



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی
گرافیک و صفحه آرا: سعید غفوری

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۸۲۴۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی خراسان
توزیع: نشر گستر امروز



در
نشست
خبری رییس مرکز
سیمافیلم مطرح
شد:

احتمال پخش

«شش ماهه»

مهران مدیری

پس از «الگوریتم»

یگانه زارعی

گزارش

نشست خبری مهدی نقویان، رئیس مرکز سیمافیلم، صبح روز دوازدهم آبان ۱۴۰۴ در سالن جلسات این مرکز با حضور اصحاب رسانه برگزار شد. نقویان در ابتدای سخنانش گفت: «کمتر از سه سال از فعالیتم در مرکز سیمافیلم می‌گذرد و ترجیح می‌دهم نشست امروز به پاسخ پرسش‌های خبرنگاران اختصاص یابد تا تکرار حرف‌های گذشته نباشد.»

«آتش و باد ۲» از مجتبی راعی، اثری از محمدرضا درویش و پروژه‌ی «اقبال لاهوری» به کارگردانی کمال تبریزی، جزو این فهرست هستند.»

زمان پخش «شش ماهه» و واکنش به «پسران هور»

نقویان در پاسخ به پرسش خبرنگار صبا درباره زمان پخش سریال «شش ماهه» ساخته مهران مدیری، گفت: «دو الگوی پخش برای این اثر در نظر داریم. احتمالاً پس از پایان پخش سریال «الگوریتم» از شبکه سه روی آنتن می‌رود، اما هنوز تصمیم نهایی گرفته نشده است.» او درباره گلایه‌های مجتبی فرآورده، تهیه‌کننده «پسران هور»، نیز گفت: «این اثر قابل تحسین بود و به‌زودی از سوی ریاست سازمان از عوامل آن تقدیر می‌شود. سوءتفاهم‌هایی درباره این مجموعه شکل گرفت اما نباید اصل پیام ایثار و فداکاری آن نادیده گرفته شود.»

تمرکزگرایی در تولید و برنامه‌ریزی برای مناسبت‌ها

نقویان با اشاره به تغییر سیاست تولید گفت: «اکنون از آنتن جلوتر هستیم. پیش‌تر برخی آثار هم‌زمان با تولید پخش می‌شدند، اما اکنون تولیدها به‌صورت متمرکز انجام می‌شود. مثلاً سریالی درباره دفاع مقدس داریم که برای هفته دفاع مقدس سال آینده آماده خواهد بود، چون امسال «پسران هور» روی آنتن بود.»

سریال‌های کودک و نوجوان

او از تشکیل گروه تازه‌ای برای تولید آثار کودک خبر داد و افزود: «اولین پروژه این گروه با کارگردانی داریوش فرضیایی در مرحله پیش‌تولید است و نام موقت آن «اکسیر» است. هدف این است که خانواده‌ها هم از تماشای آن لذت ببرند. کارگردانی اجرایی با آقای احمد در مرکز کودک و نوجوان است.»

همکاری با کارگردانان بزرگ و پروژه‌های شاخص

رئیس مرکز سیمافیلم گفت: «در سال‌های اخیر همکاری با چهره‌های شاخص افزایش یافته است. اکنون در پروژه‌های تلویزیون نام‌هایی چون داریوش فرضیایی، محمدرضا ورزی، رضا میرکریمی، کمال تبریزی، جواد افشار، مهران مدیری، حسین سهیلی‌زاده، سعید آقاخانی، سعید جمال سیدحاتمی، لیلی عاج، جلیل سامان و محمدرضا درویش دیده می‌شود. این هم‌زمانی کم‌سابقه است.»

آینده «پایتخت» و سریال‌های مناسبتی

نقویان درباره ادامه سریال محبوب «پایتخت» تأکید کرد: «قطعاً پایتخت ساخته خواهد شد. اکنون در مرحله ایده و طرح اولیه هستیم و سواس خاصی در نگارش وجود دارد. حتی اگر من نیاشتم، این برند زنده خواهد ماند.» او درباره باکس‌های ماه رمضان و نوروز گفت: «چون این دو مناسبت پشت سر هم قرار گرفته‌اند، باید شش سریال برای آن‌ها آماده کنیم. یکی از پروژه‌های ویژه نوروز، سریال «سفر به میان‌سر» به کارگردانی سیروس مقدم و نویسندگی علیرضا افخمی است که ترکیب طلایی این دو چهره را دارد.»

تولید در استان‌ها و نگاه منطقه‌ای

به گفته نقویان، حدود ۴۰ درصد تولیدات اخیر با حضور نیروهای تازه‌نفس شکل گرفته است: «هرچند ممکن است در گام‌های نخست آسیب‌های کیفی وجود داشته باشد، اما از نظر راهبردی ارزشمند است. سریال «بادار» در سیستان و بلوچستان نمونه‌ای از همین رویکرد بود و حالا سریال «آسفالت» دومین تجربه تولید در آن منطقه است که از نظر فنی و کیفی پیشرفت محسوسی دارد.» او افزود: «تولید در استان‌ها با چالش‌های مالی و لجستیکی روبه‌روست اما سیاست ما ادامه این مسیر است. همچنین استفاده از نیروهای بومی در پروژه‌هایی مانند «شیرعلی مردان‌خان» یکی از اهداف جدی مرکز است.»

