

نکوداشتی برای «ناصر آراسته» برگزار می‌شود

مراسم نکوداشت ناصر آراسته، نقاش فقید و از چهره‌های ماندگار هنرهای تجسمی ایران، روز یکشنبه ۱۸ آبان ۱۴۰۴ از ساعت ۱۷ تا ۱۹ در سالن استاد شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. آراسته متولد ۱۳۲۱ در کرمانشاه بود و در طول بیش از شش دهه فعالیت هنری، بیش از دو هزار اثر در قالب نقاشی‌های رنگ‌روغن، آبرنگ و پاستل خلق کرد. او بیش از ۷۰ نمایشگاه انفرادی و گروهی در ایران و کشورهای مکزیک، ونزوئلا، کانادا و آمریکا برگزار کرد و سال‌ها در تلویزیون به طراحی صحنه و دکور پرداخت. ناصر آراسته، استادیار دانشگاه و برنده جوایز متعدد هنری، در ۱۴ آبان ۱۴۰۴ در ۸۳ سالگی درگذشت.



ایسنا

کاظم هژیرآزاد، به یاد همسرش روی صحنه رفت

کاظم هژیرآزاد، بازیگر پیشکسوت تئاتر، در حالی شب گذشته روی صحنه نمایش «خندیدن زیر مشت و لگد» رفت که در سوگ همسرش زویا امامی داغدار است. سید سام بهشتی، تهیه‌کننده نمایش، گفت: با وجود ضایعه در گذشت بانو زویا امامی، آقای هژیرآزاد با روحیه‌ای تحسین‌برانگیز تصمیم گرفت اجرا را لغو نکند و گفت تحت هر شرایطی به صحنه می‌روم. اجرای شب گذشته نمایش «خندیدن زیر مشت و لگد» به یاد و احترام زویا امامی اجرا شد. این اثر به نویسندگی و کارگردانی الناز ملک در تماشخانه ملک اجرا می‌شود و بازیگرانی چون الناز ملک، یونس حران‌اف، حسام شهیدی و کاظم هژیرآزاد در آن به ایفای نقش می‌پردازند.



ایرنا

تفسیر جهان فکری ایبسن از نگاه بازیگر پیشکسوت؛

ایبسن هنوز با ما حرف می‌زند

را به بازگشت به زندگی زناشویی وادار می‌کند و این نگاه مذهبی، چرخه فساد را ادامه می‌دهد. ایبسن نشان می‌دهد که چگونه تفسیر نادرست از ایمان می‌تواند به بی‌اخلاقی دامن بزند. او درباره نگاه ایبسن به زنان گفت: «نگاه او به زن بسیار پیشرو بود. نباید آن را با معیارهای امروز سنجید، اما در زمان خودش و در جامعه بسته اسکاندیناوی، ایبسن با جسارت از استقلال و آگاهی زنان دفاع می‌کرد. در «خانه عروسک»، تصمیم نورا برای ترک خانه، نشانه‌ای از همین نگاه است. در «اشباح» نیز خانم آلوینگ شخصیتی است که مخاطب در نهایت حق را به او می‌دهد. نشاط‌خواه درباره تجربه خود در رپرتوار «جان پنهان» افزود: «حدود ده روز پیش در سالن شیشه‌ای تماشخانه هما نمایشنامه‌خوانی «اشباح» را اجرا کردیم. هدف خانم سروناز نانکلی از برگزاری این رپرتوار بسیار ارزشمند بود، چون در سال‌های اخیر کمتر چنین برنامه‌هایی دیده‌ایم. این پروژه با نگاهی روان‌کاوانه و اسطوره‌ای به آثار ایبسن پرداخت و برای من تجربه‌ای تازه و عمیق بود.» او درباره همکاری با نسل جوان گفت: «طبیعی است که جوان‌ترها مثل خانم نانکلی گاهی از نقدها دلگیر شوند، اما همیشه به او گفته‌ام مهم این است که هدف داشته باشی و در مسیرش بمانی. هیچ کاری بدون نقص نیست. پذیرش ضعف‌ها اساس رشد است و همین روحیه باعث ماندگاری در تئاتر می‌شود.» نشاط‌خواه در پایان از کم‌توجهی رسانه‌ها به این رپرتوار گلایه کرد و گفت: «امید داشتم خبرگزاری‌ها پوشش درخوری ارائه دهند تا مردم بدانند این مجموعه به ایبسن اختصاص دارد. اگر چنین برنامه‌هایی ادامه یابد، می‌تواند پلی باشد میان هنرمندان جوان و میراث درام غربی.»

افزود: «البته ایبسن، در اغلب آثارش، ساختار تراژدی ارسطویی و وحدت‌های سه‌گانه را رعایت می‌کند. به‌ویژه در نمایشنامه «اشباح»، وحدت زمان، مکان و موضوع کاملاً مشهود است و همین انسجام ساختاری به اثر استحکام می‌دهد.» نشاط‌خواه درباره راز ماندگاری آثار ایبسن توضیح داد: «در آثار او نظریه‌ها و نکاتی وجود دارد که تاریخ مصرف ندارند؛ جهان شمول و زمان‌شمول‌اند. برای نمونه، مسئله اکثریت و درستی نظر جمعی، از جمله دغدغه‌های تکرارشونده اوست. ایبسن هشدار می‌دهد که همیشه نمی‌توان بر حق بودن اکثریت را مسلم دانست؛ چرا که تصمیم‌های جمعی گاه برخلاف ظاهر دموکراتیکشان، می‌توانند منجر به گمراهی و فساد شوند.» او یکی دیگر از مفاهیم اصلی آثار ایبسن را «دورویی انسان‌ها» دانست و افزود: «آدم‌هایی که یک چیز می‌گویند و چیز دیگری انجام می‌دهند، در آثارش فراوان‌اند. در «خانه عروسک»، نورا زنی است که عاشق می‌شود، اما وقتی دروغ و حيله‌گری همسرش را می‌بیند، تصمیم به جدایی می‌گیرد. ایبسن در اینجا نشان می‌دهد که چگونه ظاهر اخلاقی جامعه می‌تواند در تضاد با واقعیت درونی انسان باشد. همین تضاد در «اشباح» نیز حضور دارد.» نشاط‌خواه ادامه داد: «در «اشباح»، کشیشی را می‌بینیم که ظاهراً انسان خیر و محترمی است اما در واقع عامل فساد است؛ فسادی که محدود به او نمی‌ماند و به نسل‌های بعد منتقل می‌شود. کشیش در مواجهه با زن داستان، به‌جای همدردی، او

فرزانه نشاط‌خواه، بازیگر تئاتر، تلویزیون و سینما، که به تازگی در رپرتوار نمایشی «جان پنهان» کاوشی روان‌کاوانه از سفر قهرمانی در آثار هنریک ایبسن، به‌عنوان خوانشگر یکی از شخصیت‌های نمایشنامه «اشباح» حضور داشت، درباره جهان فکری این نویسنده بزرگ گفت: «درباره ایبسن می‌شود ساعت‌ها صحبت کرد، زیرا شناخت دقیق آثارش نیاز به دانش و تمرکز دارد. ایبسن پس از قرن هجدهم و در دوره‌ای متولد شد که عصر رنسانس و فروپاشی قدرت کلیسا پشت سر گذاشته شده بود و خردگرایی جایگاه تازه‌ای یافته بود. در چنین دورانی، تراژدی یونان باستان که بر تقدیر و غرور انسانی تکیه داشت، دیگر در سایه قرار گرفته بود.»



مهر

