

پایان
باشکوه
جشنواره مریوان
بایاد هنرمندان
و مردم

مریوان، جایی که هنر از دل خاکستر می‌روید



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی
گرافیک و صفحه آرا: سعید غفوری

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی خراسان
توزیع: نشر گستر امروز

اختتامیه هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان صبح پنجشنبه ۸ آبان با حضور مسئولان، هنرمندان و مردم مریوان در سالن شهید سپهد قاسم سلیمانی برگزار شد. در این مراسم چهره‌هایی چون امید کریمیان نماینده مریوان در مجلس، نژادجهانی فرماندار مریوان، رضا مردانی مدیرکل هنرهای نمایشی، محمد کرم‌اللهی مدیرکل امور هنری بنیاد شهید، زهرا نوع‌پرست مدیرکل توان‌بخشی سازمان بهزیستی، سعید اسدی مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی و هنرمندانی از جمله مهدی حاجیان، محمد لارتنی، مجید امرایی، سامان خلیلیان و فرزانه دلفانی حضور داشتند.

تئاتر خیابانی؛ بستری برای معرفی زیبایی‌های منطقه

امید کریمیان، نماینده مردم مریوان و سروآباد، نیز گفت: «مریوان شهر ادب و اصالت است. از رهگذر این جشنواره توانستیم چهره فرهنگی شهر و روستاهای اطراف را معرفی کنیم. برگزاری چنین رویدادهایی نقش مهمی در توسعه فرهنگی و گردشگری منطقه دارد.» در ادامه برگزارندگان هر بخش به این شرح اعلام شدند.

بخش ایثار: بیانیه هیأت داوران [السعيد نجفیان، محسن سلیمانی فارسان، حامد شفیق خواه] با محوریت ایمان و مقاومت قرائت شد. جایزه نخست به نمایش «آن سوی سکوت» به کارگردانی یاسر میرحمیدی از گیلان اهدا شد. نمایش «حنان» به کارگردانی افشین خدروی از سنندج رتبه دوم و «مرثیه‌خان» به کارگردانی جمشید خسروی رتبه سوم را کسب کردند. نمایش‌های «آن سوی سکوت» و «حنان» به ترتیب به جشنواره‌های ملی تئاتر ایثار و سودای عشق معرفی شدند.

بخش پژوهش: در مقطع دکتری، میلاد حسن‌نیا شایسته تقدیر و رحیم عبدالرحیم‌زاده از کردستان برگزیده شد. در کارشناسی ارشد، میلاد مولوی، فاطمه رادمنش، بیان احمدی و لقمان قادری جوایز بدون اولویت دریافت کردند.

بخش فراگیر: نمایش «شهر کوچولوها» به کارگردانی سیدمهداد کاووسی و «پاپیون قرمز» به کارگردانی محمد زارع‌زاده تقدیر شدند. همچنین مبلغ ۱۰ میلیون تومان از سوی سازمان بهزیستی و فرمانداری مریوان به هنرمندان معلول اهدا شد.

بخش نشتیمان: طراحی فضا: جلیل ایزدیار برای نمایش «فایو»؛ بازیگری: فاطمه مرادی برای «آهوی وحشی»؛ طرح و ایده: سعید ذبیحی برای «حکایت و سنگ»؛ کارگردانی: کیانوش فتاحی برای «مسیر»؛ نمایش برگزیده: «مسیر» از بوکان که قابلیت حضور در جشنواره فجر دارد.

بخش ویژه: نمایش «رستاخیز» به کارگردانی مختار محمدی به مناسبت ۵۰ سالگرد بعثت پیامبر اعظم [ص] اثر ویژه نخست، و «۵۵۳ ستاره» به کارگردانی مالک آبسالان اثر ویژه دوم معرفی شد.

بخش کودک و آیینی سنتی: در بخش کودک، نمایش «شهر قصه‌ها» به کارگردانی وریا فلاح از مریوان برگزیده و به جشنواره تئاتر فجر معرفی شد.

پاسداشت تماشاگران و نگاه انسانی به بخش فراگیر

سید فاتح یادپروا، دبیر جشنواره، در آغاز مراسم گفت: «من اینجا هستم به احترام تماشاگران فهیم و تلاش گذشتگان. به احترام مریوان دست بزنید، چون ما با هم زیبا هستیم.» او با اشاره به حضور پررنگ «بخش فراگیر» و ویژه هنرمندان دارای معلولیت افزود: «نگاه به معلولان نباید خیرخواهانه، بلکه باید نگاه به انسان‌های خلاق باشد.» در ادامه، یاد و خاطره هنرمندان درگذشته از جمله باقر رمضان‌زاده، بهاره زاهد دوست، حیدر رضایی، منصور ایمانی و سامان کریمی گرامی داشته شد.