تولیدات تاریخی و لحن تازه در روایت

نقویان گفت: «ما عاقدانه در حال گسترش تولیدات تاریخی هستیم. سریال «مهمان‌کشی» در کمتر از ده ماه ساخته شد و از نظر صنعتی با استانداردهای روز تلویزیون برابری می‌کرد. مقایسه‌اش با «مختارنامه» برای من جالب بود و نشان داد چقدر در تولید آثار تاریخی کم‌کار بوده‌ایم.» او افزود: «سریال تاریخی بعدی ما «خسوف» است که برای محرم و صفر آینده در نظر گرفته شده و گامی رو به جلوست. درباره لحن امروزی «مهمان‌کشی» آگاهانه تصمیم گرفتیم تا واکنش مخاطب را بسنجیم. احتمالاً در آثار بعدی حد میانه‌ای را رعایت خواهیم کرد.»

حضور تلویزیون در سینما

در پایان، رئیس مرکز سیمافیلم درباره ورود تلویزیون به عرصه سینما گفت: «این موضوع همیشه جدی بوده و هیچ‌وقت تجربه ناموفقی نداشته‌ایم. وظیفه اصلی ما پرپر کردن آنتن تلویزیون است، اما پروژه‌هایی که ظرفیت سینمایی دارند، با سواس دنبال می‌شوند.»

فصل تازه «گاندو» و نهضت احیای برندها

او در پاسخ به پرسشی درباره فصل جدید سریال «گاندو» توضیح داد: «برند گاندو از نظر حقوقی متعلق به تلویزیون است اما در عمل مؤسسه شهید آوینی پای کار است. چون فیلمنامه قبلی با تحولات سریع منطقه هم‌خوانی نداشت، تصمیم گرفتیم فیلمنامه‌ای تازه با محور جنگ ۱۲ روزه اخیر نوشته شود. هدفمان احیای برندهای موفق با همان تیم‌های اصلی است.» رئیس مرکز سیمافیلم افزود: «در سند تحول سازمان، طرحی با عنوان نهضت احیای برندها پیش‌بینی شده است. این روند فقط نوستالژی نیست، بلکه تلاشی آگاهانه برای بازسازی خاطرات جمعی و بازتاب سبک زندگی ایرانی اسلامی دهه‌های ۶۰ تا ۸۰ است. نمونه موفق آن، ادامه‌ی سریال «پایتخت» است که نشان داد اگر فیلمنامه با سواس نوشته شود، همچنان می‌تواند محبوب باشد.»

سریال‌های در دست تولید و بازگشت هنرمندان محبوب

نقویان با اشاره به پروژه‌های جاری گفت: «سریال «کارآگاه علوی ۳» به کارگردانی سعید جمال سیدحاتمی تا چند روز آینده تصویربرداری خود را آغاز می‌کند. همچنین فصل‌های تازه «آژانس دوستی»، «سه هزار چهره»، «بهترین تابستان من ۲»، «فریبا ۲»، «طوبی ۲»، «مهبیار عیار ۲» و «آتش و باد ۲» در مراحل نگارش و تولید هستند. درباره «زیر آسمان شهر ۳» نیز مذاکرات اولیه با مهران غفوریان انجام شده و احتمال ساختش زیاد است.» او درباره بازگشت رضا عطاران به تلویزیون اظهار کرد: «مردم از سریال‌های موفق گذشته خاطره دارند و ما هم بخشی از همان مردم هستیم. اخیراً درباره حضور آقای عطاران جدی صحبت شده است. اگر تمایل داشته باشند، هیچ مانعی برای بازگشت ایشان وجود ندارد، هرچند هنوز مذاکره مستقیم انجام نشده است.»

آثار الفویزه و همکاری با چهره‌های شاخص

نقویان درباره تولیدات الفویزه گفت: «پروژه‌هایی توسط داوود میرباقری و ابراهیم جاتمی کیا در دست اقدام است. در مجموع پنج سریال الفویزه در مرحله برنامه‌ریزی یا تولید داریم؛ از جمله «سلمان»، «موسی» و «پوریای ولی» که پروژه اخیر با کارگردانی مسعود جعفری جوزانی در حال بررسی است. طبق برنامه هفتم توسعه، موظفیم هر سال دست‌کم یک سریال الفویزه تولید کنیم.» او اضافه کرد: «سریال‌های «سریاز کوچک امام»، «یاما مورا» به کارگردانی لیلی عاج،



فیلمچه