

به تماشای «دنیای رنگی آزیان»

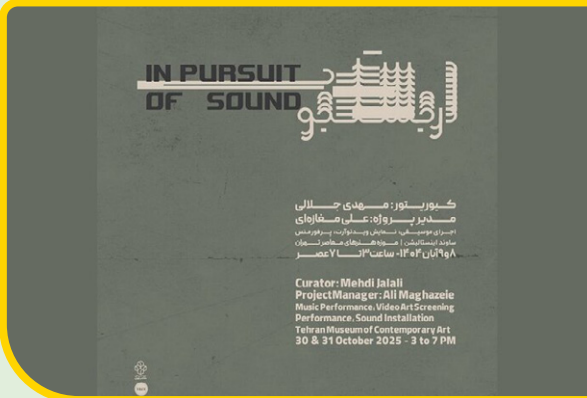
نمایشگاه هنرهای تجسمی «دنیای رنگی آزیان» به مناسبت هفته کودک و نوجوان از ۹ تا ۱۴ آبان در کافه گالری برج آزادی برگزار می‌شود. این رویداد با گالری گردانی لیلیا شاهنجرینی و با هدف پیوند هنر، طبیعت و خلاقیت کودکان و نوجوانان برگزار شده و شامل ۴۰ اثر نقاشی و ۲۰ اثر مجسمه با محوریت دنیای آزیان است. افتتاحیه با حضور صبا میرزایی مقدم، دبیر علمی و هنری هنردرمانی، برگزار می‌شود و همزمان از کتاب ادبیات کودک و نوجوان رونمایی خواهد شد. در طول نمایشگاه، کارگاه‌های بداهه‌نویسی، تصویرگری و تولید کتاب برای کودکان برگزار می‌شود. بازدید از آثار تا چهارشنبه ۱۴ آبان، ساعت ۹ تا ۱۷ امکان‌پذیر است.



ایستا

اجرای گروه موسیقی «یار آوا» در موزه هنرهای معاصر

گروه موسیقی «یار آوا» در روزهای پنجشنبه ۸ و جمعه ۹ آبان ماه جاری، برنامه‌ای گسترده با عنوان «در جستجوی صدا» در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌کند. در این رویداد موسیقی، بیش از ۱۰۰ نوازنده و خواننده و بیش از ۵۰ آهنگساز و هنرمند از نسل‌های مختلف حضور خواهند داشت و مجموعه‌ای از آثار تازه و تجربه‌گرایانه موسیقی معاصر ایران اجرا خواهد شد. در این برنامه آثاری جدید که بر اساس معماری موزه هنرهای معاصر تهران نوشته شده‌اند نیز برای نخستین بار به اجرا درمی‌آیند؛ آثاری که تلاش می‌کنند پیوندی میان فضا و صدا برقرار کنند و تجربه‌ای نو از شنیدن و دیدن بیافرینند.



ایرنا

اصغر دادبه، استاد ادبیات عرفانی در نشست «بر خوان سعدی» عنوان کرد:

اگر سعدی نبود، حافظ هم نبود

در سید و پنجمین نشست از سلسله نشست‌های «بر خوان سعدی» که در ساختمان فرهنگی الف شیراز برگزار شد، دکتر اصغر دادبه، استاد ادبیات عرفانی، به اهمیت حضور سعدی در شعر و ادب فارسی اشاره کرد و گفت: «دریافت و فهم آثار بزرگان پیوسته ادامه دارد. گاهی بر سر مسائل خاص اختلاف پیدا می‌کنیم، مثل مسئله دروغ مصلحت‌آمیز در حکایات سعدی. برای رفع این اختلاف، نخست باید منظرها را تفکیک کنیم؛ یعنی بینیم شاعر، هنرمند یا نویسنده نگاهش واقع‌بینانه است یا آرمان‌گرایانه. البته هر هنرمندی هم نگاه واقع‌بین و هم آرمان‌گرایانه دارد، اما تمرکز اصلی اهمیت دارد.»

