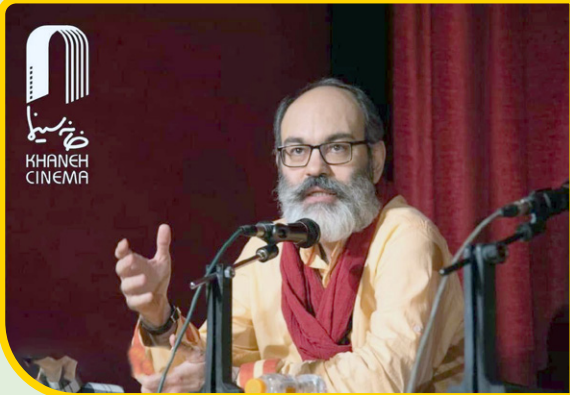


شهبازی دبیر هشتمین دوره بهترین کتاب سینمایی سال شد

همایون اسعدیان، مدیرعامل خانه سینما، طی حکمی «رامتین شهبازی» را به عنوان دبیر هشتمین دوره انتخاب بهترین کتاب سینمایی سال منصوب کرد. شهبازی دارای دکترای فلسفه هنر و عضو هیئت علمی گروه سینما در دانشگاه بین‌المللی سوره است. او پژوهشگر حوزه مطالعات میان‌رشته‌ای سینما، انیمیشن و هنرهای نمایشی است و بیش از ۲۰ مقاله علمی و ۲۵ سال سابقه نقدنویسی در حوزه سینما و تأثیر دارد. از آثار و فعالیت‌های او می‌توان به نگارش کتاب‌های «نشانه‌شناسی فرهنگی تاریخ ادبیات و تأثیر ایران»، «روایت در فیلم کوتاه»، «ژانر در فیلم کوتاه»، «جستاری در جامعه‌شناسی فیلم» و ترجمه نمایشنامه «ارنائی» نوشته ویکتور هوگو و... اشاره کرد.



صباخبر

توقف پخش آنلاین فیلم «پیرپسر»

اکران آنلاین فیلم «پیرپسر» در پلتفرم «فیلم‌نت» عصر دیروز متوقف شد. اکتای براهنی، کارگردان این فیلم، در صفحه شخصی خود اعلام کرد: پخش «پیرپسر» از ساعت سه بعد از ظهر روز گذشته (شنبه) به دستور رئیس ساترا متوقف و تلاش‌ها برای ادامه پخش تاکنون بی‌نتیجه مانده است. براهنی در توضیح خود نوشت: فیلم پروانه نمایش گرفته و قاچاق شده و همگان آن را دیده‌اند. انکار می‌خواهند حال سازندگان فیلم را بگیرند. در پی انتشار این مطلب، عباس طاهری، معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا گفت: فیلم «پیرپسر» مجوز اکران آنلاین از وزارت فرهنگ نداشته و با دستور قوه قضاییه جلوی پخش آن گرفته شده است.



ایرنا

گفت‌وگوی صبا با عوامل برنامه «دو نقطه»

«دو نقطه» پلی میان نسل امروز و گنجینه ادبیات فارسی

برنامه‌ای شرکت می‌کنند، به‌طور طبیعی تشویقی می‌شود برای هم‌سالانشان. ساختار روان و دلنشین «دو نقطه» باعث می‌شود این پیوند میان نوجوان و ادبیات، آرام‌آرام دوباره برقرار شود. مدرس با اشاره به ظرفیت‌های نو در ترویج ادبیات گفت: «در حوزه کتاب، بازنویسی‌های بسیار خوبی از متون کهن داریم؛ از شاهنامه، نظامی، گلستان سعدی و کلیله و دمنه. نوجوانان می‌توانند ابتدا بازنویسی‌ها را بخوانند و بعد با متن اصلی مقایسه کنند تا درک عمیق‌تری پیدا کنند.

البته بازخوانی لزوماً در قالب کتاب نیست؛ می‌تواند پادکست‌های مستند و دقیق باشد یا حتی موسیقی برگرفته از اشعار بزرگان. مهم آن است که ادبیات را در ظرفی نو و جذاب به نسل جدید ارائه دهیم.» در پایان گفت‌وگو، مدرس بی‌تی از حافظ را تقدیم همه دوستداران زبان فارسی کرد: «توبندگی چو گدایان به شرط مزد مکن که خواجه خود روش بنده‌پروری داند.» او گفت: «این بیت را تقدیم می‌کنم به همه کسانی که با عشق و بی‌چشم‌داشت، برای زنده نگه داشتن زبان فارسی تلاش می‌کنند.»

