

تماشاخانه «خاتون» احیا می شود



موسسه فرهنگی هنری «خاتون» پس از چندین سال فعالیت اکنون با مدیریت جدید دوباره احیا و به جمع سالن‌های نمایشی شهر تهران اضافه می‌شود. این تماشاخانه که از سال ۱۳۹۳ فعالیت خود را تحت عنوان موسسه فرهنگی هنری گندم آغاز کرد، میزبان نمایش‌های همچون، «جایی که پیاده رو موم همیشه»، «آتن - مسکو» و «مرد فیل نما» بود و از سال ۱۳۹۹ تحت مدیریت موسسه فرهنگی هنری خاتون قرار گرفت و به فعالیت خود با نمایش‌های «مونودرام‌های زنانه» و ... ادامه داد. این موسسه فرهنگی هنری که چندی پیش دچار حادثه آتش سوزی شد، قرار است به زودی در زمینه تئاتر و فیلم فعالیت‌های خود را از سر گیرد.



صباخبر

بازیگر جوان سینما و تئاتر درگذشت



مژه دایی، بازیگر تئاتر و سینما درگذشت. مازیار سیدی، کارگردان تئاتر که در نمایش «روی موج یکشنبه‌ها» با مژده دایی همکاری داشته، این خبر را تایید کرد. به گفته او، این بازیگر در اصفهان و نزد خانواده‌اش از دنیا رفته است. مژده دایی متولد سال ۱۳۶۶، کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشگاه تهران بود و در نمایش‌های «در اعماق» به کارگردانی سمیرا مهدوی شکیبیا، «هر کس با تنهایی‌اش» به کارگردانی مهدی احمدپناه، «آشپزخانه» به کارگردانی محمد حسن معجونی، «ماجرای مترنپاژ» به کارگردانی محمدحسن معجونی، «چیزهای سرد» به کارگردانی رامین اکبری، «می‌خواستیم اسب باشم» به کارگردانی عباس غفاری و «روی موج یکشنبه‌ها» به کارگردانی مازیار سیدی ایفای نقش کرده بود.



ایرنا

گفت‌وگو با مهدی زارع نویسنده مجموعه داستان «آقای دیوانه»



بدون ادبیات، جهان دچار پوچ‌انگاری می‌شود

مجموعه داستان «آقای دیوانه» نوشته مهدی زارع ام‌آرام، شامل ۱۶ داستان کوتاه با محوریت مذهب و انقلاب اسلامی است؛ داستان‌هایی که اغلب در بستر روستا شکل می‌گیرند و سادگی، تقدس و ایمان در آن‌ها حضوری زنده دارند. در این گفت‌وگو، زارع از ریشه‌های شکل‌گیری این اثر، نگاهش به انسان، ایمان، طبیعت و نقش ادبیات در زندگی امروز می‌گوید.

ایده‌ی نوشتن آقای دیوانه از کجا شکل گرفت؟
هر داستانی که از سوی یک نویسنده خلق می‌شود، گاه ریشه‌ای هرچند کم‌قدرت در واقعیت دارد. داستان‌های آقای دیوانه هم از این امر مستثنی نیستند و عمده آن‌ها مثل «قابیل»، «عطر صنوبر زیر تازیانه سوز»، «سنگ چال» و «وسوسه منحوس زمین» هم بر پایه تجربه‌های شخصی و هم بر مبنای مشاهدات زندگی افراد مختلف در زیست‌بوم‌هایشان شکل گرفته‌اند.

در این مجموعه داستان، رابطه میان «زمین» و «ایمان» بسیار پررنگ است. این پیوند را چطور تعریف می‌کنید؟
به فراخور نوع زندگی هر قشر از مردم، صحنه داستان‌ها نیز اهمیت پیدا می‌کند. در مجموعه داستان «آقای دیوانه» محوریت با روستا است و قوت غالب مردم از دل خاک به دست می‌آید، طبیعی است که زمین نقش بسیار پررنگی در زندگی آن‌ها دارد. همین اهمیت با ایمان و باورهای قلبی مردم روستا پیوند می‌خورد تا از دل آن، نعمت‌های بیشتری زاده شود. گرچه در داستان «وسوسه‌ی منحوس زمین» نوعی تضاد میان حرص و دین‌گرایی حاکم است، اما باز هم نمی‌توان منکر این مهم شد که اعتقادات فردی مردمان این خرده‌روایت‌ها با زمین به‌عنوان منبع ارتزاق گره خورده است.

در نگاه شما ادبیات چه نقشی در شناخت انسان امروز دارد؟
یقین دارم ادبیات برای بهتر شدن زندگی بشر به آفرینش رسیده است. بدون ادبیات و زیبایی‌اندیشی، جهان ما دچار نوعی منطق‌گرایی سیاه و روبرو پوچ‌انگاری می‌شود. این موهبت، به نظر من در هیچ قالب زمانی و مکانی نمی‌گنجد و در تمام برهه‌ها حتی امروز که همگان دچار فشار اقتصادی و روانی‌اند، نقشی پررنگ دارد.



