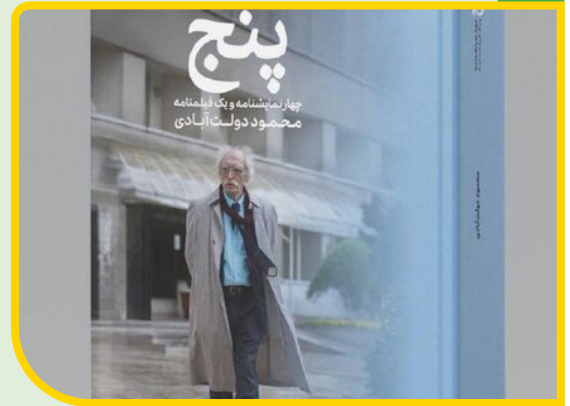


### کتاب تازه محمود دولت‌آبادی منتشر شد

«پنج: چهار نمایشنامه و یک فیلمنامه» نوشته محمود دولت‌آبادی شامل نمایشنامه‌های «خانه‌ی آخر»، «تنگنا»، «گل آتشین» و «ققنوس» به همراه فیلمنامه «اتوبوس» در انتشارات وزن دنیا با همکاری نشر سلوک منتشر شد. دولت‌آبادی در پیش‌گفتار کتاب ضمن مرور تجربه‌هایش در عرصه نمایش، تئاتر را هنری «شریف و بی‌ریا» می‌خواند و تأکید می‌کند که حضور در صحنه تئاتر یکی از صادقانه‌ترین تجربه‌های زیستی‌اش بوده است. او با یادآوری دشواری‌های اجرای نمایش در دهه‌های گذشته، از سانسور و موانعی می‌گوید که باعث شد برخی از نمایشنامه‌هایش هرگز روی صحنه نروند. نمایشنامه «تنگنا» - که بخشی از آن بعدها در فیلم «گوزن‌ها» اقتباس شد - از جمله همین آثار است.



ایستا

### انتصاب مدیران ۲ بخش جشنواره تئاتر فجر

سید وحید فخر موسوی، دبیر چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، مریم کاظمی را به عنوان مدیر بخش تئاتر خیابانی و امین رهبر را به عنوان مدیر بخش رادیو تئاتر این رویداد منصوب کرد. مریم کاظمی نویسنده، بازیگر، طراح و کارگردان تئاتر است و سابقه مدیریت جشنواره‌ها، عضویت در هیئت‌های مدیره خانه تئاتر و انجمن‌های مختلف، داوری و کارگردانی آثار متعدد کودک و بزرگسال را دارد. امین رهبر نویسنده و تهیه‌کننده رادیو، دارای دکترای فلسفه هنر و سابقه مدیریت رادیو تئاتر و دفتر ادبیات نمایشی رادیو است. چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری فخر موسوی در بهمن سال جاری برگزار می‌شود.



### مدیران دو بخش چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی شدند

مه‌ر

### علیرضا زرگر بنیان‌گذار جایزه مهرگان:

## دولت‌آبادی را تا این حد نگران ندیده بودم!

فردوسی هزار سال قبل سروده بود: نمیرم از این پس که من زنده‌ام ... که تخم سخن را پراکنده‌ام. و من هزار و یک سال بعد، از این کلام فردوسی وام می‌گیرم، به او نگاه می‌کنم و با خود می‌گویم: محمود دولت‌آبادی! تو تخم سخن را پراکنده‌ای! نمیری از این پس، که تو زنده‌ای قدر بزرگانمان را بدانیم.

است، اما هنوز باصلا‌بت و بلنداندیشه است، به بهبود روزگار و رونق زندگی مردم امید دارد، دلش برای همه جوان‌ها می‌تپد و به نگاه و قلم نویسندگان نسل نو دل بسته است. اما از آن چه بر ادبیات و اهل فرهنگ می‌رود خشنود نیست. لحظه‌ای رنج فردوسی بزرگ در نظرم می‌آید؛ این بزرگ‌ترین چکامه‌سرای پارسی‌گو آنجا که می‌گفت بسی رنج بردم در این سال سی... فردوسی و دولت‌آبادی هر دو روستازاده‌اند، از خراسان بزرگ، یکی از روستای پاژ توس و دیگری از روستای دولت‌آباد سبزوار.

در مراسم نهایی اهدای جایزه «مهرگان ادب» که در فرهنگسرای نیاوران برگزار شد، محمود دولت‌آبادی با اتفاق آرای داوران برای مجموعه آثار، برگزیده جایزه «یک عمر تلاش در عرصه نوشتن» شد. دولت‌آبادی به دلیل کسالت نتوانست در مراسم حضور داشته باشد؛ در پی این موضوع علیرضا زرگر بنیان‌گذار جایزه مهرگان عصر پنجشنبه هشتم آبان‌ماه برای دیدار با این نویسنده پیشکسوت به خانه‌اش رفت و ساعتی با او به گفت‌وگو نشست.

زرگر در یادداشتی درباره این دیدار نوشته است: روبه‌روی هم نشستیم. ساعتی حرف زدیم. از همه جا و همه چیز. چقدر زمان زود می‌گذرد. بیست‌وشش سال قبل به بهانه برگزیده شدن احمد محمود در مهرگان یک عمر تلاش به اتفاق به خانه او رفتیم و از او که سخت بیمار بود، عیادت کردیم.

