

داودنژاد و فیروزآذر مقابل دوربین «گلوریا»

فیلم سینمایی «گلوریا» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی بابک برگسته در حالی روزهای پایانی فیلمبرداری را پشت سر می‌گذارد که «محمد رضا داودنژاد» و «السا فیروزآذر» نیز به پروژه اضافه شده و مقابل دوربین رفتند. در این پروژه سینمایی که داستان عاشقانه‌ای است در دل جنگ ۱۲ روزه تاکنون بازیگرانی چون محمدحسین لطیفی، کامران تفتی، بهمن دان، مهدی سلوکی، رضا فیاضی، سیروس کهوری نژاد، سمیه حسینی، آرزو تاج‌نیا، افشین سنگ‌چاپ، رضا بنفشه‌خواه، حمید خندان، عباس محبوب، نیما ساحلی، فریبا ترکشوند، علیرضا خداوردی، پونه عیسی، نیکا بیات، امیر خانزاده، محمدپارسا دهقان، رابیه میرزاد و محمد نیکبخت مقابل دوربین رفته‌اند. این فیلم برای درخواست حضور در جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود.



ایرنا

سودای گنج‌یابی به خانه‌ها رسید!

مستند «رویاباف و قاضی» ساخته حسام اسلامی که تاکنون اکران سینمایی نشده است، از چهارشنبه اکران آنلاین خود را در هاشور آغاز می‌کند. در توضیح این مستند ۷۹ دقیقه‌ای آمده است: مهدی و گروهش سال‌هاست هر چه را در زندگی داشته‌اند صرف جست‌وجو برای یافتن گنج کرده‌اند، حالا با ورود یک فیلمساز به جمع‌شان، آن‌ها بیشتر از همیشه خود را به رویای‌شان نزدیک می‌بینند. عوامل مستند «رویاباف و قاضی» عبارتند از نویسنده و کارگردان: حسام اسلامی، فیلمبردار: حامد حسینی سنگری، تدوین: افسانه سالاری، صداگذار: مهرشاد ملکوتی، صداپرداز: مهدی جبین‌شناس، موسیقی: یونس اسکندری، تهیه‌کننده: حسام اسلامی، ایتن دوریکو، مدیر اکران: نغمه دانش‌آشتیانی، مدیر روابط عمومی: محمد کفیلی.



ایسنا

گفت‌وگو با بهروز افخمی پس از خداحافظی با «هفت»؛

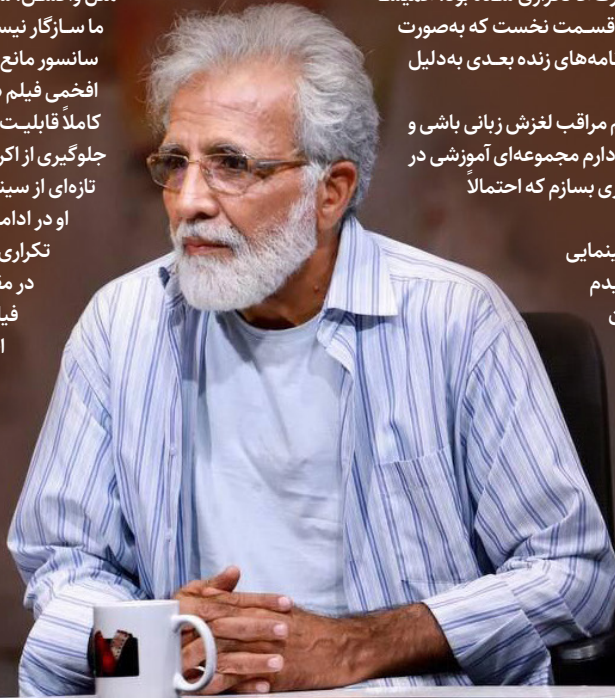
از پوچی تا پشت‌پرده ماجرای پژمان جمشیدی!

زمان تأکید می‌کردم که کمدی باید جدی گرفته شود و شرم فیلمساز تلقی نشود. تا پیش از کرونا، سینما با کمدی زنده بود و طبیعی است که این گونه پرفروش‌ترین نوع فیلم در هر کشوری باشد. او ادامه داد: «در دوره دوم اجرا، تمرکز ما بر فیلم‌های ترسناک و خشن بود. برخلاف برخی دیدگاه‌ها، معتقدم مواجهه با ترس در سینما تأثیر روانی مثبتی دارد؛ تماشاگر در جمع، با تجربه ترس مصون می‌شود، مثل واکنس. سینما دو عنصر جذابیت دارد: روابط جنسی و خشونت؛ اولی با ارزش‌های ما سازگار نیست اما خشونت می‌تواند معادل مفهومی جهاد در هنر باشد. با این حال سانسور مانع جدی در گسترش این ژانر است.»

