

درخشش فیلم «بنت الهور» در عراق



«بنت الهور» که دغدغه‌های زیست محیطی مردم حاشیه تالاب هورالعظیم را به زبان هنر بازتاب داده است، در رقابت‌های بین‌المللی جشنواره نisan عراق موفق به کسب افتخار شد.

این فیلم که به طور مستقیم به روایت نگرانی‌های یک دختر بچه هورنشین می‌پردازد که زندگی‌اش در پی بحران‌های زیست محیطی منطقه به خطر افتاده است، توانست در میان ۲۳ اثر برگزیده حاضر در این جشنواره، دو جایزه مهم بهترین کارگردانی و بهترین تدوین را از آن خود کند. تیم سازنده این فیلم را آمنه ناصری در مقام کارگردان، برهانی (تصویربردار) و بازیگرانی نظیر مرام ناصری، محمد حربه، عباس ظاهری، محمدرضا لیلالی و ناجی طالقانی تشکیل داده‌اند.



مهر

فیلم «مجنون» تجربه‌ای برای نسل جدید



محمد معتمدی پس از تماشای فیلم «مجنون» به کارگردانی مهدی شامحمدی آن را اثری شاعرانه و دقیق از دفاع مقدس توصیف کرد و گفت: این فیلم با موسیقی زیبای استاد انتظامی و کار مهدی شاه‌محمدی و عباس نادران، تجربه‌ای متفاوت و دلنشین بود. به گفته او، «مجنون» علاوه بر جنبه سرگرمی، نسل جوان را با تاریخ و رشادت‌های رزمندگان آشنا می‌کند.

معتمدی افزود: یاد جنگ مثل یاد مرگ است که ما را به ارزش زندگی و میهن آگاه می‌سازد. او صحنه‌هایی چون انتقال پیکر شهید زین‌الدین را بسیار واقعی و شاعرانه دانست و تأکید کرد: تماشای این فیلم برای همه، به‌ویژه جوانان، یک تجربه تاریخی و ضروری است.



صباخبر

گفت‌وگو با مهرباب قاسم‌خانی، نویسنده سینما و تلویزیون:



تلویزیون مال ما و مردم است

شده‌ام. بعضی کارهای متنوع و فرهنگ واقعاً باعث کیف من شده و گاهی دوست دارم با آن‌ها کار کنم.» او در پایان درباره احترام به مخاطب تأکید کرد: «تولیدکنندگان محتوا نباید صرفاً دنبال نظر مستقیم مردم باشند؛ این خودش بی‌احترامی است. باید ریسک کنند، نوآوری داشته باشند و مسیر خود را بر اساس تخصص و خلاقیت پیش ببرند.»

او درباره خطرهای تولید محتوا اظهار کرد: «خطرهایی در تولید محتوا حس می‌کنم، اما ارزش دارد جلو برویم و ببینیم چه اتفاقی می‌افتد. کسانی که نوآوری می‌کنند، مثل امیرحسین و ابوطالب، فضا را متفاوت می‌کنند و مسیر جدیدی باز می‌کنند.»

قاسم‌خانی درباره عدم همکاری با تلویزیون توضیح داد: «حاضر نیستم فعلاً در تلویزیون کار کنم، اما تحریم تلویزیون نیست. تلویزیون مال ما و مردم است، نه مدیرانش. کسانی که آن را تحریم می‌کنند، در واقع خودشان را محروم می‌کنند، نه مدیران.» او ادامه داد: «تلویزیون ظرفیت زیادی دارد اما افت کرده و خوشحالم که پلتفرم‌ها این فضا را پر کرده‌اند.» نویسنده «پاورچین» درباره تأثیر شبکه‌های اجتماعی بر سینما گفت: «فیلم‌ها تحت تأثیر نظر مستقیم مردم ساخته می‌شوند و سفارش‌دهنده‌ها دنبال ریسک کمتر و مدهای مقطعی می‌روند. ممکن است مخاطب مدتی دنبال آثار دهه ۶۰ باشد اما بعداً خسته می‌شود.»

مهرباب قاسم‌خانی، نویسنده شناخته‌شده سینما و تلویزیون، در گفت‌وگو با ما به موضوعات مختلفی پرداخت؛ از امکان ساخت اثری با محوریت کاراکتر «آفتو» گرفته تا فضای کمدی در سینمای ایران، حمایت از استعدادهای جدید طنز، دلایل عدم همکاری با تلویزیون و تأثیر شبکه‌های اجتماعی بر تولید محتوا.

قاسم‌خانی درباره احتمال ساخت یک اثر سینمایی با محوریت «آفتو» توضیح داد: «این موضوع بیشتر از اینکه یک ایده باشد، به آن علاقه داریم. هنوز تصمیم قطعی برای تولید نگرفته‌ایم، اما احساس می‌کنیم قابلیت دارد محصول مستقل تولید شود، چه سینمایی، چه سریال یا هر قالب دیگری. در حال حاضر داریم به آن فکر می‌کنیم و دوست داریم این اتفاق بیفتد.»

او در پاسخ به سوالی درباره فضای فیلم‌های کمدی در سینمای ایران گفت: «واقعیت این است که من تقریباً سینمای ایران را دنبال نکرده‌ام. ارتباطم با این فضا قطع است و نمی‌توانم نظر کارشناسی بدهم، اما تعداد فیلم‌های کمدی به ذات خود چیز بدی نیست؛ می‌تواند بر اساس نیاز مخاطب تولید شود.»

