

مدیر روابط عمومی جشنواره فیلم مقاومت منصوب شد



جلال غفاری قدیر دبیر جشنواره فیلم مقاومت طی حکمی جواد تمدنی را به عنوان مدیر روابط عمومی نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت معرفی و منصوب کرد. تمدنی فعال فرهنگی

و رسانه‌ای و دانش آموخته سینما از حوزه هنری است. مدیریت روابط عمومی بنیاد فرهنگی روایت فتح، مدیریت روابط عمومی و مشاور رسانه‌ای ادوار هفدهم و هجدهم جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، مدیریت روابط عمومی چندین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، عضویت شورای سیاستگذاری تئاتر مقاومت و نگارش چندین مقاله در حوزه سینما از جمله فعالیت‌های فرهنگی و هنری وی به شما می‌رود. جشنواره فیلم مقاومت به همت انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس برگزار خواهد شد.



با حکم دکتر جلال غفاری قدیر؛
جواد تمدنی
مدیر روابط عمومی
نوزدهمین جشنواره
بین‌المللی فیلم مقاومت شد.

مهر

پوستر فیلم سینمایی «دو روز دیرتر» رونمایی شد



در آستانه اکران فیلم سینمایی «دو روز دیرتر» به کارگردانی اصغر نعیمی و تهیه‌کنندگی محسن شیرازی، از پوستر رسمی فیلم با طراحی شایان شفابخش رونمایی شد. فیلم سینمایی «دو

روز دیرتر» یک کمدی اجتماعی است که با تگ لاین «خروجی خاندان ما از ورودیش بیشتر شده، این یعنی بحران...» از ۲۱ آبان ماه جاری به سرگروهی پردیس سینمایی مگامال و با پخش بهمن سبز در سراسر کشور روی پرده سینماها می‌رود. در «دو روز دیرتر» بازیگرانی چون سینا مهراد، پردیس احمدیه، فرهاد آبیض، گوهر خیراندیش، سیاوش چراغی پور، ناهید مسلمی، محمدرضا داوودنژاد، جواد یحیوی، کمند امیرسلیمانی، محمد فیلی، آزاده اسماعیل‌خانی و علی مهربان ایفای نقش کرده‌اند.



صباخبر

علیرضا رئیسیان، کارگردان سینما:



سینمای ما هنوز درگیر نگاه سانسورگرایانه است



تواند تصویر واقعی خود را بازتاب دهد؟ او تأکید کرد که در چنین شرایطی فیلم‌سازان را نوعی کنش فرهنگی می‌داند: من و بسیاری از همکارانم به این نتیجه رسیده‌ایم که در این فضا ساخت فیلم بی‌فایده است. شاید همین سکوت و نساختن، خودش به یک جریان اعتراضی تبدیل شود تا مدیران فرهنگی متوجه بحران موجود شوند. رئیسیان درباره بحث حذف «پروانه ساخت» نیز گفت: از اولین کسانی بودم که خواهان اختیاری شدن پروانه ساخت بودم، اما تابع بیانیه‌نویسی و شلوغ کاری نیستیم. این موضوع در حال حل شدن است و نیازی به جنجال ندارد. مسئله اصلی سینما در جای دیگری است؛ در نبود صداقت تصویری و فاصله از واقعیت جامعه.

بیش از هفت سال از ساخت آخرین فیلم علیرضا رئیسیان با عنوان «مردی بدون سایه» می‌گذرد. او علت توقف فعالیت خود در سینما را «تصمیمی آگاهانه» دانست و گفت: آن زمان به این نتیجه رسیدیم که سینمای اجتماعی در حال از دست دادن تأثیرش بر مخاطب است و به همین دلیل فیلم نساختم. امروز اما مهم‌ترین دغدغه من مسئله حجاب و پوشش است، نه صرفاً پوشش موی سر، بلکه آن بخش از واقعیت جامعه که در سینما سانسور می‌شود و مانع باورپذیری اثر هنری است.

رئیسیان با اشاره به تغییرات اجتماعی سال‌های اخیر افزود: در جامعه امروز، مردم با پوشش‌های متنوع در کنار هم زندگی می‌کنند و احترام متقابل شکل گرفته است، اما سینمای ما هنوز درگیر نگاه سانسورگرایانه است. این تناقض از آنجا ناشی می‌شود که ابزار سانسور در دست دولت است و دولت تعیین می‌کند چه چیزی در فیلم باشد یا نباشد.

کارگردان فیلم‌های «چهل سالگی» و «ریحانه» وضعیت کنونی سینمای ایران را نگران‌کننده توصیف کرد و گفت: سینمای امروز به دو بخش تقسیم شده؛ بخشی تجاری و صرفاً سودمحور که فرهنگ را قربانی سرمایه می‌کند و بخشی دیگر آثار سفارشی و ارگانی که جنبه تبلیغاتی دارند. در این میان سینمای فرهنگی و مردمی، که روزی نقطه قوت ایران بود، تضعیف شده است. من معتقدم این روند کاملاً برنامه‌ریزی شده و هدایت شده است، نه طبیعی.

او با انتقاد از عملکرد دولت پیشین افزود: در دولت قبل شاهد سانسور شدید و حمایت بی‌سابقه از برخی فیلم‌های خاص بودیم؛ وقتی فیلمی یک سال تمام روی پرده می‌ماند، یعنی پشت آن اراده‌ای غیرسینمایی وجود دارد.

