

مدیرعامل خانه تئاتر انتخاب شد

علیرضا گیلوری با رای هیات مدیره به عنوان مدیرعامل خانه تئاتر انتخاب شد. هیات مدیره خانه تئاتر با آرای خود علیرضا گیلوری را به عنوان مدیرعامل منصوب کردند، وی با حضور در خانه تئاتر قرارداد خود را امضا کرد.

گیلوری به زودی در نشست برنامه های خود را تشریح خواهد کرد. گیلوری بازیگر سینما و تلویزیون ایران متولد ۱۳۶۴ و فارغ التحصیل دانشگاه تهران است و از مهمترین آثار او می توان فیلم های «نازلی»، «چهارراه استانبول»، «مسخره باز»، «آخرین بار کی سحر را دیدی»، «نازلی»، «پیلوت» و سریال های «رقص روی شیشه»، «لحظه گرگ و میش»، «آنها»، «خسوف»، «همگناه»، «وجدان درد» و ... اشاره کرد.



صباخبر

نمایش «شب» ۲ اجرایی شد

نمایش «شب» به کارگردانی شهرام گیل آبادی که از ۹ مهر در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه رفته سه روز پایانی هفته جاری ۲ اجرایی می شود. بر این اساس نمایش «شب» در روزهای چهارشنبه تا جمعه مورخ ۱۴ تا ۱۶ آبان، هر روز ساعت ۱۶ با اجرای فوق العاده میزبان مخاطبان است.

تهیه کنندگی نمایش «شب» بر عهده سید علیرضا مرتضوی بوده و صدف اسپهبدی، امیرمهدی زوله، سینا صفری، مرضیه حاج اسماعیلی، محمدحسین ابراهیمی، سمیرا صادقی، سحر بابایی، امیرحسین ادیم، الهام حسنی، محمدسنجری، فاطمه مفتخریان، رعنا رحمانی، فاطمه ارشادی و کامران کیان بازیگران آن هستند. نمایش «شب» هر شب (غیر از شنبه ها) ساعت ۲۰:۳۰ در سالن سمندریان اجرا می شود.



مهر

گفت و گوی صبا با ایوب آقاخانی بازیگر نقش ویکتور لازلو در «کازابلانکا»

«کازابلانکا»، خلق تجربه ای متفاوت از سینما روی صحنه تئاتر

تئاتری آن شد، برایم وسوسه برانگیز بود. وقتی با همه تردیدها و ترس ها، نقش ویکتور لازلو به من پیشنهاد شد، تصمیم گرفتم دیگر به فیلم مراجعه نکنم؛ چون آن فیلم در من رسوب کرده بود، سال ها با آن زندگی کرده بودم. برایم مهم بود بفهمم ویکتور لازلو تئاتری باید چه ویژگی هایی داشته باشد. ارجاع صرف به فیلم قانع کننده نیست، چون اغلب شخصیت های ما در این اجرا شباهتی به نسخه سینمایی ندارند؛ همان داستان را دارند اما با ساختاری دیگر اجرا می شوند. از ریگ گرفته تا ایلسا و سروان رنو، همه تعاریف تازه ای پیدا کرده اند. برای همین تلاش کردم تمام لایه های نقش را در نظر بگیرم و در قالب تعریف تئاتری خودمان بازسازی اش کنم. خوشبختانه بر اساس بازخورد مخاطبان، فکر می کنم توانسته ام نمره قبولی بگیرم.

حس نقش بسیار باورپذیر بود و شخصیت فیلم را برایم زنده کرد. اما می خواهم بدانم آیا در میان تماشاگران کسانی هم بودند که فیلم را ندیده باشند؟

بله، اتفاقاً تعدادشان زیاد بود. البته باورش سخت است که کسی «کازابلانکا» را ندیده باشد، اما در بین تماشاگران ما، افراد زیادی بودند که نخستین مواجهه شان با داستان از طریق همین نمایش بود. جالب اینکه با اثر ارتباط حسی و عاطفی خوبی برقرار کردند. البته من نمی توانم این واکنش ها را با واکنش کسانی که فیلم را دیده اند مقایسه کنم، چون نمی دانم سطح آشنایی شان با اثر چقدر است. اما خوشبختانه حتی مخاطبانی که فیلم را دیده اند، از تماشای نسخه تئاتری ناراضی بیرون نمی روند. شاید به وجد نیایند، اما از تجربه صحنه ای آن استقبال می کنند.

خیلی ها تصور می کنند «کازابلانکا» اثری صرفاً سینمایی است. اما گویا خودش ریشه در نمایشنامه دارد، درست است؟

بله دقیقاً. فیلم «کازابلانکا» از روی یک نمایشنامه ساخته شده که آن هم فقط در آمریکا بوده و گویا به اجرا هم نرسیده، حدود سال های ۱۹۴۰. یعنی در واقع ما داریم حلقه ای از همان زنجیره را ادامه می دهیم، با این تفاوت که حالا در دهه ۱۴۰۰ و با امکانات ایرانی آن را بازآفرینی کرده ایم. این کار از روی عشق به آن فیلم انجام شد؛ عشقی که با بضاعت تئاتر امروز ما (چه از نظر سرمایه و چه از نظر امکانات صحنه) ترکیب شده است. خوشبختانه از نخستین شب اجرا، سالن پر بوده است و تا امروز استقبال تماشاگران دلگرم کننده است. امیدوارم همین روند ادامه پیدا کند، چون تماشاگران راضی، بهترین تبلیغ کنندگان ما هستند.