بازگشت شعر به خانه‌ها با «دو نقطه»

در ادامه، محمود حبیبی کسبی، شاعر و نویسنده معاصر، درباره تجربه حضور خود در مسابقه گفت: «از دوستانی که در حوزه هنری در ساخت برنامه «دو نقطه» نقش داشتند، زیاد شنیده بودم که این برنامه چقدر جذاب است. اما تا زمانی که در فصل دوم خودم به‌عنوان سرگروه شرکت نکردم، درک درستی از فضای پرهیجان و صمیمی آن نداشتم. وقتی وارد مسابقه شدم،

در گفت‌وگوهایی صمیمی با امیرحسین مدرس، مجری و بازیگر خوش‌بیان تلویزیون و برنامه تلویزیون و محمود حبیبی کسبی، شاعر و نویسنده نام‌آشنای معاصر، درباره تأثیر برنامه «دو نقطه» بر ترویج فرهنگ و زبان فارسی سخن گفته‌ایم؛ دو نگاهی از دو مسیر، که در نقطه‌ای واحد به هم می‌رسند: عشق به زبان فارسی.

پیوند گمشده نسل امروز با ادبیات کهن

امیرحسین مدرس با تأکید بر اهمیت بازآفرینی رابطه‌ی نوجوانان با ادبیات فارسی گفت: «ایده‌ی «دو نقطه» بسیار ارزشمند است. ما در زمانه‌ای زندگی می‌کنیم که نسل‌های جدید، به دلایل مختلف، ارتباطشان با ادبیات کهن فارسی کم‌رنگ شده؛ گویی نوعی ترس از ادبیات در آن‌ها شکل گرفته است. به باور من، یکی از دلایل اصلی این مسئله ضعف آموزش است. متأسفانه چه در مدارس و چه در رسانه‌ها، نتوانستیم آن‌گونه که باید جذابیت ادبیات را به نوجوانان منتقل کنیم.» او افزود: «پایه‌ی شناخت ادبیات در مدارس گذاشته می‌شود. وقتی نوجوانان در چنین



صباخبر

دیدم واقعاً چقدر این بازی برای نوجوانان هیجان‌انگیز است و خود ما هم درگیرش می‌شویم.» او افزود: «می‌توان از بازی‌های قدیمی مثل مشاعره و اسم‌وفامیل، با استفاده از ابزارهای امروزی، بازی‌هایی تازه ساخت که نوجوانان را دوباره به شعر و ادبیات علاقه‌مند کند. «دو نقطه» از این نظر بسیار مبارک است؛ چون ادبیات را از فضای رسمی بیرون آورده و به جمع‌های خانوادگی برگردانده است.»

حبیبی کسبی با اشاره به تفاوت این برنامه با قالب‌های پیشین گفت: «تا پیش از این، برنامه‌های ادبی تلویزیون معمولاً سنگین، تخصصی یا آکادمیک بودند. اما «دو نقطه» نشان داد که می‌توان درباره شعر و زبان فارسی، برنامه‌ای ساخت که هم جدی باشد و هم سرگرم‌کننده. این تجربه موفق است که راه را برای تولیدات تازه‌تر باز می‌کند.»

او با نگاهی فرهنگی و هویتی افزود: «در نظام آموزشی ما، به زبان فارسی نگاه بنیادی و فرهنگی وجود ندارد. هر زبان، حامل فرهنگی عمیق است. اگر کودکی پیش از فارسی، انگلیسی بیاموزد، یعنی فرهنگ آن زبان در ذهنش بارگذاری می‌شود. اما اگر لطافت فارسی را بفهمد، نسبت به زبان مادری‌اش غیرت پیدا می‌کند. زبان فارسی نخستین پدافند سرزمین ماست؛ اگر از آن مراقبت کنیم، از فرهنگ و هویت خودمان پاسداری کرده‌ایم.»

نَشْرُونِی

فیلمچه