

قائم مقام دبیر نوزدهمین جشنواره فیلم مقاومت منصوب شد



با حکم جلال غفاری قدیر دبیر نوزدهمین جشنواره بین المللی فیلم مقاومت محمدعلی شجاعی فرد به عنوان قائم مقام دبیر جشنواره معرفی و منصوب شد. محمد علی شجاعی فرد دارای مدرک دکترای ارتباطات و فارغ التحصیل تهیه‌کنندگی از دانشگاه صداوسیما می‌باشد. وی مستندساز، تهیه‌کننده و فعال فرهنگی می‌باشد که تهیه و تولید چندین مستند، فیلم کوتاه، برنامه تلویزیونی و مدیریت اجرایی چندین رویداد بزرگ ملی و بین‌المللی، مدیریت اجرایی هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت و همکاری در تولید سریال «پچه مهندس»، تهیه‌کنندگی چند مینی‌سریال و... در کارنامه هنری وی دیده می‌شود. وی در هجدهمین دوره این جشنواره نیز به عنوان قائم مقام دبیر منصوب شده بود.



صباخبر

تهمینه میلانی تهیه‌کننده السا فیروزآذر می‌شود



«دیلیت» تازه‌ترین اثر السا فیروزآذر به عنوان نویسنده و کارگردان است که تهیه‌کنندگی آن را تهمینه میلانی بر عهده دارد. این فیلم با محوریت چالش‌های زندگی مشترک ساخته می‌شود و به گفته کارگردان، هم‌اکنون در مرحله دریافت پروانه ساخت است. فیروزآذر از آغاز فیلمبرداری در ماه‌های آینده خبر داده و گفته است سرمایه‌گذاری پروژه به صورت مشترک انجام می‌شود. او نوشتن فیلمنامه را از ده سال پیش آغاز کرده و موضوع اصلی را سرد شدن رابطه زن و شوهر عنوان کرده است. فیروزآذر پیش‌تر تله‌تئاتر «هزار و یک تو» را ساخته است که در چهلمین جشنواره تئاتر بین‌المللی فجر جایزه بهترین کارگردانی را دریافت کرد.



ایرنا

شجاع نوری بر اهمیت برگزاری جشنواره جهانی فجر در شیراز تأکید کرد؛



فرهنگ، پتانسیل بیشتری برای میزبانی چنین جشنواره‌ای دارد. این بازیگر و تهیه‌کننده درباره تمرکز زدایی از پایتخت و گسترش رویدادهای فرهنگی در سایر شهرها گفت: دغدغه اصلی من سینما است، اما تمرکز زدایی را بسیار ضروری می‌دانم. من همیشه برگزاری جشنواره‌ها در شهرهایی غیر از تهران را به فال نیک می‌گیرم و معتقدم شیراز به دلیل آنکه فرهنگ و هنر در آن نهادینه شده، می‌تواند کانون مناسبی برای جشنواره جهانی باشد!

شجاع نوری با اشاره به ظرفیت‌های فرهنگی و هنری شیراز خاطر نشان کرد: مخاطبان جشنواره باید هوای فرهنگی شیراز را تنفس کنند، با سینمای فرهنگی، روز و شب و شب و روز در تعامل باشند و از این فرصت ارزشمند نهایت بهره را ببرند. شرکت‌کنندگان در چنین رویدادی باید نگاهی حرفه‌ای به سینما داشته باشند. دیدنی‌های شیراز نیز در کنار ارزش فرهنگی خود، می‌توانند الهام‌بخش باشند و فضای ذهنی افراد را برای حضور در یک محیط فرهنگی و تماشای فیلم‌های جدید آماده‌تر کنند. او در پایان سخنانش گفت: طبیعتاً شیراز با داشتن مکان‌های فرهنگی متعدد، از حافظیه گرفته تا دیگر آثار تاریخی و هنری‌اش، بستری بسیار مناسب برای برگزاری جشنواره‌ای است که هدف آن تبادل افکار، اندیشه‌ها و ارزیابی دستاوردهای سینمایی دیگر کشورهاست. تمامی این ظرفیت‌ها فرصتی مغتنم برای گفت‌وگو، هم‌افزایی و ارتقای جایگاه سینمای فرهنگی به شمار می‌آیند.

علیرضا شجاع نوری برگزاری جشنواره جهانی فیلم فجر را در شیراز فرصتی ارزشمند برای سینمای ایران دانست. شجاع نوری، تهیه‌کننده و بازیگر سینمای ایران، درباره پتانسیل‌های شهر شیراز برای برگزاری جشنواره جهانی فیلم فجر بیان کرد: برگزاری این جشنواره در شیراز فرصتی بسیار ارزشمند و مثبت برای سینمای ایران و کشور است. اگر مدیران جشنواره و مسئولان در شیراز بتوانند با هم تعامل مثبتی داشته باشند، بدون شک در سال‌های آینده شاهد برگزاری رویدادهایی بسیار ثمربخش خواهیم بود.