قاسم‌خانی در ادامه از چهره‌های جدید طنز استقبال کرد و افزود: «امروز چهره‌های جدیدی در حوزه طنز دیده می‌شوند که کارشان با دوران ما متفاوت است. شخصاً از آن‌ها استقبال می‌کنم؛ مثل امیرحسین و ابوطالب که آثارشان را دنبال می‌کنم و بچه‌های دیگری مثل زینب موسوی. این افراد بیشتر از اینکه صرفاً چهره باشند، نویسنده‌اند، فضا خلق می‌کنند و کاراکتر می‌سازند.»

ایستا



مایکل بی جردن: از نسخه تازه

«حادثه توماس کراون» راضی‌ام



مایکل بی. جردن در دومین تجربه کارگردانی‌اش نسخه‌ای تازه از «حادثه توماس کراون» را با الهام از نسخه کلاسیک این فیلم ساخته است. داستان این فیلم درباره مرد میلیاردر عاشق آثار هنری قدیمی است که دست به سرقت یک تابلو نقاشی گران‌قیمت می‌زند. این درام رمانتیک سرقتی دومین ساخته سینمایی جردن پس از قسمت سوم «کرید» است. او درباره این پروژه گفته است:



«نسخه اصلی را خیلی دوست داشتم و احساس می‌کردم بازسازی سال ۱۹۹۹ حق مطلب را ادا نکرده است. بنابراین تصمیم گرفتم نسخه‌ای تازه کارگردانی کنم.» جردن در اواخر سال ۲۰۱۶ با مدیران کمپانی مترو گلدوین مهیر دیدار کرد و آن‌ها را به تولید نسخه جدیدی از محصول کلاسیک سال ۱۹۶۸ دعوت نمود. هدف او همزمان کارگردانی و بازی در نقش اصلی بود، اما این اتفاق تا بعد از واگذاری سهام کمپانی به شبکه آمازون عملی نشد. مدیران آمازون پس از بررسی، موافقت خود را برای ساخت نسخه تازه اعلام کردند.

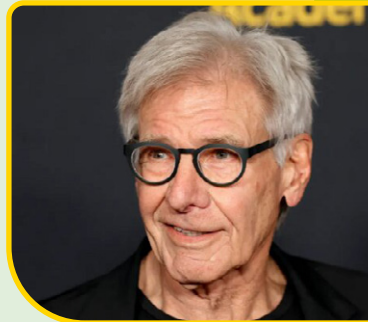
صباخبر

هریسون فورد: جنایتکاری بزرگ‌تر از

ترامپ در تاریخ نداریم



هریسون فورد، بازیگر ۸۳ ساله آمریکایی، پیش از دریافت جایزه حفاظت از محیط زیست در موزه فیلد شیکاگو، در مصاحبه با گاردین به شدت ترامپ را به دلیل بی‌توجهی به تغییرات اقلیمی و از بین بردن سیاست‌های اقلیمی دولت مورد انتقاد قرار داد. فورد گفت ترامپ هیچ سیاستی ندارد و تنها بر اساس هوس‌های شخصی عمل می‌کند، چهل و غرور او دنیا را به خطر می‌اندازد و او را بزرگ‌ترین جنایتکار تاریخ می‌داند. این بازیگر افزود که مردم باید نگران شوند، چرا که هشداری ۳۰ ساله درباره تغییرات اقلیمی به حقیقت پیوسته است. فورد تأکید کرد که با اراده سیاسی، فناوری و تمرکز بر اجرای سیاست‌ها می‌توان زمان خرید رفتارها را تغییر داد. او از ناکامی‌های آمریکا و حمایت ترامپ از دیکتاتورها ابراز ناامیدی کرد و گفت: «ما بزرگ هستیم، اما باید دوباره با هم کار کنیم و رئیس جمهوری داشته باشیم که برای همه ما کار کند.»



مهر

نتفلیکس بر سر دوراهی؛

«خانم نلسن» فیلم یا سریال؟



در ابتدا قرار بود «خانم نلسن گمشده است» به صورت یک فیلم سینمایی ساخته شود، اما حالا مدیران نتفلیکس قصد دارند این پروژه را در قالب یک سریال ده قسمتی تولید کنند.

بر اساس شنیده‌ها، پس از مطالعه فیلمنامه سینمایی، مدیران به این نتیجه رسیدند که داستان ظرفیت بیشتری برای پرداخت در قالب سریال دارد. این پروژه یک کمدی اکشن اقتباسی است که فیلمنامه آن بر اساس کتاب کودکانه محبوب و پر فروش هری آلارد با همین نام نوشته شده است. منابع نزدیک به پروژه اعلام کرده‌اند، به دلیل حجم بالای ماجراها و تنوع شخصیت‌ها، سریال فرصت بهتری برای روایت داستان و پرداخت دقیق به شخصیت‌ها فراهم می‌کند. در این سریال ملیسا مک‌کارتی نقش اصلی، خانم نلسن و همچنین نقش دوم، خانم ویولا سوامپ، معلم بد اخلاق جایگزین را با گرمی متفاوت ایفا خواهد کرد. تاریخ آغاز فیلمبرداری هنوز مشخص نشده اما نگارش فیلمنامه در حال آماده سازی است.



صباخبر