آیا هنگام نوشتن به مخاطب خاصی فکر می‌کردید یا دنبال بازآفرینی جهان ذهنی خودتان بودید؟
بله. در برخی داستان‌ها، شخصیت‌ها معادل افرادی واقعی و زنده بوده‌اند و با توسل به آن‌ها، جهان ذهنی خود را میان واقعیت و خیال ساخته‌ام. نمی‌توانم بگویم داستان‌ها به شکل کامل واقعی بوده‌اند، اما در اکثرشان واقعیت‌های رئالیستی کم‌وبیش حضوری محسوس دارند.
به نظر شما نویسنده‌ی امروز چه مسئولیتی در برابر جامعه دارد؟
به نظر من، مسئولیت نویسنده امروز شناسایی نقاط کور و پرداختن به معضلات اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی و فردیتی مردم هر منطقه است. او باید دردها و رنج‌هایی را که زینده انسان و مخلوقات نیست، به‌صورت مکتوب نمایش دهد و در عین حال، به افشار جامعه آگاهی ببخشد تا دیدگاهی انسانی و عقلانی‌گسترش یابد؛ دیدگاهی که بتواند به اتحاد و در نهایت به مدینه فاضله و زندگی عاری از ظلم و آندوه بینجامد.

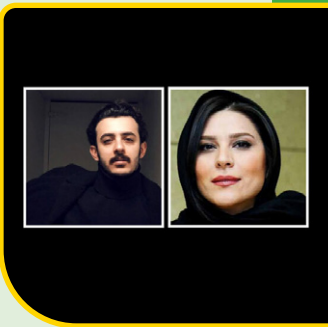


ایرنا

سحر دولتشاهی و علی شادمان چرا به صحنه نرفتند؟



اجرای نمایش «رامسس دوم» به کارگردانی رضا گوران که قرار بود روز شنبه دهم آبان ماه پیش روی مخاطبان قرار گیرد به دلیل مشکلات فنی بخش ماشینی تالار اصلی به تاریخ دیگری منتقل شد. مجموعه تئاتر شهر ضمن عذرخواهی از تماشاگران ارجمند به اطلاع می‌رساند، هرگونه امکان «بازگشت» یا «انتقال» بلیت فروخته شده اجرای روز شنبه دهم آبان ماه برای روزهای آتی از طریق سامانه «فیدیبو» اطلاع رسانی خواهد شد. نمایش «رامسس دوم» به کارگردانی رضا گوران و تهیه‌کنندگی محمد قدس از هفتم مهرماه ۱۴۰۴، در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفته است. بازیگران این نمایش سعید چنگیزیان، سحر دولتشاهی، علی شادمان و حدیث میرامینی هستند. نمایش «رامسس دوم»، کمدی سیاهی است با فضایی پرتعلیق و طنزآلود که مرز میان واقعیت و توهّم را به چالش می‌کشد. داستان نمایش درباره زوجی است که با نگرانی و هیجان در انتظار بازگشت دامادشان هستند، اما با ورود او همه چیز شکل عجیبی به خود می‌گیرد....



ایستا

ادای احترام مشاور وزیر فرهنگ به استاد شجریان و اخوان ثالث



محمد مهدی احمدی سرپرست معاونت امور هنری وزارت فرهنگ، در جریان سفر به استان خراسان رضوی با حضور بر مزار دو چهره بزرگ فرهنگ و ادب ایران؛ استاد محمدرضا شجریان و مهدی اخوان ثالث، یاد و نام این دو چهره و فخر فرهنگی هنری ایران را گرامی داشت. مشاور عالی وزیر فرهنگ بر اهمیت تکریم مفاخر فرهنگی و هنری ایران تأکید کرد و گفت: نام و آوازه مفاخر فرهنگی ایران از مرزهای جغرافیا گذشته و در دل ملت‌های مختلف طنین انداز است. محمد مهدی احمدی افزود: این بزرگان، نه تنها پاسداران زبان، موسیقی و ادب پارسی‌اند، بلکه چهره‌هایی هستند که واقعیت انسانی و معنوی ایران را به جهانیان معرفی کرده‌اند. وی با اشاره به نقش ماندگار این دو هنرمند در تاریخ فرهنگ ایران اظهار داشت: پاسداشت مفاخر، پاسداشت ریشه‌های فرهنگی و حافظه تاریخی ملت ایران است. هر جامعه‌ای که به بزرگان خود ارج نهد، مسیر تعالی فرهنگی و اخلاقی خویش را استوار می‌سازد.



ایرنا

گلاب آدینه و دخترش در راه تبریز



گلاب آدینه که چندی پیش با بازی در نمایش «هم این هم آن» نوشته و کار سهند خیرآبادی همراه با دخترش نورا هاشمی روی صحنه ملک بود، به زودی با همین نمایش در تبریز روی صحنه می‌رود. با اجرای این نمایش، گلاب آدینه بعد از ۷ سال دوری از بازیگری تئاتر بار دیگر روی صحنه رفت و این بار با دخترش نورا هاشمی همبازی شد و در کنار مهدی سلطانی، دیگر بازیگر این نمایش به ایفای نقش پرداخت. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: یک طرف پیچیدگی‌های تئوریک برای هنر و طرفی دیگر، سیلابی از مخاطب؛ یک سو، زنی معصوم و آن سو، زنی تندخو؛ یک ور سختی کلام و ور دیگر، گپی آسان. حرف ساده است: «هم این لازم است و هم آن» این اثر نمایشی روزهای سه‌شنبه و چهارشنبه، ۲۰ و ۲۱ آبان در دو نوبت ۱۸:۳۰ و ۲۱ و به مدت ۷۵ دقیقه در سالن صیامی تبریز روی صحنه می‌رود.



ایستا