



سیدعباس صالحی
وزیر فرهنگ

جشنواره مریوان ویرترین دیپلماسی فرهنگی ایران

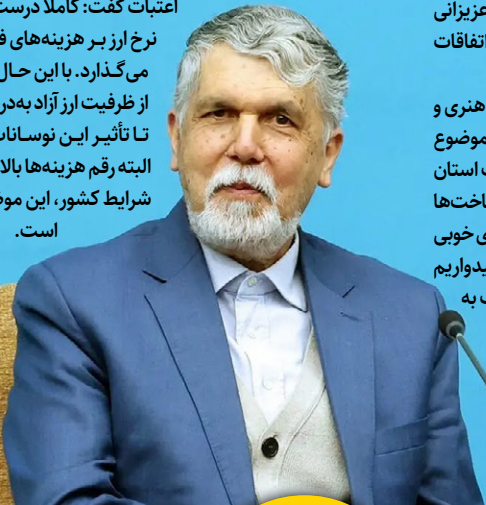
در حاشیه برپایی این جشنواره در پاسخ به خبرنگار مجموعه رسانه‌ای صبا درباره تعاملات بین‌المللی فرهنگی و برنامه دولت چهاردهم و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای حضور گروه‌های بین‌المللی در جشنواره‌های بین‌المللی همچون جشنواره تئاتر فجر، عنوان کرد: شرایط بین‌المللی، از جمله تحریم‌ها و فضای ناشی از جنگ‌های منطقه‌ای، بر برگزاری بخش بین‌الملل سایه انداخته است و این تأثیر را دارد و گاهی امکان حضور برخی گروه‌ها را دشوار می‌کند. با این حال، گروه‌های متعددی در فضای منطقه‌ای و فرامنطقه‌ای هستند که امکان همکاری با آن‌ها وجود دارد و ما به دنبال تقویت همین ارتباطات هستیم. البته بخشی از این موضوع به حوزه امکانات و حمایت‌های مالی برمی‌گردد که هم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و هم دولت باید در این زمینه نقش پررنگ‌تری ایفا کنند. وزیر فرهنگ در بازدید خود از اجرای «رستاخیز» به کارگردانی مختار محمدی یکی از آثار حاضر در هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان که در پارک ملت مریوان انجام شد در جمع اصحاب رسانه به سوالات آنان پاسخ داد.

سیدعباس صالحی درباره اهمیت جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان در عرصه فرهنگ و هنر کشور و دیپلماسی فرهنگی عنوان کرد: جشنواره تئاتر خیابانی مریوان امروز به یک ویرترین و ناب‌ترین مهم از جشنواره‌های تئاتر خیابانی کشور تبدیل شده است. با توجه به قدمتی که دارد و برنامه‌هایی که در آن اجرا می‌شود، انصافاً می‌توان گفت نمادی قابل توجه از تئاتر خیابانی ایرانی است. ظرفیت این گونه تئاترها را می‌دانیم؛ تئاتر خیابانی در فضای مردمی اجرا می‌شود، مخاطب عام را بیشتر جذب می‌کند، هزینه‌های اجرای آن پایین‌تر است و میدان ارتباطی گسترده‌تری دارد. به همین دلیل، جشنواره

صالحی افزود: مریوان به اعتبار جشنواره تئاتر خیابانی خود جایگاه فرهنگی قابل توجه و ارزشمندی در سطح کشور پیدا کرده است. ما در این دوره با اداره کل فرهنگ استان و همچنین استاندار گفت‌وگوهایی داشته‌ایم تا فعالیت‌های فرهنگی در مریوان محدود به ایام جشنواره نباشد و در طول سال تداوم پیدا کند. ان‌شاءالله شاهد اتفاقات خوبی در آینده نزدیک خواهیم بود.

