

سخنگوی شورای نگهبان: فیلم «مجنون» روایت حماسه فرزندان ایران



هادی طحان نظیف، سخنگوی شورای نگهبان، درباره فیلم «مجنون» بیان کرد: به نظرم فیلم مجنون روایت حماسه فرزندان این سرزمین است. فرزندی که به ظاهر با دست خالی ولی با افکار بلند و همت والا کارهای نشدنی را انجام دادند و بر قله های افتخار ایستادند. وی در ادامه اظهار کرد: ما وامدار شهدایی مثل شهید زین الدین، همت و باکری هستیم و این خط ادامه دارد و پرچم آنها به دست برادران و فرزندان آنها داده شده است. طحان نظیف تصریح کرد: از همه مردم به ویژه نسل جوان دعوت می‌کنم که پای تماشای این فیلم بنشینند و ببینند فرزندان ایران چه کارهای بزرگی برای عزت کشورمان انجام دادند.



ایسنا

«پلان آخر بازی» در هند تماشایی شد



فیلم سینمایی «پلان آخر بازی» به نویسندگی و کارگردانی پیمان شاہید، در ادامه حضور جهانی خود به بخش رقابتی سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کلکته راه یافت. این جشنواره معتبر، با تأیید فدراسیون بین‌المللی تهیه‌کنندگان فیلم (FIAPF)، از ۱۵ تا ۲۱ آبان ماه جاری در پایتخت فرهنگی ایالت بنگال غربی برگزار می‌شود. «پلان آخر بازی» پیش‌تر نیز در جشنواره‌های بین‌المللی بوستون و تورین حضور داشته است. داستان فیلم درباره بازیگری مشهور است که پس از سال‌ها دوری، به سینما بازمی‌گردد و در مسیر ساخت فیلم، بازیگران و عوامل به مفاهیم تازه‌ای از زندگی دست می‌یابند. مرجان قمری، اتابک نادری و مریم قاسمی از بازیگران این اثر هستند.



مه‌ر

گفت‌وگوی صبا با مسعودیان بازیگر فیلم سینمایی «تابستانی که برف آمد»:



کسب جایزه جشنواره مادرید اسپانیا یک شوک بود



این بازیگر درباره استقبال کمتر فیلم در اکران داخلی گفت: فیلم در گروه هنر و تجربه اکران شد که مخاطبان محدودی دارد. از سوی دیگر، اثری مستقل با بودجه شخصی بود و امکان تبلیغات گسترده وجود نداشت. در مجموع امروز فیلم‌ها بیشتر در پلتفرم‌های آنلاین دیده می‌شوند. وی درباره تأثیر جایزه بر دیده شدن فیلم اظهار داشت: قطعاً تأثیر دارد. جشنواره‌ها شناسنامه‌ای برای یک اثرند و وقتی مخاطب ببیند فیلمی بازخورد مثبت گرفته، راحت‌تر به تماشایش می‌نشیند. به‌علاوه، نظر تماشاگران بهترین تبلیغ برای یک فیلم است. مسعودیان درباره نقش فیلمنامه در درخشش بازیگر توضیح داد: فیلمنامه پایه و نخستین مواجهه بازیگر با نقش است. هرچه شخصیت پردازی دقیق‌تر باشد، بازیگر راحت‌تر تصمیم می‌گیرد و فرصت خلاقیت بیشتری دارد. فیلمنامه خوب ذهن بازیگر را به تکاپو می‌اندازد.

نوشین مسعودیان، بازیگر ایرانی، برای نقش آفرینی در فیلم «تابستانی که برف آمد» به کارگردانی نسیم فروغ و تهیه‌کنندگی مریم بحرالعلوم، جایزه بهترین بازیگر زن پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مادرید را از آن خود کرد. مسعودیان در گفت‌وگو با خبرنگار ما درباره حس خود پس از دریافت جایزه گفت: این اتفاق برایم غیرمنتظره بود. نقش من کوتاه بود اما به دلیل غنای فیلمنامه و عمق شخصیت، همان سکانس‌های محدود تأثیرگذار شد. او درباره ویژگی‌های نقش افزود: سکانس‌ها صرفاً برای پیشبرد قصه طراحی نشده بودند، بلکه درباره کاراکتر و روابطش حرف می‌زدند. دیالوگ‌ها پیچش‌های زیادی داشتند و حس و حال کاراکتر در هر جمله تغییر می‌کرد. همین موارد موجب شد نقش با وجود کوتاهی، کیفیت بالایی داشته باشد.

نخواهد کرد. عجله‌ای برای رسیدن به چیزی ندارم و فقط می‌خواهم از کاری که انجام می‌دهم لذت ببرم. کم یا زیاد بودن نقش برایم اهمیتی ندارد؛ مهم این است که کاراکتر را دوست داشته باشم و احساس نکتم و قتم را هدر می‌دهم. این بازیگر درباره همکاری با رضا اخلاقی راد نیز گفت: ایشان تجربه زیادی دارند و همکاری با او برای من مثل گذراندن یک دوره فشرده بازیگری بود. حساسیتش بر جزئیات و انرژی‌ای که صرف هر سکانس می‌کرد، انگیزه‌ام را دوچندان می‌کرد. حضور او در نقش پدر برای من الهام‌بخش بود. مسعودیان در پایان ضمن قدردانی از عوامل فیلم بیان کرد: از مریم بحرالعلوم، نسیم فروغ و رضا اخلاقی راد بابت اعتماد و همراهی‌شان بسیارم تشکر می‌کنم. این موفقیت حاصل تلاش جمعی است. باور دارم همان‌طور که اتفاق‌های بد را نمی‌توان پیش‌بینی کرد، رویدادهای خوب هم در زمان خودشان می‌رسند. امیدوارم چنین اتفاق‌های خوبی برای همه همکارانم رقم بخورد.

او در تحلیل کاراکتر پدر در فیلم گفت: در سال‌های اخیر تصویر منفی از پدر و خانواده در سینمای ایران بیشتر شده اما این واکنشی موقت به نگاه تقدس‌گرایانه گذشته است. باید به سمت تصویر واقعی‌تری برویم؛ پدرانی که هم وجوه مثبت دارند و هم ضعف‌هایی انسانی، مانند کاراکتر پدر در این فیلم که دلسوز و مسئولیت‌پذیر است. مسعودیان درباره کمتر دیده شدن بازیگران زن ایرانی در فستیوال‌های خارجی گفت: ما بازیگران زن درخشانی داریم که در جهان شناخته شده‌اند. اینکه برخی کمتر دیده می‌شوند، به سطح بازی برنمی‌گردد بلکه به شانس حضور فیلم‌ها و خط‌فکری جشنواره‌ها مربوط است. بسیاری از آثار ایرانی اصلاً امکان نمایش در فستیوال‌های بزرگ را پیدا نمی‌کنند. او در ادامه درباره تأثیر این موفقیت بر انتخاب‌های آینده‌اش توضیح داد: همیشه در انتخاب نقش حساس بوده‌ام و این روند تغییری



صباخبر



کارگردان مهدی شامحمدی تهیه‌کننده عباس نادران

مجنون



سکانس‌های  
شدت‌آلود  
بهرار خلیج  
محمد رشاد  
سید مهدی حسینی  
آلین حسینی  
و  
حسام منظور