

«سکوت موکل» کلید خورد



فیلم داستانی «سکوت موکل» به تهیه‌کنندگی امین حیدرآقایی و به نویسندگی و کارگردانی امیرحسین مسلمی جلوی دوربین رفت. این اثر که برای پخش از پلتفرم‌های داخلی آماده می‌شود، داستان دختری ست که به دلیل مشکلات دوران کودکی که تبدیل به عقده شده، دچار اختلال روانی شده است.

امین حیدرآقایی، مینا عالمی، راضیه عباسی و نازنین بستینجانی بازیگران این اثر هستند. دیگر عوامل «سکوت موکل» عبارتند از طراح گریم: مهسا قاسمی و مهسا رضانیان، مدیر تصویربرداری: عرفان فولادیان، نورپرداز: امیرمحمد کشاورزی، عکاس و تصویربردار: محمد تقی محبتی، مدیر صداپردازی: شادمهر عبیری، طراح صحنه و لباس: مریم اسدی، مدیر تولید: راضیه عباسی، مدیر تدارکات: زهره کشاورز و...



مه‌

پلتفرم «بازمانده‌بین» آغاز به کار کرد



با انتشار نخستین تریلر فصل اول «بازمانده»، پلتفرم اختصاصی این پروژه به نام «بازمانده‌بین» رسماً آغاز به کار کرد. این پلتفرم با هدف عرضه محتوای اختصاصی ایرانی، حفظ حقوق تولیدکنندگان و ارتباط مستقیم با مخاطبان راه‌اندازی شده است. نخستین قسمت فصل اول «بازمانده» ساخته سعید طالبی، پنجشنبه ۲۲ آبان به صورت انحصاری منتشر می‌شود و پخش آن رایگان و تنها با ثبت‌نام امکان‌پذیر است. «بازمانده‌بین» علاوه بر این رئالیتی‌شوی بزرگ، به‌زودی سریال‌های جهانی دوبله شده و تولیدات داخلی اختصاصی را نیز ارائه خواهد کرد. اجرای فصل نخست «بازمانده» برعهده سیامک انصاری و مهران غفوریان است. این مسابقه با عنوان جهانی Survivor از پرطرفدارترین برنامه‌های تلویزیونی جهان است.



صباخبر

گفت‌وگوی صبا با سجاد دادپور، عکاس و مدرس عکاسی

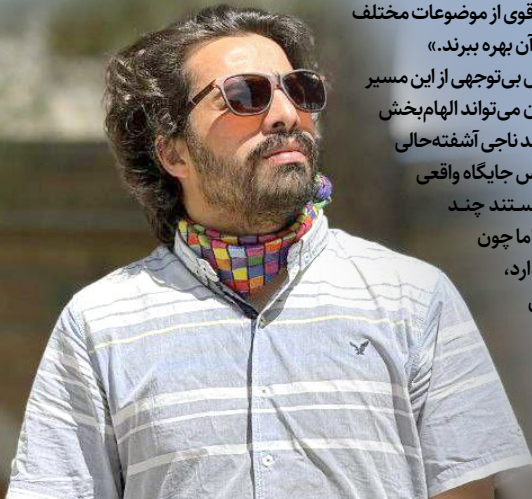


عکاسی می‌تواند ناجی آشفته‌حالی سینما باشد

عکس قاب‌ها به مادران شهدایی می‌پردازد که پیکر فرزندانشان بازنگشته و با قاب عکس پسرانشان به استقبال شهدای گمنام می‌روند. مجموعه آب همان آب است نیز درباره آبگرم‌های طبیعی اطراف اردبیل است؛ نوعی خاطره‌نگاری شخصی از طبیعت و زیست ایرانی. بخش مجموعه عکس مستند «از قاب تا روایت» در نوزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» برگزار می‌شود.

