

«بعد از مگریت» با کارگردانی رفیعی به صحنه می‌آید



نمایش «بعد از مگریت» به نویسندگی تام استوپارد با ترجمه هوشنگ حسامی و کارگردانی سهیل رفیعی در تماشاخانه طهران روی صحنه خواهد رفت. تام استوپارد در نمایشنامه «بعد از مگریت» این مساله را به قضاوت آدم‌ها از یکدیگر در شرایط مختلف ربط می‌دهد و به وضوح این ماجرا را در موقعیت‌های کاملا کمدی به نمایش می‌گذارد. در خلاصه داستان نمایشنامه «بعد از مگریت»، آمده است: «خانواده هریس به همراه مادر مشغول بحث درباره صحنه‌ای هستند که وقتی در حال برگشت از گالری بوده با آن رو به رو شده‌اند؛ با زرس و پاسبان وارد می‌شوند و جرمی را درباره آن ماجرا به آنها نسبت می‌دهند.»

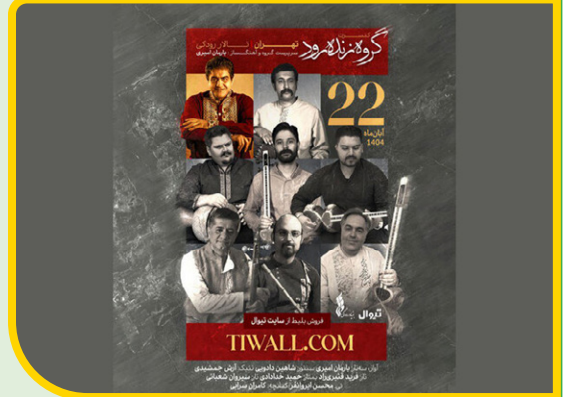


صباخبر

گروه «زنده‌رود» در تالار رودکی روی صحنه می‌رود



کنسرت گروه «زنده‌رود» به خوانندگی و آهنگسازی بارمان امیری ۲۲ آبان در تالار رودکی برگزار می‌شود. در این اجرا که در یک بخش روی صحنه خواهد رفت، قطعاتی در دستگاه دشتی و آواز اصفهان به آهنگسازی بارمان امیری در قالب تصنیف، قطعات بی‌کلام، ساز و آواز و مرکب‌خوانی اجرا می‌شود. برای این برنامه از آثار شعری رهی معیری، شفیع کدکنی، سیاوش کسرای، نسیم شمال، بهزاد نجف‌پور و کزازی (زروان) بهره گرفته شده است. بارمان امیری (آواز، سه‌تار)، شاهین دادویی (سنتور)، محسن ابروان‌فر (نی)، فرید قنبری‌راد (تار)، حمید خدادادی (پم‌تار)، سیروس شعبانی (تار)، کامران سرابی (کمانچه) و آرش جمشیدی (تمبک) اعضای گروه موسیقی «زنده‌رود» را تشکیل می‌دهند.



مهر

گفت‌وگو با الهام شعبانی بازیگر و کارگردان تئاتر



از هم غافل هستیم

پرداخت نمی‌کند. وی تصریح کرد: در شرایط اقتصادی کنونی رفقا دور هم جمع می‌شویم تا چالش مالی کمتری داشته باشیم. بازیگران «باران اسیدی» لطف داشتند و در رفاقت دستمزدهای پایینی دریافت کردند در غیر اینصورت هزینه‌ها بسیار بالا بود. برای طراحی لباس هم به سراغ لباس انتخابی رفتم تا هزینه‌ها را کم کنم و حتی برای پایین آوردن هزینه‌ها گریم را هم حذف کردم. این کم کردن‌ها قطعا به کار لطمه می‌زند ولی چاره دیگری نیست.

