

### نمایش «بلیط لعنتی» در مولوی تمديد شد

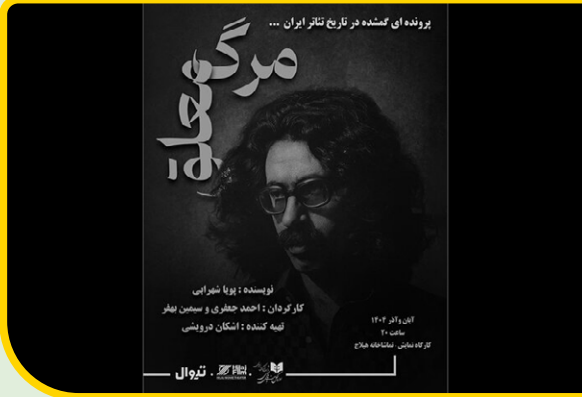
نمایش «بلیط لعنتی» به نویسندگی و کارگردانی محمد طیب طاهر که از ۳۰ مهر در سالن کوچک تالار مولوی روی صحنه رفته، با استقبال تماشاگران تا ۲۳ آبان تمديد شد. این نمایش هر شب ساعت ۱۹:۳۰ اجرا می‌شود و با نگاهی طنز و انتقادی به جهانی می‌پردازد که در آن تماشای تئاتر دیگر یک انتخاب آزادانه نیست، بلکه به امری اجباری بدل شده است. طیب طاهر در این اثر تلاش دارد تا با زبانی استعاری، مرز میان آزادی و اجبار در هنر و جامعه را به چالش بکشد. در «بلیط لعنتی»، محمد طیب طاهر، غزل تدین، محمد مهران تاجیک، نگین عبادی، مرتضی دلداده، مریم کاظمی، روزبه جعفری و آرام محمدخانی نقش آفرینی می‌کنند.



صباخبر

### روایت زندگی تا مرگ عباس نعلبندیان در کارگاه نمایش هیلاج

نمایش «مرگ معلق» روایت زندگی تا مرگ عباس نعلبندیان در حالی در کارگاه نمایش هیلاج روی صحنه می‌رود. کارگاه نمایش هیلاج با روایتی از زندگی تا مرگ عباس نعلبندیان با عنوان «مرگ معلق» به تهیه‌کنندگی اشکان درویشی، نویسندگی پویا شهرابی و کارگردانی مشترک احمد جعفری و سیمین بهفر افتتاح می‌شود. اولین اجرای «مرگ معلق» در کارگاه نمایش هیلاج که به تازگی تاسیس شده است، جمعه ۱۶ آبان ساعت ۲۰ با حضور اهالی فرهنگ و هنر روی صحنه می‌رود. بلیط‌های هفت شب ابتدایی این اجرای ۴۰ دقیقه‌ای با عنوان «پرونده‌های گمشده در تاریخ تئاتر ایران» در سایت تیوال طی کمتر از یک ساعت به فروش رسید.



مهر

### گفت‌وگو با رضا مهدوی، مدرس دانشگاه، کارشناس و پژوهشگر موسیقی:

## ساخت سرودهای انقلابی نیازمند توجه به الگوهای دهه ۶۰ است

ساده و همراه با کلیدواژه‌های تکرارشونده باشد تا پیام اثر در ذهن مخاطب بماند. آثاری مانند «ای ایران» با شعر گل گلاب و آهنگسازی خالقی، «سپیده» با شعر ابتهاج و آهنگسازی لطفی، «یار دبستانی من» اثر منصور تهرانی و «آمریکا ننگ به نیرنگ تو» با شعر سبزواری و آهنگسازی راغب از جمله نمونه‌های ماندگارند.»

وی با اشاره به کاهش تولید این آثار در سال‌های اخیر گفت: «مدیران فرهنگی در دولت‌های مختلف برداشت‌های متفاوتی از واقعه تسخیر لانه جاسوسی داشتند. این اقدام دانشجویان پیرو خط امام خمینی لاره‌ها، پایگاه نفوذ آمریکا را از بین برد و جهان فهمید که دیگر ایران پایگاه سلطه‌گران نخواهد بود.»