است و هر مستندساز می‌تواند تنها با انتخاب موضوعی در شهر خود، اثری ماندگار خلق کند. او درباره اضافه شدن بخش عکس مستند به جشنواره «سینماحقیقت» اظهار کرد: «جای خالی عکاسی در سینمای مستند احساس می‌شد و خوشحالم که این دوره دبیرخانه جشنواره به اهمیت آن پی برده است.» دادپور با تأکید بر ضرورت ایجاد مرجعی برای عکس‌های مستند گفت: «در حوزه فیلم، منابع تحقیقاتی داریم اما در عکاسی مستند چنین مرجعی وجود ندارد. لازم است آرشیوی قوی از موضوعات مختلف گردآوری شود تا پژوهشگران بتوانند از آن بهره ببرند.» او افزود: «برخی عکاسان مستند به دلیل بی‌توجهی از این مسیر دور شده‌اند، در حالی که عکس‌هایشان می‌تواند الهام‌بخش فیلمسازان باشد. نگاه عکاسانه می‌تواند ناجی آشفته‌حالی سینمای ایران باشد، به شرط آنکه عکس جایگاه واقعی خود را بیابد. بسیاری از عکاسان مستند چند ترابایت عکس در آرشیویشان دارند اما چون مرجع مشخصی برای ارائه وجود ندارد، آثارشان را منتشر نکرده‌اند. تا زمانی که برای سامان‌دهی این گنجینه فکری نکنیم، گام بعدی ممکن نخواهد بود.» او در پایان درباره تازه‌ترین پروژه‌های خود گفت: «مجموعه

سجاد دادپور، عکاس و مدرس عکاسی، در گفت‌وگو با صبا گفت: ضروری است برای آرشیو عکس‌های مستند عصر حاضر، تا زمانی که عکاسان در قید حیات‌اند، فکری شود؛ چراکه این هنرمندان پیش از پیش نیازمند دیده شدن صحیح آثارشان هستند. دادپور با تأکید بر اهمیت ثبت و حفظ آثار عکاسان مستند افزود: «اگر فرصتی فراهم شود تا ایده‌های عکاسان توسط هنرمندان و فیلمسازان دیده شود، بعدها می‌توان از آن‌ها بهره برد. پیشنهاد می‌کنم مرکز گسترش سینمای مستند طرحی مخصوص عکاسان سراسر کشور برگزار کند تا ایده‌ها نوشته و برای اجرای آن‌ها بودجه‌ای تعیین شود.» وی با اشاره به این که مستند تنها ژانری است که ارزش آن با گذر زمان افزایش می‌یابد، اظهار داشت: «هر عکس مستند می‌تواند بازتابی حقیقی‌تری از یک رویداد تاریخی باشد و تأثیر خود را در زمان حال نیز بگذارد. در عصر هوش مصنوعی، شاید تنها ژانری که این فناوری نتواند به آن دست‌اندازی کند، مستند باشد.» این هنرمند معتقد است جامعه در حال توسعه ایران به نگاه مستندسازان نیاز دارد: «یک مدیر شاید فرصت تحقیق میدانی نداشته باشد، اما دیدن مستندهای شهری و اجتماعی می‌تواند در تصمیم‌گیری‌های او مؤثر باشد. نگاه مستندساز، زاویه‌ای تازه به پدیده‌ها می‌دهد؛ نگاهی که معمولاً عمیق‌تر از نگاه روزمره است.» دادپور که مدیر تصویربرداری سه فصل از مستند «ایرانگرد» بوده، گفت: «زیست اقوام مختلف ایرانی از کرد و بلوچ تا لر و ترک، ناب‌ترین زیست‌ها در این کره خاکی‌اند. ایران از نظر جغرافیا و فرهنگ کشوری منحصر به فرد



صباخبر

ناتالی پورتمن در نقش

یک گالری دار طمعکار و حریص



ناتالی پورتمن، بازیگر برنده اسکار، در فیلم تازه‌اش «صاحب گالری» نقش یک مدیر امور هنری در دنیای پرچرب و جوش گالری‌های هنری را ایفا می‌کند. این