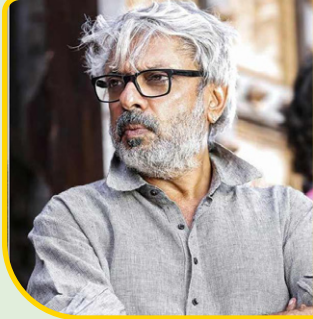
رئیسیان در بخشی از گفت‌وگو به جایگاه زن در آثار نمایشی اشاره کرد و گفت: در تلویزیون یا شبکه نمایش خانگی می‌بینیم که مردها می‌توانند در نقش زن ظاهر شوند و حتی برقصند، اما زن‌ها اجازه ندارند خودشان باشند. این یک تناقض دردناک است. چگونه ممکن است زنی در جامعه آزادانه زندگی کند اما در سینما

ایستا

«عشق و جنگ» به روایت بانسالی



سانجای لیلا بانسالی، فیلمساز مولف و سرشناس هندی، بالاخره فیلم مورد علاقه‌اش «عشق و جنگ» را با بازی رانبیر کاپور جلوی دوربین می‌برد. این درام پرتنش اجتماعی طی روزهای آینده وارد مرحله فیلمبرداری می‌شود. بانسالی برای اثر تازه‌اش سه ستاره محبوب بالیوودی، رانبیر کاپور، عالیا بات و ویکی کوشال را برای ایفای نقش‌های اصلی انتخاب کرده است. با وجود خبرهای رسانه‌ای متعدد، هنوز کسی از داستان فیلم اطلاع ندارد، اما پیش‌بینی می‌شود حال و هوای تاریخی و کلاسیک داشته باشد. «عشق و جنگ» برای نمایش عمومی در تاریخ ۱۴ آگوست ۲۰۲۶ آماده خواهد شد و شنیده می‌شود یکی از پرهزینه‌ترین تولیدات سال سینمای هند است. بانسالی درباره فیلمنامه گفت: طرح فیلم را چند سال پیش نوشتم و همیشه دنبال ساخت آن بودم. خوشحالم که با کمک سه بازیگر بزرگ سینمای هند، می‌توانم آن را جلوی دوربین ببرم. رانبیر و عالیا پیش‌تر با بانسالی همکاری داشته‌اند و ویکی کوشال اولین تجربه خود با او را تجربه می‌کند.



صباخبر

آدام درایور در پروژه جدید خالق مینی سریال «نوجوانی»



آدام درایور، بازیگر محبوب منتقدان سینمایی، دلیل بازی در سریال تلویزیونی «خرگوش، خرگوش» را فیلمنامه غیرمتعارف آن می‌داند. این سریال پروژه جدید خالق مینی‌سریال «نوجوانی» است و توسط شبکه نتفلیکس تولید می‌شود. فیلمنامه را پیتر کریگ نوشته و فیلیپ بارانتینی کارگردانی خواهد کرد. بارانتینی سال قبل برای «نوجوانی» جایزه امی دریافت کرد. درایور گفته: «بعد از خواندن فیلمنامه بلافاصله فهمیدم سریالی جذاب و بدیع در راه است.» داستان درباره محکومی فراری است که در ترافیک سنگین اقدام به گروگان‌گیری می‌کند تا آزاد شود، اما ماجرا خیلی سریع به تجربه‌ای اجتماعی و غیر قابل کنترل تبدیل می‌شود و توجه رسانه‌ها را جلب می‌کند. ورود یک مذاکره‌کننده ماهر، افسر بازنشسته پلیس، اوضاع را تغییر می‌دهد. درایور هنوز نقش خود را مشخص نکرده، اما گمانه‌زنی‌ها حاکی از بازی او در نقش گروگان‌گیر است. کریگ پیش از این فیلمنامه «تاپ گان: موریگ» و «شهر» را نوشته و بارانتینی همان سبک «نوجوانی» را دنبال می‌کند.



صباخبر

چنینگ تیتوم سوسک یا جنایتکار پرده سینما؟



کلید فیلمبرداری فیلم «سوسک» اوایل سال جدید میلادی زده خواهد شد و مت راس کارگردان آن است. فیلمنامه اقتباسی «سوسک» با نگاهی به زمانی به همین نام اثر ویلیام لاشنر نوشته شده است. نول سال ۲۰۰۷ منتشر و با استقبال کتابخوان‌ها روبرو شد، هرچند نامش بحث‌های زیادی به راه انداخت. در واقع نام کتاب ارتباط مستقیم با داستان و حال و هوا دارد و استعاره‌ای نیست. داستان درباره سوسکی است که یک روز صبح بعد از بیدار شدن از خواب، می‌بیند تبدیل به مرد جوانی شده است! سوسک-مرد جوان تلاش می‌کند با وضعیت جدید کنار بیاید و در این مسیر با جرم و جنایت و سیاست آشنا می‌شود. برخورد او با این مسائل، او را وارد حوادث پیش‌بینی نشده و درس‌های زیاد می‌کند. اسکار آیزاک و زازی بیتز دیگر بازیگران فیلم هستند و با بودجه ۵۰ میلیون دلاری پروژه وارد تولید می‌شوند. چنینگ تیتوم نقش خود را بهترین پیشنهادی که تاکنون داشته می‌داند.



صباخبر