دولت‌آبادی را بیش از سی سال است که می‌شناسم. هرگز تا این حد دلواپس و نگران ندیده بودم. در حرف‌ها و در نگاه نافذش، دلشوره و نگرانی از آینده این سرزمین موج می‌زد.

هیئات! هشتاد و پنج سال عمر کنی، رنج و سختی بسیار بکشی، از عشق‌ها و امیدها و زیست‌بوم خود بنویسی، یک‌تنه به اندازه چند نویسنده اثر بزرگ و ماندگار خلق کنی و در مقابل هر روز عده‌ای بخواهند برای تو تعیین تکلیف کنند که چه باید بگویی و چه نباید بگویی و ...

دولت‌آبادی بیش از نیم قرن نوشته است. دستان و انگشتانش دیگر نای نوشتن ندارند. گذر عمر و خستگی سال‌ها کار، تکیده‌اش کرده

ایستا



### روایت یک دوستی روی دیوار

تابلوهای بزرگ «ویلیام اسکات»، نقاش پیشگام انتزاعی بریتانیا، در نمایشگاهی در موزه سامرست «تاوتون» به نمایش درمی‌آیند که داستان دوستی او با «مارک روتکو» را روایت می‌کند. این نمایشگاه، الهام گرفتن اسکات از زندگی روزمره و دیدار استثنایی‌اش با روتکو در سال ۱۹۵۹ را نشان می‌دهد، زمانی که آن‌ها درباره نقاشی‌های دیواری یک رستوران در نیویورک و یک بیمارستان در ایرلند شمالی گفت‌وگو کردند. گردآورنده نمایشگاه، تیم مارتین، گفت سه تابلو امانت داده‌شده توسط موسسه «تیت» در اوج دوران کاری اسکات، اواخر دهه ۱۹۵۰، خلق شده‌اند و اهمیت زیادی برای هنرمند دارند. یکی از تابلوها، «طبیعت بی‌جان آخرایی»، ظروف آشپزخانه را نشان می‌دهد و دیگری، «نقاشی سیاه»، تصویر انتزاعی دیوارهای سنگی است. نام نمایشگاه، «زیبایی در سادگی» ویلیام اسکات در سامرست، برگرفته از گفته اسکات است: «من زیبایی را در سادگی می‌یابم». این نمایشگاه فرصتی است برای آشنایی با آثار برجسته اسکات و رابطه نزدیک او با روتکو.



ایستا

### کارگاهی برای آشنایی کودکان با هنر آینه‌کاری

سلسله کارگاه «قصه‌های ایرانی» با محوریت «کیخسرو و جام جهان‌نما» و آینه‌کاری، توسط مدرسه معماری ایرانی در مرکز معماری اسلامی حوزه هنری ۱۵ آبان ساعت ۱۰ الی ۱۴ برای کودکان ۱۲ تا ۱۸ سال برگزار می‌شود. سمیه مروچی و فاطمه کاکاوند، مدرسان این دوره و تسهیل‌گر و ایده پرداز آن، یاسمن فرهادی هستند. این دوره اهدافی چون شناخت اسطوره‌های شاهنامه، پرورش نگاه درونی و تفکر نمادین از راه مفهوم «آینه» در قصه‌های ایرانی، آشنایی با هنر آینه‌کاری و جلوه‌های آن در معماری ایرانی و تقویت خلاقیت، تأمل و حس زیبایی‌شناسی در مواجهه با نور و فضا را مدنظر دارد. قصه‌گویی بخش‌هایی از شاهنامه، مرور تصویری از نمونه‌های آینه‌کاری در معماری ایرانی (کاخ‌ها، امامزاده‌ها، تالارها)، اجرای بازی‌های گروهی و خلاقانه، ساخت اثر آینه‌کاری به صورت فردی و تجربه‌ی خلق، خلاقیت و اعتماد به نفس و درک ارتباط درونی میان «آینه، خیال و هنر»؛ دیدن جهان و درون خویش به صورت هم‌زمان از جمله رویکردهای محتوایی این دوره است.



ایرنا

### مجری «به خانه برمی‌گردیم» تهیه‌کننده تئاتر شد

نمایش «فینگر فود» به نویسندگی نوشین تبریزی، کارگردانی سیما تیرانداز و تهیه‌کنندگی محمد نظری دی ماه در سالن چهارسوی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. این نمایش که با نگاهی انتقادی و اجتماعی، در قالب طنز اجرا می‌شود، روایتگر زندگی زنی در دهه شصت است که در جست‌وجوی خوشبختی است اما در نهایت درمی‌یابد که خوشبختی را باید در درون خود جست‌وجو کند، نه در دگرگونی مکان یا زمان. سیما تیرانداز بازیگر و کارگردان تئاتر، تلویزیون و سینما است. از آثار نمایشی وی می‌توان به کارگردانی نمایش‌های «جیمی جامپ»، «رومئو و ژولیت»، «زایسودی» و بازی در آثار متعدد نمایشی از جمله «مانیفست چو»، «خدای کشتار»، «خانومچه و مهبایی»، «عاشقانه‌های خیابان»، «یک دقیقه و سیزده ثانیه» و ... اشاره کرد. همچنین محمد نظری مجری تلویزیون که اجرای برنامه‌هایی مانند «به خانه برمی‌گردیم»، «مجلس مردم»، «گوناگون» و ... را در کارنامه کاری خود به همراه دارد این بار در قامت تهیه‌کننده تئاتر حاضر شده است.



مه‌ر