

امضای اولین تفاهم‌نامه سازمان سینمایی با استان‌ها



اولین نشست شورای سینمای استان کرمان در شهر تاریخی بم برگزار شد و در پایان آن، تفاهم‌نامه‌ای میان سازمان امور سینمایی و استانداری کرمان به امضا رسید. هدف این تفاهم‌نامه،

ارتقای هنر سینما، حمایت از تولید و آموزش‌های سینمایی، ایجاد فرصت برای جوانان مستعد و تقویت عدالت فرهنگی عنوان شده است. از محورهای اصلی آن می‌توان به توسعه زیرساخت‌های سینمایی، تقویت دفاتر انجمن سینمای جوانان با اولویت راه‌اندازی دو دفتر جدید، تولید آثار سینمایی و برگزاری رویدادها اشاره کرد. مهدی شفیعی، معاون سازمان سینمایی اعلام کرد عقد تفاهم‌نامه با سایر استانداری‌ها نیز ادامه خواهد داشت. این تفاهم‌نامه را محمدعلی طالبی و رائد فریدزاده امضا کردند.



صباخبر

فیلم کوتاه «قاتل میان ماست» ادای احترام به مهرجویی



فیلم کوتاه «قاتل میان ماست» با سوژه قتل داریوش مهرجویی به نویسندگی و کارگردانی پرویز جاهد پس از اتمام فیلم‌برداری هم اکنون در مرحله پس از تولید به سر می‌برد. این فیلم

کوتاه به نویسندگی و کارگردانی پرویز جاهد و تهیه‌کنندگی صادق صمدی ادای احترامی به داریوش مهرجویی و برداشتی از ماجرای قتل وحشیانه این فیلمساز و همسرش وحیده محمدی فر است. نام این اثر برآمده از صحبت‌های دختر این کارگردان مونا مهرجویی در مراسم بزرگداشت داریوش مهرجویی است. فیلم کوتاه «قاتل میان ماست» در حال و هوایی نوار ساخته شده و دارای ویژگی‌های سبک سوررئال و همچنین از نقطه نظری متفاوت به قتل کارگردان فیلم «گاو» می‌پردازد.



صباخبر

گلایه حمید نعمت‌الله از ناصر تقوایی؛



کاش فیلمت سانسور می‌شد اما می‌ساختی

نعمت‌الله با اشاره به دشواری تشخیص هنرمند پیشرو در زمانه خود، اظهار کرد: موضوع این است که ما نمی‌توانیم در زمان مناسب تشخیص دهیم که او یک هنرمند پیشرو است. او هنرمند مغرور و بلندنظری بود که اگر به او خیلی ضربه می‌خورد، قهر می‌کرد.

کارگردان «قاتل وحشی» ادامه داد: سینمای تقوایی به شکلی بود که «فن» پیدا نمی‌کرد. این به معنای نبود طرفداران پرتعداد بود. طرفداران با حمایت خود امکان می‌دهند صدای هنرمند به جایی برسد، مانند فیلم‌سازی چون بیضایی، کیمیایی، کیارستمی و مهرجویی که موقعیت را به نحوی داشتند، اما کسی مثل ناصر تقوایی که با زبان کار می‌کرد و مسئله اصلی‌اش اصولاً زبان بود، چنین حمایتی نداشت.

وی با برشمردن توانایی‌های تقوایی ادامه داد: او از ادبیات می‌آمد، قصه می‌دانست، ادبیات دراماتیک را می‌شناخت، زبان سینما را می‌شناخت و زبان‌های مختلف را می‌آموذ. مستند می‌ساخت، سینمایی می‌ساخت، کوتاه می‌ساخت و آثار سینمایی متنوعی خلق کرد.

نعمت‌الله با بیان اینکه حتی خودش نیز به طور کامل تقوایی را در زمان حیاتش «کشف» نکرده بود، گفت: از روزی که به سینمای ایران علاقه‌مند شدم تا امروز، هیچ‌گاه توجه منمکز نبود که متوجه عظمت تقوایی باشد. منتقدان درک نمی‌کردند، حاکمیت فرهنگی درک نمی‌کرد و حتی در خانواده سینما نیز گاه با وسواس و پرحرفی‌ها با موقعیت حرفه‌ای این هنرمند بازی می‌شد.

وی تصریح کرد: تقوایی نگاه نوستالژیک به پدیده‌ها نداشت، برخلاف استاد بزرگی مانند علی حاتمی. همین نگاه، باعث ماندگاری آثاری مانند «دابی جان ناپلئون» شد. او حتی به جنوب نیز نگاه نوستالژیک نداشت. با اینکه بچه آبادان بود، اما تعصبش فراتر بود و مقیاسش ایران بود. او یک مرد ملی بود که داشت به زبان سینما اضافه می‌کرد و تالیف تازه‌ای انجام می‌داد.

نعمت‌الله با اشاره به تنهایی تقوایی در مسیر حرفه‌ای ادامه داد: مرد بزرگی مثل تقوایی کسی را نداشت که به آن شکل شایسته از او دفاع کند و موقعیت‌آرایی کند. عملاً کسی به نفعش کار نمی‌کرد یا محدود کسانی بودند که او را درک می‌کردند. شاید تنها کسانی که قدرش را فهمیدند، همسرانش، خانم مرضیه و فاطمه بودند.

این کارگردان در پایان، تنها نقد خود به تقوایی را اینگونه بیان کرد: نقد این است که آقای تقوایی، کاش فیلم می‌ساختی. من ترجیح می‌دادم فیلمت سانسور می‌شد، اما به گنجینه سینمای ایران اضافه می‌کردی. شاید همین روزها یا چند روز دیگر، فرصتی پیش می‌آمد که فیلم را آنطور که خودت دوست داری، تحویل بدهی. با آن همه پامردی برای ایران و فرهنگ و سینما، تو جلوتر از زمانه‌ات بودی. تو می‌فهمیدی سرود ملی چیست.



در شب «قرار دل‌تنگی برای ناصر تقوایی»، حمید نعمت‌الله و دیگر سینماگران با قدردانی از جایگاه این کارگردان فقید، از او گلایه کردند که چرا با وجود همه محدودیت‌ها، برای نسل امروز بیشتر فیلم نداشت. «شب‌های فرهنگی ثالث» این بار با نام «قرار دل‌تنگی برای ناصر تقوایی» به یاد این کارگردان مولف و اثرگذار تاریخ سینمای ایران در کافه نشر ثالث برگزار شد.

در ابتدای این مراسم حمید نعمت‌الله، کارگردان پیش از سخنرانی از حضار خواست تا یک دقیقه به احترام ناصر تقوایی بایستند. وی در ادامه با بیان اینکه تقوایی چهره‌ای ملی بود که قدرش در زمان حیات به درستی دانسته نشد، گفت: نه تنها حاکمیت فرهنگی و مسئولان، که حتی جامعه منتقدان و خانواده سینمای ایران نیز نتوانستند به موقع درک کنند که در عصر یک چهره مهم فرهنگی زندگی می‌کنند.

ایستا

شغال

JACKAL