وی در پاسخ به پرسش خبرنگار مجموعه رسانه‌ای صبا درباره تعاملات بین‌المللی فرهنگی و برنامه دولت چهاردهم و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای حضور گروه‌های بین‌المللی در جشنواره‌های بین‌المللی همچون جشنواره تئاتر فجر، عنوان کرد: شرایط بین‌المللی، از جمله تحریم‌ها و فضای ناشی از جنگ‌های منطقه‌ای، بر برگزاری بخش بین‌الملل سایه انداخته است و این تأثیر را دارد و گاهی امکان حضور برخی گروه‌ها را دشوار می‌کند. با این حال، گروه‌های متعددی در فضای منطقه‌ای و فرامنطقه‌ای هستند که امکان همکاری با آن‌ها وجود دارد و ما به دنبال تقویت همین ارتباطات هستیم. البته بخشی از این موضوع به حوزه امکانات و حمایت‌های مالی برمی‌گردد که هم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و هم دولت باید در این زمینه نقش پررنگ‌تری ایفا کنند.

صالحی در پایان درباره توجه به افزایش نرخ ارز و تأثیر آن بر هزینه‌های حج و اعتبارات گفت: کاملاً درست است که تغییرات نرخ ارز بر هزینه‌های فرهنگی و هنری اثر می‌گذارد. با این حال، ما سعی کرده‌ایم از ظرفیت ارز آزاد به‌درستی استفاده کنیم تا تأثیر این نوسانات را کاهش دهیم. البته رقم هزینه‌ها بالاست، اما با توجه به شرایط کشور، این موضوع قابل مدیریت است.



خیابانی مریوان فرصتی ارزشمند برای دیپلماسی فرهنگی کشور است، هم در داخل ایران به واسطه قابلیت اجرا و انتقال به کل کشور، شهرها، روستاها و در سطح بین‌المللی است و حتی در این جشنواره جاری شاهد اجرا در زندان‌ها بودیم چرا که ارتباط میان گروه‌های مختلف تئاتری از طریق تئاتر خیابانی سریع‌تر و مؤثرتر برقرار می‌شود. وزیر فرهنگ ادامه داد: این جشنواره می‌تواند بستری برای گسترش حضور فرهنگی ایران در عرصه منطقه‌ای و فرامنطقه‌ای باشد. تئاتر خیابانی تمامی این فرصت‌ها را دارد و به نظر می‌رسد که تئاتر خیابانی علاوه بر دیپلماسی فرهنگی داخل ایران ایران در دیپلماسی فرهنگی بین‌المللی ما نیز از طریق تئاتر خیابانی قابل ارتباط و تقویت سریع‌تری است و فرصتی قابل توجه در دیپلماسی فرهنگی کشور است. من به همه عزیزانی که این مسیر را آغاز کرده‌اند تبریک می‌گویم و امیدوارم امسال نیز با اتفاقات خوب، این مسیر تداوم و تکامل پیدا کند.

وی درباره ظرفیت فرهنگی کردستان و کمبود زیرساخت‌های لازم هنری و فرهنگی این استان بیان کرد: البته همان‌طور که اشاره کردید، این موضوع هم مزیت است و هم نقیصه. مزیت از این جهت که شهرهای مختلف استان فرصت‌های متنوع فرهنگی و هنری دارند؛ اما همین مزیت، نیاز به زیرساخت‌ها و امکانات بیشتر را ایجاد می‌کند. خوشبختانه امروز صبح گفت‌وگوهای خوبی با استاندار کردستان درباره احداث تالار مرکزی سنندج داشتیم و امیدواریم با اهتمام مشترک وزارت فرهنگ و استان، این پروژه در آینده نزدیک به نتیجه برسد. تحقق این طرح تأثیر چشمگیری در افزایش سرانه فضای فرهنگی استان خواهد داشت. افزون بر این، در زمینه پلتوها، سالن‌های نمایش و گالری‌ها نیز اقدامات خوبی انجام شده و در دولت چهاردهم تلاش می‌کنیم این روند را با سرعت بیشتری ادامه دهیم.