افخمی فیلم «قاتل و وحشی» را نمونه‌ای موفق از ژانر اسلشر دانست و گفت: «این فیلم کاملاً قابلیت نمایش جهانی دارد و اگر به تقلید اراسته شود، احتمالاً خریدار دارد. جلوگیری از اکران آن در ایران مایوس‌کننده است، چون چنین آثاری می‌توانند چهره جهانی تازه‌ای از سینمای ایران بسازند.»

او در ادامه با اشاره به وضعیت فعلی سینمای آمریکا افزود: «فیلم‌های هالیوود تکراری و ایدئولوژیک شده‌اند و سعی دارند ارزش‌های انحرافی را به زور جا بیندازند. در مقابل، جریان سنت‌گرای نزدیک به ترامپ و جمهوری خواهان تلاش دارد فیلم‌هایی با بن‌مایه اخلاقی و کلاسیک تولید کند. حتی شنیده‌ام ادغام احتمالی پارامونت و یونیورسال در همین راستا و با حمایت سرمایه‌گذاران محافظه‌کار صورت می‌گیرد تا با مافیای صهیونیستی حاکم بر فرهنگ هالیوود مقابله شود.»

افخمی در پایان درباره ماجرای اخیر پژمان جمشیدی گفت: «اگر اجرای برنامه را ادامه می‌دادم، سراغ آن موضوع نمی‌رفتم چون برنامه را زرد می‌کرد. ما همیشه مقابل پاپاراتزی‌ها بوده‌ایم. تا وقتی حکمی صادر نشده، نباید چنین مسائلی علنی شود. کسانی که زودتر از رسانه‌های رسمی آن را منتشر کردند شأن روزنامه‌نگاری ندارند و احتمالاً جریان‌های سیاسی هم در پس ماجرا هستند.»



ایسنا

بهروز افخمی با بیان اینکه به دلیل احساس پوچی و خستگی از تکرار، اجرای برنامه تلویزیونی «هفت» را به پایان رسانده است، از برنامه‌ریزی برای تولید مجموعه‌ای آموزشی در حوزه فیلمنامه‌نویسی و فیلمسازی [احتمالاً در یوتیوب] و همچنین ساخت فیلمی سینمایی شبیه «گاوخونی» خبر داد. او که نهم آبان ماه آخرین اجرای خود را در «هفت» پشت سر گذاشت، در گفت‌وگو با ایسنا توضیح داد: «واقعیت این است که احساس پوچی می‌کردم و حرف‌ها تکراری شده بود. همیشه دوست داشتم برنامه جنبه آموزشی داشته باشد. تنها ۱۵ قسمت نخست که به صورت غیرزنده پخش شد، ارزش آموزشی بالایی داشت، اما برنامه‌های زنده بعدی به دلیل محدودیت‌ها، دیگر آن کیفیت را نداشتند.»

افخمی افزود: «در اجرای زنده راحت نیستم؛ چون باید دائم مراقب لغزش زبانی باشی و این باعث می‌شود برنامه شلخته از کار درآید. حالا تصمیم دارم مجموعه‌ای آموزشی در زمینه داستان‌نویسی، فیلمنامه‌نویسی و کمی هم فیلمسازی بسازم که احتمالاً در یوتیوب منتشر می‌شود.»

کارگردان «عروس» و «سن پترزبورگ» درباره پروژه‌های سینمایی خود گفت: «در حال گذراندن مراحل پس‌تولید فیلم جدیدم با عنوان دکتر فون گویر هستم که بخش‌هایی از آن به زبان انگلیسی ساخته شده. همچنین به دنبال ساخت فیلمی مالخیولیایی شبیه گاوخونی هستم که فیلمنامه‌اش را خودم می‌نویسم و بر اساس ماجرای شخصی است؛ فیلمی تجربی و کاملاً خارج از جریان گیشه.»

او درباره تأثیر برنامه «هفت» بر سینمای ایران گفت: «از ابتدا این برنامه در رونق سینما مؤثر بود. در دور اول اجراییم، گاهی بینندگان برنامه به بیش از ۱۰ میلیون نفر می‌رسیدند؛ مثل همان قسمت جنجالی درباره داوران جشنواره فجر و فیلم ماجرای نیمروز. آن

هادی حجازی فر میرسعید مولویان
بابک کریمی سیدعلی صالحی امیردژاکام اردشیررستمی
حسین شریفی ترم کرمانیان ارغوان عزیز
با حضور افتخاری سعید آقاخانی
و هنرمندی علی مصفا



هم اکنون در سینماهای سراسر کشور

سید محمد رضا خردمندان
مهدی فرجی
GUARDIAN OF THE FIELD

محصول سازمان سینمایی سوره