مهدوی تأکید کرد: «باید در گونه‌های مختلف موسیقی و سرود دست به خلق اثر زد و به جوانان مستعد میدان داد. سرود و سرودخوانی همچنان باید در اولویت باشد و به الگوسازی دهه شصت رجوع شود که حقیقتاً بی‌نظیر بود.»

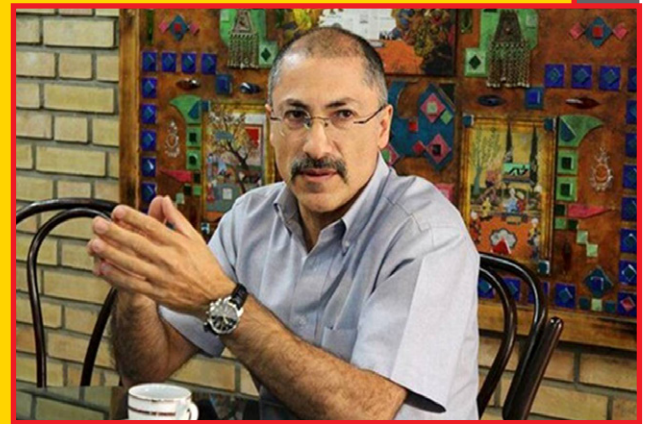
این کارشناس موسیقی در پایان گفت: «شایسته است مدرسان هنرستان‌ها و دانشکده‌های موسیقی در پخش و تحلیل این آثار برای نسل جدید تلاش کنند. خوشبختانه در جشنواره‌های بسیج هنرمندان این دقت وجود دارد که آثار منتخب بر اساس الگوی سرودهای انقلاب، دفاع مقدس و جنگ اخیر ایران با آمریکا و رژیم صهیونیستی ارزیابی شوند.»

این پژوهشگر موسیقی درباره نقش آثار موسیقایی در انتقال مفاهیم انقلابی و استکبارستیزی اظهار داشت: «موسیقی یکی از بهترین رسانه‌ها برای انتقال مفاهیم است و به صورت مؤثر مردم دنیا را متوجه اصل موضوع می‌کند. به عنوان مثال، سرود «آمریکا آمریکا، ننگ به نیرنگ تو» اثر فوق‌العاده‌ای است که زنده‌یاد اسفندیار قره‌باغی با صدای باشکوه و متعهدانه خود خواند. این اثر می‌توانست در سال‌های بعد با گونه‌ها و رویه‌های مختلفی بازتولید شود، اما چنین امکانی فراهم نشد.»

وی افزود: «سرودها و آثار موسیقایی انقلابی در دیگر کشورها مانند شیلی، کوبا و فرانسه بعدها توسط سایر انقلاب‌های جهان، از جمله انقلاب اسلامی ایران، در قالب آثار میهنی با کلام و بی‌کلام مورد استفاده قرار گرفتند و جهانی شدند. این آثار ضد استکباری در ترویج فرهنگ انقلابی و صدور انقلاب اسلامی ایران بسیار مؤثر بودند.»

مهدوی درباره شاخص‌های آثار موسیقایی انقلابی و استکبارستیزی بیان کرد: «داشتن صدایی باصلابت توسط خواننده، ایمان و اعتقاد حقیقی هنرمندان به موضوع، درک درست شرایط زمانه و پیوند عمیق عناصر سازنده اثر از ویژگی‌های ماندگاری آن‌هاست.»

او ادامه داد: «این آثار باید جنبه سرودواره داشته باشند تا مردم بتوانند آنها را به خاطر بسپارند و زمزمه کنند. ملودی باید



ایرنا

انتشار آثار موسیقایی با موضوع استکبارستیزی در سال‌های اخیر کاهش یافته است. بر همین اساس با رضا مهدوی، مدرس دانشگاه، کارشناس و پژوهشگر موسیقی درباره ویژگی‌های سرودها و آثار موسیقایی انقلابی، نقش آنها در انتقال مفاهیم انقلابی و استکبارستیزی، علل ماندگاری این آثار و دلایل کاهش تولید آنها در سال‌های اخیر گفت‌وگو شده است.