دادبه، با اشاره به حافظ افزود: «حافظ می‌گوید کار بد مصلحت آن است که مطلق نکنی. این سخن بسیار نیک است، اما باید دید منظور در کجا مصداق دارد؛ در آرمانشهر، جایی که همه چیز سر جای خودش است، درست مانند حکایت اول گلستان که جوان اسیر با پادرمیانی وزیر نیک‌سیرت از مرگ نجات پیدا می‌کند. این همان دروغ مصلحت‌آمیز است؛ ابزاری برای نجات، چرا که سعدی به واقعیت‌ها کاملاً توجه دارد.»

او درباره نگاه سعدی به زندگی واقعی تأکید کرد: «تمرکز سعدی بر زندگی واقعی و این جهانی است. گلستان او سراسر توجه به واقعیات ملموس است. وقتی حکایت قاضی همدان را می‌آورد که با نعل پرسی رازده، هدف نقد نهاد قضاوت است، نه دشمنی با فردی خاص. حتی در حکایتی که سلطان محمود را خواب دیده و همه اجزایش فرو ریخته، می‌گوید هنوز نگران است که ملکش با دیگران است. سعدی نشان می‌دهد قدرت بدون نظارت فساد به بار می‌آورد.»

دادبه در ادامه درباره بوستان گفت: «بوستان از همان ابیات آغازین دنیایی را ترسیم می‌کند که اگر مراعات حدش را کنیم، دنیای بهشتی

ایستا

آیینی خواهیم داشت. قصاید هم تبیین حرف‌هایی است که در گلستان بازتاب یافته است؛ راهی به سوی عاقبت خیر یا سوء عاقبت نشان می‌دهد و انتخاب با مخاطب است.»

او افزود: «غزل‌های سعدی لذت خاصی از کار هنری دارند؛ مخاطب هم دانش می‌آموزد و هم لذت می‌برد. وقتی می‌گوید گرفتیم آتش پنهان خبر نمی‌داری [نگاه نمی‌کنی آب چشم پیدا را]، منظورش رساندن مقصود با زبانی هنرمندانه است.»

دادبه با تأکید بر تأثیر سعدی بر حافظ اظهار کرد: «اگر سعدی نبود، حافظ هم نبود. نقشی که سعدی در شکل‌گیری جریان مهمی در فارس و شیراز داشت، محصول نهایی اش حافظ است. جریان ادبی‌ای که یکی از محصولاتش حافظ است، هرگز جریان کم‌مایه‌ای نیست.» استاد ادبیات عرفانی در بخش دیگری از سخنان خود توضیح داد: «سعدی با پرداختن به واقعیت، به سوی آسمان حرکت کرده است. تمام گلستان توجه به واقعیت‌های ملموس دارد؛ واقعیت‌هایی که به آسانی می‌توان لمس کرد. حتی وقتی حکایت‌هایی از قضاوت، قدرت و زندگی روزمره نقل می‌کند، هدفش بازتاب واقعیت اجتماعی و نقد آن است، نه صرف نقل داستان.»

او در پایان گفت: «سعدی آزادی انتخاب را به مخاطب می‌دهد و راهی به سوی عاقبت خیر یا سوء عاقبت نشان می‌دهد. آثار او در عین واقع‌گرایی، الهام‌بخش و آموزنده‌اند. این ویژگی‌ها باعث شده سعدی شاعر زندگی و استاد هنر اخلاق و ادبیات فارسی باشد.»

سید و پنجمین نشست از سلسله نشست‌های «بر خوان سعدی» با حضور کورش کمالی سروستانی، مدیر مرکز سعدی‌شناسی، سعدی‌پژوهان و علاقه‌مندان، به همت مرکز سعدی‌شناسی و موسسه فرداد فرهنگ و هنر نام‌آوران برگزار شد و به بررسی منظر واقع‌بینانه و آرمان‌گرایانه سعدی، نقش او در ادبیات فارسی و تأثیرش بر نسل‌های بعدی اختصاص یافت.



فیلمچه

