

### پروژه کنسرت نمایش «سماع خاموش» آغاز به کار می‌کند



کنسرت گروه «نسل خلیل» به سرپرستی هژیر مهران‌افروز روز جمعه شانزدهم آبان ماه جاری در تالار وحدت برگزار می‌شود؛ اجرایی که تمام بلیت‌های آن چند روز پیش از موعد به طور کامل فروخته شد.

مهران‌افروز با اشاره به این استقبال، آن را سرآغاز پروژه‌ای تازه دانست و نوشت: کنسرت ما با لطف و همراهی مخاطبان فرهیخته به طور کامل فروخته شد. این استقبال نشانه‌ای از رونق دوباره هنر معناگراست. به پشتوانه این مهر و اعتماد، تصمیم دارم به زودی پروژه کنسرت نمایش «سماع خاموش» را آغاز کنم؛ اثری درباره دوره‌ای پرتلاطم از زندگی مولانا، آن‌جا که سکوت و سماع در هم می‌تنند و صدای معنا از خاموشی می‌جوشد.



مهر

### بازیگران نمایش «پس از مگریت» معرفی شدند



بازیگران نمایش «پس از مگریت» به نویسندگی تام استوپارد با ترجمه هوشنگ حسامی و کارگردانی سهیل رفیعی برای اجرا روی صحنه تماشاخانه طهران معرفی شدند. پگاه مرادی، سهیل رفیعی، مریم خدمتی، رضا نیک‌نام و گودرز هاجری بازیگرانی هستند که در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند.

در خلاصه داستان نمایش «پس از مگریت» می‌خوانیم: «خانواده هریس به همراه مادر مشغول بحث درباره صحنه‌ای هستند که وقتی در حال برگشت از گالری بوده با آن رو به رو شده‌اند؛ بازرس و جرمی پاسبان وارد می‌شوند و جرمی را درباره آن ماجرا به آنها نسبت می‌دهند.» تاریخ شروع اجرا و بلیت فروشی این اثر به زودی اعلام می‌شود.



صباخبر

### گفت‌وگو با شروین صادقی کارگردان نمایش «انسان روح است نه جسد»



## روایتی سوررئالیستی از سوگ و سکوت؛ اینجا همه عزادارند

دلیل یک قسمت راوی نیز به نمایش اضافه کردم تا اگر هم تماشاگر متوجه برخی قسمت‌ها نشد، او بتواند برای مخاطب توضیح بدهد و اینچنین مخاطب با دیالوگ‌های او درگیر شود. صادقی در پایان با اشاره به چالش‌های اقتصادی امروز تأثیر گفت: از نظر مالی با چالش‌های بسیاری مواجه شدیم خصوصاً که من خودم تهیه‌کننده کار بودم و هزینه‌های بالای پلاتو، دکور و لباس بسیار زیاد بود. خوشبختانه سالن هزینه زیادی نداشت و با لطف داوود نامور اوضاع بهتر شد. هزینه کار خیلی زیاد بود و نزدیک به یک میلیارد تومان شد. به هر حال هرچیزی که گران می‌شود تأثیرش را در جاهای دیگر نیز می‌گذارد. متأسفانه هرچقدر هم که بخواهیم فروش داشته باشیم باز هم هزینه‌ها کاملاً جبران نمی‌شود.

شروین صادقی کارگردان نمایش «انسان روح است نه جسد» که این شب‌ها در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه رفته است درباره موضوع این نمایش توضیح داد: ایده کلی «انسان روح است نه جسد» درباره یک مبحث روانشناسی به نام «سوگ» است. سوگ زمانی رخ می‌دهد که کسی یا چیزی مانند انسانی عزیز یا شغلی را از دست می‌دهیم. پس از آن باید از مرحله سوگ عبور کنیم تا بتوانیم به زندگی بازگردیم. شخصیت‌های این نمایش نتوانسته‌اند از سوگ گذر کنند و هنوز مشغول عزاداری هستند. در کنار این موضوع اصلی سعی کرده‌ایم تا به مباحث زنان و چالش‌های اجتماعی نیز بپردازیم. این دغدغه اجتماعی چیزی است که در جامعه وجود دارد و هر انسان دغدغه‌مندی درگیر آن است. وقتی تصمیم گرفتیم تا به مساله سوگ بپردازیم ترجیح دادیم تا مسائل اجتماعی را نیز در آن دخیل کنیم؛ مسائلی چون زیبایی‌ای که در اثر اسیدپاشی از بین می‌رود، از دست دادن فرزند و دزدی و بیمار پدوفیل.

وی در رابطه با ویژگی‌های اجرایی این نمایش عنوان کرد: علاقه من به سبک سوررئال است. در این سبک می‌توان از حرکات فرم استفاده کرد و من نیز بیشتر تمایل دارم تا در کارهایم از طریق حرکات فرم و کرونوگرافی مضامین و احساسات را منتقل کنم و به سمت سوررئالیسم پیش بروم. با کمک احسان صفانژاد و محمدرضا باهوش سعی کردیم تعاملی به وجود بیاوریم تا بازیگران و گروه فرم نیز بتوانند با یکدیگر تعامل داشته باشند.

صادقی در رابطه با طراحی لباس خاص این نمایش بیان کرد: فاطمه مستفیدی که طراحی لباس این نمایش را بر عهده داشته در طراحی لباس شخصیت‌های کیومرث، رزیتا و آیدا از ایده‌ای متفاوت بهره گرفت و از المان‌های خود نمایش استفاده کرد. تکه فرش‌های پاره شده لباس کیومرث نشانگر محل کار او و سیاهی فرش در حوالی قلبش و پارگی آن نشان‌دهنده ناراضی‌ت‌های او از زندگی و شغلش است. روی لباس آیدا نیز خرده‌ریزهای آینه شکسته قرار دارد، آینه‌ای که حالا آیدا از نگاه کردن به آن بیزار است.

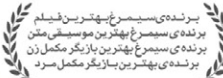
کارگردان نمایش «انسان روح است نه جسد» ادامه داد: فضای نمایش ما، آنگونه که برخی امروز از این کلمه استفاده می‌کنند «دارک» است. من باور دارم که زندگی ۲ روی یک سکه است. خنده و شادی یک روی آن است و غم و ناراحتی روی دیگر. گاهی به تماشای کاری می‌نشینیم و می‌خندیم و گاهی هم می‌توانیم گریه کنیم تا خالی شویم. معمولاً کارهای اینچنینی که سوررئال و پست مدرن هستند دشواری‌های زیادی را ایجاد می‌کنند تا بتوانیم مفهوم مورد نظر خود را منتقل کنیم. به همین



مهر



کارگردان مهدی شامحمدی تهیه‌کننده عباس ناداران



برنده‌ی سیمرغ بهترین فیلم برنده‌ی سیمرغ بهترین موسیقی متن برنده‌ی سیمرغ بهترین بازیگر مکمل زن برنده‌ی بهترین بازیگر مکمل مرد

نامزد چهارده رشته سیمرغ در چهار دهمین جشنواره فجر

ساخته‌ی مهدی شامحمدی  
تهیه‌ی عباس ناداران  
کارگردان مهدی شامحمدی  
بازیگران: سعید پورصمیمی، سعید پورصمیمی، سعید پورصمیمی، سعید پورصمیمی، سعید پورصمیمی

# چگون