### شب زنان موسیقی ایران در دیار سیمرغ

ارکستر سمفونیک تهران در تازه‌ترین برنامه خود با عنوان «دیار سیمرغ» به رهبری میهمان پانید فریوسفی، طی دو شب ۲۱ و ۲۲ آبان‌ماه در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. این اجرا به آثار آهنگسازان بانوان ایران اختصاص دارد و شامل قطعاتی از آفتاب درویشی و گلفام خیام است؛ آثاری که تلفیقی از نگاه معاصر، تکنیک‌های مدرن و لطافت احساسی زنانه در موسیقی امروز به شمار می‌روند. در بخش‌هایی از برنامه نیز آثاری از روبرت شومان، ژان سبیلیوس و آرام خاچاتوریان اجرا خواهد شد تا ترکیبی از میراث موسیقی کلاسیک جهان و خلاقیت آهنگسازان ایرانی شکل گیرد. پدram فریوسفی، نوازنده برجسته ویولن، در این برنامه به عنوان تکنواز حضور دارد. «دیار سیمرغ» نمادی از حضور پررنگ و اثرگذار بانوان هنرمند در عرصه موسیقی کشور است؛ حضوری که در نقش رهبر، خالق و مفسر موسیقی جلوه‌گر می‌شود و گامی مهم در تثبیت جایگاه زنان در موسیقی کلاسیک ایران به شمار می‌آید.



صباخبر

### فراخوان بیستمین جشنواره تئاتر مقاومت منتشر شد

انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح در روز ۱۳ آبان و هم‌زمان با روز ملی مبارزه با استکبار جهانی، فراخوان بیستمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت را با شعار «ایران، صحنه جاودان مقاومت» منتشر کرد. به گزارش صبا، این جشنواره با هدف گسترش و گفتمان مقاومت و ترویج فرهنگ ایثار و عدالت‌خواهی، از نیمه دوم سال ۱۴۰۴ تا نیمه اول سال ۱۴۰۵ در سراسر کشور برگزار می‌شود. جشنواره در شش بخش شامل مسابقه نمایشنامه‌نویسی، تئاتر صحنه‌ای، سردار آسمانی [خیابانی]، سمینار علمی-پژوهشی، افق مقاومت [آکارگاه‌های آموزشی] و ملل برپا خواهد شد. محورهای موضوعی آن نیز شامل جنگ ۱۲ روزه ایران با آمریکا و رژیم صهیونیستی، نقش شهدا، محور مقاومت، شهدای هسته‌ای، و حماسه مردم فلسطین و زنان در مقاومت است. مهلت ارسال آثار از آذر ۱۴۰۴ تا فروردین ۱۴۰۵ اعلام شده و اختتامیه هم‌زمان با هفته دفاع مقدس سال ۱۴۰۵ برگزار می‌شود. دبیری جشنواره بر عهده محمد کاظم تبار است.



صباخبر

### معرفی مدیران بخش‌های مختلف جشنواره نمایش‌های کمدی شبانه

دبیر هنری و مدیران بخش‌های اجرایی و خبری اولین جشنواره نمایش‌های کمدی شبانه به دبیری مجتبی شریعت معرفی شدند. براین اساس، فاطمه میرحیمی به عنوان دبیر هنری، آرمان ابوحمزه به عنوان مدیر اجرایی و شیما عمادی در جایگاه مدیر روابط عمومی در اولین جشنواره نمایش‌های کمدی شبانه حضور خواهند داشت. نگار امیری، مدیریت بخش رسانه و تبلیغات این رویداد هنری را برعهده دارد. نعمیه نظام دوست، منوچهر هادی، رحمت امینی و سیدجواد هاشمی داورانی هستند که آثار شرکت‌کننده در اولین جشنواره نمایش‌های کمدی شبانه را داوری خواهند کرد. اولین جشنواره نمایش‌های کمدی شبانه به منظور پاسداشت هنرمندان فعال در این عرصه و با حضور گروه‌های نمایش کمدی شهر تهران برگزار می‌شود. پیش از این فراخوان جشنواره و نحوه ثبت‌نام گروه‌های نمایشی از طریق سایت فان‌تیکت اعلام شده است. اولین جشنواره نمایش‌های کمدی شبانه به دبیری مجتبی شریعت از اواسط آبان تا پایان دی ماه سال جاری در تهران برگزار می‌شود.



صباخبر