درام دلهره‌آور، پشت پرده گالری‌ها و حراج‌های هنری را نشان می‌دهد؛ پورتمن در نقش گالری‌داری طمعکار در نقشه فروش یک مرده به‌جای مومیایی باستانی در حراجی میامی شرکت می‌کند، اما اوضاع طبق برنامه پیش نمی‌رود و بازی موش و گربه‌ای خطرناک شکل می‌گیرد. کارگردانی فیلم برعهده کتی یان و فیلمنامه آن توسط یان و



جیمز پدرسن نوشته شده است. جانا اورتگا نقش مقابل پورتمن را بازی کرده و کانترین زتا جونز، دانیل برول و زک گالیفیناکیس دیگر بازیگران شناخته‌شده هستند؛ زتا جونز نقش منفی داستان را برعهده دارد. فیلمبرداری تازه پایان یافته و اکران عمومی آن اواخر تابستان سال آینده میلادی است. پورتمن این نقش را تجربه‌ای متفاوت و قابل بحث در کارنامه خود می‌داند و می‌گوید شخصیتش زنی ناامید و حریص است که می‌خواهد به دست نیافتنی‌ها برسد.

صباخبر

«آملی کوچولو»

سوزه انیمیشن شد



با اقتباس از رمان پرفروش آملی نوتومب، انیمیشن فرانسوی «آملی کوچولو یا شخصیت باران» داستان دختری دو ساله را روایت می‌کند که در دهه ۱۹۶۰ در ژاپن

بزرگ می‌شود. این اثر به‌جای تمرکز صرف بر داستان، به احساسات کودکانه اهمیت می‌دهد و مخاطب را وارد ذهن بازیگوش و کنجکاو آملی می‌کند که برای اولین بار با جهان اطرافش رو به رو می‌شود. داستان با سکوت اولیه آملی آغاز می‌شود، اما ورود مادر بزرگ با شکلات سفید بلژیکی و وقوع زلزله‌ای خانه را به هم می‌ریزد و آملی ناگهان زبان باز می‌کند و استعدادهایش آشکار می‌شوند. او با کشف لذت‌ها و خطرهای زندگی، روابطش با مادر بزرگ و پرستارش شکل می‌گیرد، اما صاحبخانه مسن و ترسناک، فضایی مرموز ایجاد می‌کند. والد و هان با استفاده از رنگ‌های زنده و سبک آبرنگی، انیمیشن را شبیه نقاشی ژاپنی در حال حرکت ساخته‌اند و تجربه‌ای متفاوت و خیال‌انگیز از کودکی ارائه می‌کنند. اکران این انیمیشن از جمعه آینده آغاز می‌شود.



مه‌

وودی هارلسن: دیگر به

«کارآگاه حقیقی» بر نمی‌گردم



در حالی که نیک پیزولاتو، خالق «کارآگاه حقیقی»، از طرحی تازه برای بازگرداندن دو شخصیت اصلی فصل اول خبر داده است، وودی هارلسن اعلام کرد تمایلی به حضور دوباره در این مجموعه ندارد.

این تصمیم امید طرفداران برای تکرار همکاری خاطره‌انگیز او و متیو مک‌کانهی را کم رنگ کرده است. هارلسن در گفت‌وگویی گفت: «شانس بازگشت من به فصل جدید بسیار اندک است. متیو گفته بود اگر من بازی کنم، او هم می‌پذیرد، اما علاقه‌ای به حضور دوباره ندارم.» او درباره دلایل این تصمیم توضیحی نداد و همین موضوع باعث شکل‌گیری گمانه‌زنی‌های متعدد در میان هواداران شد. این بازیگر در عین حال با تمجید از مک‌کانهی، او را «هنرمندی قابل احترام و بسیار مستعد» توصیف کرد و بدین ترتیب به شایعات مربوط به اختلاف میان آن دو واکنش نشان داد. فصل نخست «کارآگاه حقیقی» با بازی آن دو در سال ۲۰۱۴ پخش شد و به یکی از محبوب‌ترین آثار پلیسی دهه اخیر تبدیل گردید.



صباخبر