سیروس همتی
کارگردان و نویسنده تئاتر

مریوان، نماد فرهنگ کردی و مطالبه مردمی برای تئاتر

فرهنگ اقوام اساس هویت ایران است. اگر این فرهنگ‌ها از بین بروند، دیگر فرقی میان تهران و مریوان نیست. یکی از دلایل شکل‌گیری جشنواره‌ها در شهرستان‌ها، همین احیای فرهنگ‌های محلی است. باید تلاش کنیم این فرهنگ نیمه‌جان را زنده نگه داریم.

درباره ضعف آموزشی و تربیت نسل جدید چه نظری دارید؟

همتی: بسیاری از گروه‌ها آثار تکراری اجرا می‌کنند چون بودجه و فرصت تولید ندارند. پیشنهاد من این است که هر سال از هر استان چند گروه شناخته‌شده انتخاب و برای تولید آثار تازه حمایت شوند. همچنین باید از آثار برگزیده مادی و معنوی پشتیبانی کرد تا به جشنواره‌هایی مانند فجر راه پیدا کنند.

تئاتر خیابانی امروز چه وضعی دارد؟

متأسفانه انگیزه‌ها کم شده است. مسئولان فرهنگی از هنرمندان بی‌انگیزه‌تر شده‌اند. در حالی که تئاتر خیابانی باید شجاع، انتقادی و معترض باشد، کارها آرام شده‌اند. تئاتر خیابانی باید فریاد جامعه باشد، نه انعکاس سکوت آن.

از اهمیت تنوع فرهنگی بگوئید.

نظر شما درباره جایگاه جشنواره مریوان چیست؟
موفقیت جشنواره در یک شهرستان، پیش از هر چیز به استقبال مردم بستگی دارد. مریوان نماد اشاعه فرهنگ کردی است؛ از زبان و قلم گرفته تا آیین و تعصب فرهنگی. همین تعصب است که باعث می‌شود هر مدیری که نام مریوان را می‌شنود، سر تعظیم فرود آورد. این جشنواره با تغییر مدیران هم پابرجاست. پشت آن نیرویی مردمی وجود دارد که از دل فرهنگ و مطالبه اجتماعی برآمده است. فرهنگ کردی و ارزش‌های محلی، جوهره این رویداد است.



حمیدرضا نعیمی
داور جشنواره

جشنواره مریوان؛ چراغی روشن در تاریکی تئاتر ایران

وضعیت کنونی تئاتر ایران و نقش جشنواره‌هایی مثل مریوان را چطور می‌بینید؟

تئاتر در ایران با مشکلات ساختاری روبه‌روست. وقتی سیاست‌گذاری فرهنگی بر پایه نگاه حمایتی نباشد، هنرمند نمی‌تواند رشد کند. جشنواره‌هایی مثل مریوان چراغی هستند در تاریکی، چون مردم پشت آن‌اند. در تهران سالن‌ها نیمه‌خالی است، اما در مریوان خیابان پر از تماشاگر می‌شود. این یعنی تئاتر هنوز زنده است. باید نگاه‌ها اصلاح شود. وقتی مدیران فرهنگی فقط به آمار فکر می‌کنند، نه به محتوا، تئاتر لطمه می‌بیند. تئاتر خیابانی می‌تواند آیینی جامعه‌باشد. مریوان نشان داده که مردم با تئاتر زندگی می‌کنند. اگر حمایت درست صورت گیرد، این جشنواره می‌تواند الگویی برای کل کشور شود.

آیا در سطح ملی نیز چنین ظرفیت‌هایی می‌بینید؟

بله، اما نیاز به برنامه‌ریزی دارد. ما باید بین هنرمند و مردم ارتباط واقعی ایجاد کنیم. تئاتر باید بر دوش مردم باشد، نه پشت درهای بسته سالن‌ها. مریوان به این معنا نزدیک شده است. این جشنواره نشان داد که مردم می‌توانند بهترین داور باشند.

