

پوستر «شاه نقش» منتشر شد

در آستانه اکران عمومی «شاه نقش» که از روز چهارشنبه ۱۴ آبان ماه جاری در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌شود پوستر فیلم منتشر شد. این فیلم به کارگردانی شاهد احمدلو و تهیه‌کنندگی علی قائم‌مقامی در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر حضور داشت و عنایت بخشی دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را دریافت کرد. در این فیلم بازیگرانی همچون بهرنگ علوی، هومن برق نورد، نسیم ادبی، شهرام قاندي، پژمان بازغی، مینا وحید، محمد متوسلانی، عنایت بخشی، رضا رویگری، سیروس میمنت، مهدی میامی، شهین تسلیمی، پوریا میاندھی، مجید علیزاده، مزگان صابری، فاطمه شکرکی حضور دارند. موسسه راه عرفان پخش «شاه نقش» را بر عهده دارد.



صباخبر

«قلب تصادفی» آماده نمایش شد

فیلم «قلب تصادفی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی قدرت‌الله بزرگی پروانه نمایش گرفت و آماده نمایش شد. حمید لولایی، مریم امیرجلالی، گیتی ساعتچی، امیر زنده و ... در این فیلم به ایفای نقش پرداختند. سایر بازیگران «قلب تصادفی» متشکل از محمود نودری، مریم غفاری، سمیه مومنی، علی طالبی، فرزاد رحمانی، مرضیه عبدالهی، مرتضی صالحی، مهدی میزبان، سورج محمدی، مهیار قیتاچی و گیتی ساعتچی هستند. در خلاصه داستان «قلب تصادفی» آمده است: حاجی شیرافکن تاجر بازار، فردی مومن و خیر مشکل قلبی دارد و با عمل پیوند قلب هر بار شخصیت او تغییر می‌کند. امیر الویس پسر زن اول او از مسافرت می‌آید و اتفاقاتی رخ می‌دهد...



مهتر

گفت‌وگو با حسین ریگی کارگردان فیلم سینمایی «لیپار»:

مردم سیستان و بلوچستان به سینمای هند علاقه دارند

فیلم سینمایی «لیپار» به کارگردانی حسین ریگی و تهیه‌کنندگی سعید خانی این روزها در سینماهای کشور در حال اکران است. این فیلم اولین اثر سینمایی ریگی در مقام کارگردان است که برای نخستین بار در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. مهران احمدی، بهناز جعفری، امین میری و هومن برق نورد بازیگران این فیلم هستند که در سیستان و بلوچستان فیلمبرداری شده و روایتگر قصه نوجوانی عاشق سینماست.

مخاطب بزرگسال هم با اثر ارتباط برقرار کند. میزان بومی بودن فیلم چقدر است؟ سینما کم به مسائل بومی پرداخته و اگر قصه‌ای در استان دیگری روایت شود، فیلم واقعی نخواهد بود. در «لیپار» علاقه مردم سیستان و بلوچستان به سینمای هند و تأثیر آن نقش پررنگی دارد که در جای دیگری قابل انتقال نیست.

بازخورد مخاطبان چیست؟ فیلم کاملاً واقع‌گرایانه است و بسیاری از اهالی سیستان و بلوچستان خود را در آن دیده‌اند و شخصیت‌ها برای مخاطب قابل شناسایی هستند.

چرا فیلم دیر اکران شد؟ با اینکه پروانه ساخت و نمایش صادر شده و در جشنواره فجر حضور داشت، به دلیل تصمیم تهیه‌کننده و اتفاقات پاییز ۱۴۰۱، اکران به تأخیر افتاد.

رضایت از شرایط اکران؟ اکران فیلم کودک و نوجوان ریسک بالایی دارد و سینماداران معمولاً آثار پرفروش را ترجیح می‌دهند. «لیپار» شرایط بهتری نسبت به فیلم «میرو» پیدا کرده و امیدوارم در اکران آنلاین مخاطبان بیشتری جذب کند.

آیا فیلم جدیدی در دست ساخت دارید؟ ترجیح داده‌ام به سینمای اجتماعی بپردازم و فیلمنامه‌ای نوشته‌ام که در سیستان و بلوچستان روایت نمی‌شود و به دنبال سرمایه‌گذاری برای ساخت آن هستم. شرایط زندگی باعث شد به سمت سینمای اجتماعی بروم و اگر فیلم کمدی ساخته بودم، شرایط مالی بهتری داشتم.

ایده و ساختار فیلم چگونه شکل گرفت؟ زمانی که کار در عرصه هنر را آغاز کردم ۱۶-۱۷ سالم بود و تئاتر کار می‌کردم. دوست داشتم فیلم اولم نگاهی به بخشی از زندگی خودم باشد و ایده‌ای یک صفحه‌ای را به فارابی ارائه دادم که تأیید شد و پس از تکمیل طرح، فیلم ساخته شد. در ابتدا قرار بود شخص دیگری تهیه‌کننده باشد که فراهم نشد و آقای خانی تهیه‌کننده اثر شدند.

«لیپار» چقدر به جهان شخصی شما نزدیک است؟ فضای فیلم به جهان شخصی من نزدیک است اما درامی هم به آن اضافه شد. خط اصلی داستان مربوط به زندگی شخصی من است و فکر می‌کنم برای کسانی که عاشق سینما هستند و در شهرستان زندگی می‌کنند هم ملموس باشد.

چالش ساخت بصری فیلم در سیستان و بلوچستان چقدر بود؟ این استان معمولاً با قاجاق و مسائل امنیتی شناخته شده اما من نگاه دیگری داشتم. پیش‌تر تجربه مستندسازی و فیلم کوتاه داشتم که کمک کرد به ساختار بصری واقعی‌تری برسیم.

تأثیر سینمای دهه ۴۰ تا ۷۰ بر شما چقدر بوده است؟ به شدت از سینماگرانی چون بهرام بیضایی، ناصر تقوایی و عباس کیارستمی تأثیر گرفتم و همچنین جوزپه تورناتوره و فیلم «سینما پارادیزو» الهام‌بخش من بود. فیلم من شبیه آثار این بزرگان نیست اما حال و هوای آن‌ها را در برداشت.

مخاطب فیلم چه قشری است؟ در سینمای کودک و نوجوان، فیلم‌ها یا برای کودکان ساخته می‌شوند یا درباره کودکان هستند. «لیپار» درباره کودکان و نوجوانان است و سعی کردم



ایرنا