او افزود: جشنواره جهانی فجر باید به عنوان یک رویداد حرفه‌ای و تخصصی در نظر گرفته شود. این جشنواره به هیچ‌وجه برای سرگرم کردن نیست؛ بلکه هدف آن جذب افرادی است که سینما را به عنوان یک مقوله جدی و ابزاری برای تبادل فرهنگی می‌بینند. این افراد می‌توانند شامل دانشجویان، منتقدان، تماشاگران حرفه‌ای و دست‌اندرکاران سینما باشند؛ کسانی که سینما را عرصه‌ای برای تبادل اندیشه‌ها، انتقال فرهنگ و تفکر می‌دانند.

شجاع نوری که خود اهل شیراز است و در ادوار جشنواره جهانی مسئولیت برعهده داشته، گفت: اگر جشنواره بر گروه‌هایی که به آن اشاره کردم متمرکز شود، شیراز می‌تواند بهترین مکان برای برگزاری باشد. البته شهرهای دیگر نیز استعداد‌های فراوانی دارند، اما شیراز به دلیل ویژگی‌های خود، به عنوان مهد شعر و

ایستنا



جورج کلونی و انتقاد از دموکرات‌ها



جورج کلونی، بازیگر و فعال سیاسی آمریکایی، بار دیگر از مواضع انتقادی خود نسبت به کارزار انتخاباتی حزب دموکرات دفاع و گفت از انتشار یادداشتش در نیویورک‌تایمز پشیمان نیست. او در آن یادداشت با عنوان «من جو بایدن را دوست دارم، اما به نامزد جدیدی نیاز داریم» نوشته بود: «ما با این رئیس‌جمهور در نوامبر پیروز نخواهیم شد؛ مجلس نمایندگان را نخواهیم برد و سنا را از دست خواهیم داد. این فقط نظر من نیست؛ این نظر هر سناتور، نماینده کنگره و فرمانداری است که به صورت خصوصی با او صحبت کرده‌ام.» وی معتقد است جایگزینی بایدن با کاملاً هریس اشتباه بود و حزب دموکرات باید انتخابات درون حزبی تازه‌ای برگزار می‌کند. به گفته او، «کاملاً مجبور شد علیه کارنامه خودش رقابت کند و این کار بسیار دشوار بود.» این بازیگر که از حامیان مالی حزب دموکرات است، عملکرد ضعیف بایدن در نخستین مناظره با دونالد ترامپ را نشانه‌ای از نارضایتی فزاینده میان رأی‌دهندگان دموکرات توصیف کرد.



ایستنا

احتمال عقب افتادن دوباره ساخت فیلم بعدی اسکورسیزی



جنیفر لارنس اعلام کرد فیلمبرداری فیلم جدید مارتین اسکورسیزی با عنوان «آن‌چه در شب اتفاق می‌افتد» احتمالاً در ماه‌های ژانویه یا فوریه سال جدید میلادی آغاز می‌شود، اما احتمال تعویق دوباره آن نیز وجود دارد. این فیلم با بازی لئوناردو دی‌کاپریو و جنیفر لارنس، اقتباسی از رمان فرانسیس استیگمور است. لارنس در مصاحبه‌ای درباره این پروژه گفت تا زمانی که سر صحنه نرود، باور نخواهد کرد فیلم ساخته می‌شود، زیرا هنوز همه چیز در حد برنامه‌ریزی است. داستان فیلم درباره زوجی آمریکایی است که برای فرزندخواندگی به شهری برفی در اروپا سفر می‌کنند و در هتلی بزرگ، متروکه و رموز اقامت دارند. به تدریج، درک آن‌ها از خود و ازدواجشان دگرگون می‌شود. لئوناردو دی‌کاپریو گفته مارتین اسکورسیزی از او خواسته دوباره فیلم «سرگیجه» آلفرد هیچکاک را تماشای کند، زیرا هر دو اثر به وسواس ذهنی، رویا و مرز میان خیال و واقعیت می‌پردازند و جهان ذهنی شخصیت‌ها را بازتاب می‌دهند.



مهر

مرگ یک بازیگر نامدار هالیوود



دایان لد، بازیگر نامدار آمریکایی و نامزد سه جایزه اسکار برای نقش آفرینی در فیلم‌هایی چون «الیس دیگر اینجا زندگی نمی‌کند»، «محله چینی‌ها» و «از ته دل وحشی»، در ۸۹ سالگی در خانه‌اش در اوهایو کالیفرنیا درگذشت. دخترش، لورا درن، بازیگر برنده اسکار، این خبر را اعلام کرد و در یادداشتی نوشت: «او قهرمان شگفت‌انگیز من و موهبتی بزرگ به نام مادر بود. ما خوشبخت بودیم که او را داشتیم.» لورا درن در چند فیلم از جمله «از ته دل وحشی» و «رز پریشان» در کنار مادرش بازی کرده بود. بروس درن، همسر پیشین دایان لد و پدر لورا، نیز گفت: «دایان بازیگری بی‌نظیر بود که پیش از همکاری با دیوید لینچ همچون گنجی پنهان مانده بود. لینچ با انتخاب او در نقش مادر لورا، نبوغش را آشکار کرد. او باهوش، شوخ‌طبع، متین و بخشنده بود و مهم‌تر از همه، مادری شگفت‌انگیز برای دختر نابغه‌مان بود و من همیشه قدرانش را خواهم بود.»



ایستنا