روایت فرماندار از برگزاری جشنواره در بجه‌جنگ

نژادجهانی، فرماندار مریوان، در سخنان خود ضمن گرامیداشت یاد ۵۳۳۶ شهید استان کردستان گفت: «تشکر اصلی من از سه گروه است؛ هنرمندان، جامعه رسانه‌ای و تماشاگران هنرهای نمایشی. صاحبان واقعی جشنواره شما هستید.» وی با اشاره به دشواری‌های برگزاری این دوره افزود: «اولین جلسه ستاد جشنواره در دوران جنگ ۱۲ روزه برگزار شد و تصمیم گرفتیم با وجود همه سختی‌ها جشنواره را تعطیل نکنیم، چون هنر باید بازتاب‌دهنده رخدادها باشد.» او تصریح کرد: «جشنواره مریوان پس از ۸ دوره صحنه‌ای و ۱۸ دوره خیابانی، تنها یک بار برگزار نشده است و امروز به بلوغ هنری رسیده‌ایم. هنر، زبان مشترک همه انسان‌هاست و این پیام در اجراهایی مانند نمایش رستاخیز به خوبی نمایان بود.»

مریوان؛ نماد دیپلماسی هنری ایران

رضا مردانی، مدیرکل دفتر هنرهای نمایشی، در ادامه مراسم گفت: «کردستان سرزمین اصالت و فرهنگ است و این جشنواره نمود تمدن آن است. مریوان به حق شهر تئاتر ایران است.» وی با اشاره به نقش سه‌گانه دبیرخانه، مدیران و مردم افزود: «همه این اضلاع موجب تداوم و پویایی جشنواره شدند. واژه‌ی کردی «شانو» که به معنای تئاتر است، نشان از پیوند این هنر با ریشه مردم دارد.» او در پایان از آغاز به کار دبیرخانه دوره نوزدهم از فردا خبر داد و گفت: «دبیر بعدی پس از بررسی‌های لازم طی دو ماه آینده معرفی خواهد شد.»

همچنین نمایش «نبرد تیشتر» نیز برای حضور در فجر پیشنهاد شد. در بخش موسیقی، نمایش «آهوچره» از گیلان [محراب نصرتی و سروش محمدآباد] تقدیر شد و جایزه اصلی به «گلاوژ» از کردستان رسید. در طراحی فضا، امیر امینی برای «بارش» تقدیر شد و سعیدعلی مرتضوی برای «آهوچره» دیپلم افتخار گرفت. جایزه بازیگری آیینی به فرید رحیمی برای «گلاوژ» رسید. در تحقیق و پژوهش، بهمن صادق حسینی برای «آهوچره» تقدیر شد و جایزه اصلی به «نوروز دریا» از میناب تعلق گرفت. در کارگردانی، حسن سبحانی مینابی برای «نوروز دریا» تقدیر و آرزو علیپور برای «بارش» برگزیده شد. نمایش‌های «بارش» و «گلاوژ» به جشنواره فجر معرفی شدند.

بخش دیگرگونه‌ها: تندیس، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به نمایش «یک خودآگاه مسرور» به کارگردانی سعید ارغوانی اهدا شد.

بخش آزاد: در طراحی پوستر و بروشور، حامد حسینی برای «پرواز» از سقز تقدیر و امین علی‌نیا قزوینی برای «ته این قصه» برگزیده شد. در طراحی فضا، امین رجب‌پور برای «ته این قصه» و امیر امینی برای «انسان خطای آخر» تقدیر شدند و جایزه اصلی به فراز کاظمی و عبداللّه‌زاده برای «حنان» از سنندج رسید. در طراحی لباس، آرزو علیپور برای «انسان خطای آخر» و فرشته کریمی برای «پرواز» تقدیر و آژین عبداللّه‌زاده برای «حنان» برگزیده شد. در موسیقی، اراد دانش برای «ته این قصه» تقدیر و علی اسماعیلی برای «جان برای نان» تندیس گرفت. او جایزه‌اش را به کودکان سوخت‌بر بلوچستان و کولبران کرد تقدیم کرد. در طرح و ایده، امیر رجب‌پور برای «ته این قصه» و آرزو علیپور برای «انسان خطای آخر» تقدیر و تندیس اصلی به آرام پزشکیان و افشین خدروی برای «حنان» اهدا شد. در کارگردانی، امیر امینی برای «انسان خطای آخر» تقدیر و افشین خدروی برای «حنان» برگزیده شد. در بازیگری زن، از الهام برزگر، بسرا ناصحی پور و ارینا مفاخری تقدیر شد و رژیون فضلی برای «حنان» جایزه اصلی را گرفت. در بازیگری مرد، رسول احمدی و امیر رجب‌پور تقدیر و کیوان آذرخش برای «حنان» برگزیده شد. در پایان، هیأت داوران نمایش‌های «حنان» از سنندج، «انسان خطای آخر» از لاهیجان، «ته این قصه» از قزوین و «پرواز» از سقز را برای حضور در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر پیشنهاد کرد.

