامحمدی تهیه‌کننده عباس نادان

# چگون



ساخته‌ی مهدی شامحمدی  
تهیه‌ی مهدی شامحمدی  
کارگردان مهدی شامحمدی  
تهیه‌کننده عباس نادان