نمایش «کازابلانکا» تجربه ای است میان سینما و تئاتر؛ جایی که ایوب آقاخانی در نقش ویکتور لازلو به بازخوانی شخصیت از منظر تئاتر می پردازد. گفت و گو با این هنرمند، روایتی از چالش ترجمه سینما به زبان صحنه است.

سمیه خاتونی گفت و گو

ویکتور لازلو نقش سختی است، چه چیزی باعث شد این پیشنهاد را قبول کنید؟

کازابلانکا یکی از پنج فیلم محبوب زندگی من و در دسته فیلم های عمری ام قرار دارد. همین که صحبت از اجرای

صباخبر

همراهی علی زندوکیلی در یک رویداد تخصصی آواز

رویداد تخصصی «حنجره و آواز» در روزهای ۱۵ و ۱۶ آبان با حضور علی زندوکیلی، خواننده موسیقی ایرانی، و سجاد طاهری، صوت درمانگر و موسس مرکز وکولوژی ایران در شیراز برگزار می شود.



در این رویداد، سجاد طاهری به عنوان مدرس درباره شناخت درون حنجره، معرفی عضلات داخلی و خارجی، مسیر و پوزیشن صدا، پوزیشن های تنگ کننده و آزادکننده، تمرین های آزادسازی تنش و تعریف رزونانس و مسیرهای آن سخن می گوید. علی زندوکیلی نیز به ارائه دیدگاه های خود در زمینه های تخصصی آواز، شیوه تنفس، کنترل صدا و ارتباط آواز با سلامت حنجره می پردازد. طاهری هدف این برنامه را ایجاد پیوند میان علم فیزیولوژی و هنر آواز دانست و گفت: «این رویداد فرصتی است تا هنرجویان و خوانندگان، ساختار واقعی حنجره خود را بشناسند و تمرین هایشان را بر پایه دانش اصلاح کنند. صدای سالم ابزار بیان فرهنگی یک ملت است.» زندوکیلی نیز تأکید کرد: «بهداشت و سلامت حنجره برای همه علاقه مندان به آواز ضروری است و باید بخشی از فرهنگ هنری ما شود.»

مهر

بانوی نوازنده و مدرس پیانو درگذشت

چیستا غریب، فرزند زنده یاد غلامحسین غریب گرانی، نویسنده، شاعر، موسیقیدان و نوازنده کلارینت و مدیر هنرستان عالی موسیقی، از کودکی در محیطی آکنده از موسیقی رشد یافت.



او از ۹ سالگی وارد هنرستان عالی موسیقی شد و سه سال پیانوی کلاسیک آموخت، سپس هفت سال نزد امانوئل ملیک اصلانیان تحصیل کرد و در سال ۱۳۵۶ فارغ التحصیل شد. پس از دیپلم، برای ادامه آموزش به انگلستان رفت و در کالج تربیتی لندن رشته اجرا و تدریس را زیر نظر استادانی همچون آلفرد کیچین گذراند و پس از پنج سال به ایران بازگشت. غریب فعالیت آموزشی خود را در کانون چنگ آغاز کرد و سپس در مدرسه هنر و ادبیات صدا و سیما به تدریس سلفژ، تئوری موسیقی و رهبری گروه کر کودکان پرداخت. از اوایل دهه ۱۳۷۰ نیز به آموزش تخصصی پیانوی کلاسیک در دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی مشغول شد و تا پایان عمر با عشق نسل جدید نوازندگان را پرورش داد.

صباخبر

معاون هنری پیش از جشنواره های فجر معرفی می شود

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ درباره وضعیت معاونت هنری که در دو ماه اخیر با سرپرست اداره می شود، عنوان کرد: طبقاً این قضیه دنبال می شود و اینکه دو ماه شده



یا نه باید خودتان تقویم را چک کنید. وی ادامه داد: در فرصت مطلوب و قبل از جشنواره های فجر حتماً گزینه مورد نظر را برای معاونت هنری اعلام خواهیم کرد. پس از برکناری نادره رضایی، نخستین معاون امور هنری دولت چهاردهم که در آبان ماه ۱۴۰۳ با حکم سیدعباس صالحی به این سمت منصوب شده بود، این معاونت تاکنون با سرپرست اداره می شود. رضایی نخستین زنی بود که در ساختار وزارت فرهنگ به این جایگاه رسید اما پس از حدود ۱۰ ماه فعالیت، در ۱۷ شهریور ۱۴۰۴ جای خود را به محمد مهدی احمدی داد که با حفظ سمت مشاور عالی وزیر و رئیس حوزه ریاست، سرپرستی معاونت هنری را برعهده گرفت. به نظر می رسد تکلیف نهایی این معاونت تا پیش از برگزاری جشنواره های فجر مشخص می شود.

برنا