

آغاز دوازدهمین دوسالانه کاریکاتور تهران



دوازدهمین دوسالانه بین‌المللی کاریکاتور تهران جمعه ۹ آبان در موزه هنرهای معاصر تهران رسماً آغاز شد. آیدین مهدی‌زاده، مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی، از بازگشت این دوسالانه

پس از چند سال ابراز خرسندی کرد و گفت: با همکاری اساتید برجسته، چالش‌ها پشت سر گذاشته می‌شوند و خانه کاریکاتور ایران جان تازه‌ای می‌گیرد. محمد خراسانی‌زاده، سرپرست معاونت هنری سازمان فرهنگی هنری، بر احیای قدرتمندانه دوسالانه تأکید کرد. شورای اجرایی با رأی اعضا شامل بهرام عظیمی، کیارش زندی، سیدمسعود شجاعی طباطبایی، جمال رحمتی و عباس ناصری شد و شجاعی طباطبایی دبیر دوره و شجاعی طباطبایی دبیر دوره «عجله» تعیین شد و بزرگداشت هنرمندان تأثیرگذار در بخش چهره‌نگاری برنامه‌ریزی گردید.



مهر

رونمایی از پوستر نمایش «چرندیات دراماتیک»



نمایش «چرندیات دراماتیک» از فردا چهارشنبه، مورخه چهاردهم آبان ماه در تماشاخانه هما به روی صحنه می‌رود. حامد پورمحمد، علی روزبه، میلاد خیرخواه، علیرضا رهام، فاناز سلوکی و حسین موسایی بازیگرانی هستند که در این نمایش ۶۰ دقیقه‌ای نقش آفرینی خواهند کرد. تهیه‌کنندگی نمایش «چرندیات دراماتیک» بر عهده سام درخشانی و سرمایه‌گذاری آن توسط کافه میزانش انجام شده است. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: در دهکده‌ای متروکه که مکان زندگی شخصیت‌های داستان‌های فراموش شده است، یک قتل اتفاق می‌افتد. شایان ذکر است، طراحی پوستر نمایش «چرندیات دراماتیک»، که همزمان با آغاز پیش‌فروش در تیوال رونمایی شد، بر عهده محمدصادق زرجویان است.



صباخبر

گفت‌وگو با سپند امیرسلیمانی بازیگر تئاتر «باران اسیدی»:



جایی می‌روم که خوش بگذرد

کنم که پیشمان شدم. چون ترسیدم انجام نشود. جنگ ۱۲ روزه روی کار بازیگری و تولید فیلم و سریال و تئاتر تأثیر گذاشت. دوره خیلی جالبی نیست.

امیرسلیمانی با یادآوری این‌که به جز «باران اسیدی» در پروژه دیگری حضوری ندارد گفت: روزی چهار ساعت برای این نمایش تمرین می‌کنم و فرصت کار دیگری ندارم. نمایش «باران اسیدی» به کارگردانی الهام شعبانی و تهیه‌کنندگی صدف رضاپور از ۱۹ آبان ماه در سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشهر به روی صحنه می‌رود.

نمایش «باران اسیدی» که نیما نافح نویسنده آن را برعهده دارد، به روابط انسانی و روزمرگی آدم‌ها در زندگی معاصر می‌پردازد و نشان می‌دهد همه انسان‌ها در ناخودآگاه خود با عذاب وجدانی درونی دست‌وپنجه نرم می‌کنند؛ احساسی که هرکس به شیوه‌ای از آن می‌گریزد. در این نمایش سپند امیرسلیمانی، مونا کرمی، مهسا طهماسبی، صادق برقی، فاطیما بهارمست و مازیار سیدی به ایفای نقش می‌پردازند.

در نمایش «باران اسیدی» شش دوست قدیمی در سفری کوتاه با هم حبس شده‌اند و هوا، فضا و رابطه‌ها آرام‌آرام تغییر می‌کند. چیزی در زیر پوست جمع می‌جوشد، چیزی که اگر گفته شود، دیگر هیچ چیز مثل قبل نخواهد بود.

سپند امیرسلیمانی که از ۱۹ آبان به عنوان بازیگر با تئاتر «باران اسیدی» روی صحنه می‌رود گفت: اصولاً دلم می‌خواهد جایی باشم که به من خوش می‌گذرد و خیلی به مرزبندی بین تئاتر و سینما قائل نیستم.

سپند امیرسلیمانی درباره حضورش در تئاتر بیان کرد: دلم می‌خواهد کاری را که دوست دارم بازی کنم و خیلی به مرزبندی تئاتر و سینما قائل نیستم. چرا که هر کدام زحمت خودش را دارد. وی افزود: من از پنج سالگی در تئاتر بودم. سال ۱۳۶۵ زمانی که ۹ سال داشتم در تله تئاتر آقای ابوالحسن داوودی بازی کردم. در ۵ سالگی هم در تئاتری به اسم «پرستوها» در سالن اصلی تئاتر شهر حضور داشتم.

امیرسلیمانی درباره انگیزه بازیگر معروف از حضور در تئاتر توضیح داد: هر کسی به یک دلیلی به تئاتر می‌آید. برخی به خاطر پول و دستمزد بالا می‌آیند. البته تئاتر پول ندارد. ولی آنها می‌گیرند. این بازیگر در پاسخ به این سوال که چرا حضور در نمایش «باران اسیدی» را پذیرفتید بیان کرد: من اصولاً دلم می‌خواهد جایی باشم که به من خوش می‌گذرد. منظورم کاری است که همه چیزش درست پیش برود. خوش گذشتن به معنای گفتن و خندیدن نیست. وقتی کاری همه چیزش درست باشد در آن کار به بازیگر خوش می‌گذرد. در نمایش «باران اسیدی» همه چیز خوب پیش می‌رود. درباره نقش خودم در این نمایش نمی‌توانم توضیح بدهم. شما داستان ۶ رفیق را تماشا می‌کنید که من هم یکی از آن ۶ نفر هستم. وی ادامه داد: الان کلا دوران کم‌کاری برای همه بازیگران و دیگر عوامل فیلم و سریال و تئاتر است. کار ما بعد از جنگ ۱۲ روزه هنوز به حالت عادی بازنگشته است. اگر فیلم یا سریالی اسپانسر داشت اسپانسرهای عقب نشینی کردند. کارهایی که با سرمایه شخصی بود هم به نتیجه‌ای نرسید. خودم می‌خواستم یک تئاتر را کارگردانی

ایرنا

