

۵ فیلم ایرانی به جشنواره هند دعوت شدند

پنجاه و ششمین جشنواره بین المللی فیلم هند امسال میزبان نمایش چند فیلم از سینماگران ایرانی خواهد بود. در این رویداد سینمایی که از ۲۹ آبان در کشور هند آغاز به کار خواهد کرد، در بخش مسابقه فیلم‌های اول «رها» ساخته حسام فرهنگمند حضور دارد. در بخش رقابتی یونیسف، فیلم «چشم بادومی» با عنوان بین‌المللی «کی پاپر» ساخته ابراهیم امینی برای کسب جایزه مدال گاندی با دیگر فیلم‌ها در رقابت است. بر اساس اعلام سینما ایران، فیلم‌های «یک تصادف ساده» ساخته جعفر پناهی، «خرگوش سیاه، خرگوش سفید» ساخته شهرام مکرری و «زن و بچه» ساخته سعید روستایی نیز در بخش‌های غیر رقابتی به نمایش در خواهند آمد.



ایسنا

کارگردان قدیمی سینما و تلویزیون درگذشت

مسعود رشیدی از چهره‌های فعال در زمینه کارگردانی و دستیار کارگردانی در سینما و تلویزیون پس از مدت‌ها درگیر بودن با بیماری، صبح شنبه ۱۷ آبان ماه در ۶۸ سالگی به دلیل ایست قلبی درگذشت. از مسعود رشیدی نویسنده و کارگردان کرمانشاهی، آثاری چون مجموعه‌های تلویزیونی «قلب یخی»، «روزگار وصل»، «شب شیشه‌ای»، «شاید برای شما هم اتفاق بیفتد» (اپیزودهای: تغییر، توبه، افشای راز، دعوت، تقدیر)، «ماجراهای آقای دوستی» (مشترک با مسعود نوابی)، «جدال با سرنوشت»، «تنها در تاریکی»، «هفت گنج»، «مزه خوب کودکی»، «فرمان»، «باران بهاری»، «گلریزان» و «پلدا» به یادگار مانده است. روزنامه صبا درگذشت این هنرمند را به خانواده وی و جامعه هنری تسلیت می‌گوید.



صباخبر

امیررضا مافی دبیر پنجمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران:

منتقدان سلبریتی جای خود را به منتقدان نظریه پرداز بدهند

پژوهش سینمایی فقط از دانشگاه می‌گذرد، گفت: لزوماً چنین نیست، اما مهم‌ترین مسیر همان توسعه آکادمیک است. در کنار آن باید پروسه‌های مبتنی بر گفت‌وگو میان سیاست‌گذاران، صنوف سینمایی، خانه سینما، فیلم‌سازان و ذی‌نفعان شکل گیرد تا اهمیت پژوهش‌های علمی در تصمیم‌سازی‌های کلان سینما آشکار شود. او از افزایش توجه به پژوهش سینمایی در سال‌های اخیر ابراز خرسندی کرد و نقش «جایزه پژوهش سال سینمای ایران» را در این مسیر مهم دانست و اظهار کرد: همین که پژوهشگران بدانند جایزه‌ای ملی با حمایت سازمان سینمایی از پژوهش‌های سینمایی تقدیر می‌کند، خود انگیزه‌های بزرگ است. با این حال، باید ارتباط این جایزه با دانشگاه‌ها و مراکز علمی تقویت شود تا اثرگذاری آن افزایش یابد. مافی درباره مفهوم پژوهش کاربردی نیز توضیح داد: برداشت نادرستی از پژوهش کاربردی وجود دارد. تصور می‌شود هر پژوهشی که به تولید فیلم کمک کند کاربردی است، در حالی که هر پژوهشی که بتواند بر تصمیم‌گیری، آموزش یا نقد سینمای ایران تأثیر بگذارد نیز کاربردی است. حتی یک پژوهش فلسفی اگر گروه هدفش درست انتخاب شده باشد، می‌تواند اثر بخش باشد. این منتقد با اشاره به کمبود زیرساخت علمی در حوزه نقد گفت: در ایران نقد سینما آکادمی ندارد و بیشتر منتقدان بر اساس ذوق شخصی وارد این عرصه شده‌اند. ما به پژوهش‌هایی نیاز داریم که نقد سینمای ایران را از سطح سلیقه‌ای به سطح علمی و نظری ارتقا دهند. منتقدان سلبریتی باید جای خود را به منتقدان پژوهشگر و نظریه‌پرداز بدهند. هشتمین دوره جایزه پژوهش سال سینمایی به دبیری علیرضا اسماعیلی، نیمه دوم آذرماه هم‌زمان با هفته پژوهش برگزار خواهد شد.

امیررضا مافی درباره وضعیت پژوهش در سینمای ایران نسبت به سایر رشته‌های هنری و علوم انسانی گفت: از ابتدا میان صنعت سینما که بر اساس قواعد اقتصادی بازار پیش می‌رود و دانشگاه به‌عنوان نهادی علمی که بر پایه یافته‌های آکادمیک فعالیت می‌کند، فاصله‌ای وجود داشته و هنوز هم این شکاف پابرجاست. او یادآور شد: در دهه ۳۰ شمسی، با بازگشت دانش‌آموختگان از اروپا، سینمای ایران مسیر رشد خود را آغاز کرد اما توسعه دانشگاهی هم‌زمان با بلوغ سینما اتفاق نیفتاد و همین عدم هم‌زمانی سبب شد از ابتدا میان این دو حوزه فاصله‌های بنیادین شکل گیرد. دبیر پنجمین دوره جایزه پژوهش سال سینمایی با اشاره به ضعف نگاه مطالعاتی در نظام آموزش سینما گفت: پس از تأسیس رشته‌های سینمایی در دانشگاه‌ها، تمرکز بر تربیت نیروهای کاربردی مانند بازیگر، کارگردان و تکنسین بود و بخش مطالعاتی مغفول ماند. این در حالی است که سینما نه فقط یک صنعت یا هنر، بلکه پدیده‌ای فرهنگی است که نیازمند مطالعه عمیق و پژوهش مستقل است. مافی تأکید کرد: نبود دکترای سینما در دانشگاه‌های ایران نشان می‌دهد هنوز این حوزه به‌عنوان موضوعی علمی و فرهنگی جدی گرفته نشده است. او افزود: متأسفانه میان پژوهش‌های سینمایی و نیازهای واقعی سینماگران و سیاست‌گذاران شکاف جدی وجود دارد؛ در حالی که پژوهش‌ها باید به تصمیم‌سازی و توسعه صنعت سینما کمک کنند. مافی در پاسخ به این پرسش که آیا مسیر گسترش



صباخبر

نشنرونی
فیلمی