الهام شعبانی بازیگر و کارگردان تئاتر که قرار است نمایش «باران اسیدی» را از ۱۹ آبان در سالن سمندریان تماشاخانه ایران شهر روی صحنه ببرد، درباره موضوع این اثر نمایشی گفت: «باران اسیدی» داستان واقعی یکی از دوستانم است که تغییراتی هم در آن دادم. این نمایش روایتگر مواجهه ۶ دوست بعد از یک سال است که تصمیم می‌گیرند دور هم جمع شوند و به کلبه‌ای بروند. این دوره‌ای همزمان با سالگرد عروسی یکی از دوستان و همچنین سالگرد مرگ دوست دیگرشان است. این دوستان طی یک سال گذشته سعی می‌کردند در برخوردهای کوتاه خود درباره موضوع مرگ دوست‌شان صحبت نکنند. وقتی در کلبه هستند انفجاری در نزدیکی آن منطقه در یک کارخانه شیمیایی رخ می‌دهد و اعلام می‌شود که به دلیل بارندگی مردم از خانه‌ها خارج نشوند زیرا باران اسیدی آسیب زنده است. این روند باعث می‌شود که این دوستان ۵ روز در آن کلبه حبس شوند و این شرایط باعث می‌شود که ناگفته‌هایی مطرح و درگیری‌هایی ایجاد شود. وی درباره روند تولید «باران اسیدی» عنوان کرد: طرح و ایده از خودم بود و نیما نافع نمایشنامه را نوشته است. از اسفند سال گذشته به طرح و ایده فکر کردم و از فروردین نگارش متن شروع شد. تمرین‌ها را هم از اوایل شهریور شروع کردیم.

شعبانی درباره شیوه کارگردانی و اجرای «باران اسیدی» توضیح داد: در کارهای قبلی‌ام شیوه‌های کارگردانی متفاوتی داشتم ولی در این کار کاملا رئال برخورد کردم و این ویژگی رئال و خودمانی بودن برای مخاطب می‌تواند جذاب باشد. در زندگی آدم‌ها با نگاه متفاوت در کنار هم هستند و بی‌تفاوت از کنار هم عبور می‌کنند. این امر نشان می‌دهد که ما آدم‌ها در زندگی روزمره نسبت به هم بی‌تفاوت هستیم. در کارگردانی نیز سعی کردم در عین سادگی این روزمرگی را نشان دهم.

کارگردان «باران اسیدی» درباره طراحی صحنه این اثر نمایشی نیز گفت: طراحی صحنه به گونه‌ای انجام شده تا حبس بودن افراد را نشان دهد و به همین دلیل طراحی از رئال بودن کمی فاصله گرفته است. همه انسان‌ها موضوعات و احساساتی را در مغزشان حبس کرده‌اند و ما سعی کردیم این حبس‌شدگی را با طراحی صحنه نشان دهیم.

این هنرمند تئاتر درباره چالش‌هایی که برای تولید «باران اسیدی» با آنها مواجه بوده، تأکید کرد: یکی از چالش‌های اساسی در شرایط اقتصادی کنونی این است که تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار برای تئاتر سخت پیدا می‌شود. ما در سالن سمندریان و به صورت یکسویه نمایش را اجرا می‌کنیم و همین چالش بازگشت هزینه‌ها را به همراه دارد. یکی از چالش‌های ما در این کار این است که برآورد طراحی صحنه بالا بود و ناچار شدم از برخی ایده‌های خود بگذرم تا فردی که برای کمک مالی به گروه آمده، متضرر نشود. اداره کل هنرهای نمایشی قبلا تلخواهی پرداخت می‌کرد ولی الان همان را هم به عنوان یک دلخواهی به گروه‌ها



مهر



برنده‌ی سیمرغ بهترین فیلم  
برنده‌ی سیمرغ بهترین موسیقی متن  
برنده‌ی سیمرغ بهترین بازیگر مکمل زن  
برنده‌ی بهترین بازیگر مکمل مرد

نامزد چهارده رشته سیمرغ در چهار نهمین جشنواره فجر

کارگردان مهدی شامحمدی تهیه‌کننده عباس نادران

# چگون



سندبخت‌های  
شنداب‌های  
بهرآرزوی  
محمد رشاد  
سندبخت‌های  
آتش‌خیز  
و  
حسام سلطون