

# روزنامه فرهنگ و هنر

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی  
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی  
گرافیک و صفحه آر: سعید غفوری

www.rooznamehsaba.com  
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵  
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: موسسه فرهنگی خراسان  
توزیع: نشر گستر امروز

گفت و گوی  
صبا با هاتف  
علیمردانی کارگردان  
فیلم «کج پيله»:

## احساس خلاف کار بودن دارم



درباره دلیل انتخاب النازشاکردوست برای نقش سیما ثروتی عنوان کرد: در طرح اولیه کاراکتر اصلی یک مرد بود که در روند داستان به زن تبدیل می‌شد ولی بعد تصمیم گرفتیم که برعکس این داستان اتفاق رخ دهد و در اتودهای النازشاکردوست به این نتیجه رسیدیم که بهترین گزینه برای این نقش است. علیمردانی در پاسخ به اینکه نقش سروش صحت در این فیلم کوتاه است، چطور شد که این نقش را پذیرفت تأکید کرد: من دوستی قدیمی با سروش صحت دارم و در گذشته نیز با او کار کرده بودم ضمن اینکه سروش صحت از جمله بازیگرانی است که خیلی به طول نقش توجهی نمی‌کند بلکه تأثیرگذاری نقش برایش اهمیت دارد، البته در ابتدا برای این نقش با مهران مدیری صحبت کردیم ولی به خاطر مشکلات زمانی محقق نشد و سروش از روی محبت و رفاقت به تیم ما پیوست و حضور تأثیرگذاری در فیلم داشت.

وی درباره شیوه کارگردانی اش برای جذب مخاطب یادآور شد: من سعی می‌کنم فیلمنامه‌هایی که دلی می‌نویسم به بهترین شکل اجرا کنم و اتفاقاً خیلی قائل به استفاده از بازیگران چهره در فیلم‌هایم نیستم و این امر در فیلم‌های قبلی من قابل مشاهده است چون بسیاری از فیلم‌ها هستند که با سوپرستارها ساخته می‌شوند ولی نتیجه مطلوبی ندارند.

علیمردانی درباره ادامه روند ساخت فیلم‌های اجتماعی با چاشنی طنز گفت: بنا به شرایط و موقعیت‌ها باید ساختارهای فیلمسازی خود را تغییر دهیم تا بتوانیم ارتباط خود با مردم را حفظ کنیم چون اگر فیلم مورد استقبال مردم قرار نگیرد و گیشه خوبی نداشته باشد، تولید فیلم بعدی بسیار سخت می‌شود.

کارگردان فیلم «کج پيله» درباره استقبال مردم از این فیلم تأکید کرد: خدا رو شکر ما دو هفته پرفروش‌ترین فیلم هفته بودیم و امیدواریم که مخاطب همچنان از این فیلم استقبال کند.

وی درباره سکانس مورد علاقه خود در این فیلم تصریح کرد: سکانسی که در لحظات آخر از فیلم حذف شد و کاراکتر النازشاکردوست زمانی که مرد است و می‌رقصد... حذف این سکانس برای من بسیار ناراحت کننده بود چون به خاطر گریم مردانه شخصیت این سکانس به لحاظ عرفی و قانونی مورد خاصی نداشت و هیچ نگاه جنسی ایجاد نمی‌کرد.

علیمردانی در پایان گفت: ما برای ساخت فیلم و جذب سرمایه با مشکل‌های فراوانی روبه‌رو هستیم ولی بعد از اینکه مدتی از اکران فیلم می‌گذرد، احساس یک خلاف‌کار به من دست می‌دهد و دائماً نگران توقیف فیلم و اظهار نظرهای مختلف هستیم، همه دنیا برای فیلم‌هایی که مناسب گروه سنی خاصی نیست راهکار دارند و ما نیز باید راهکاری داشته باشیم.

هاتف علیمردانی کارگردان، تهیه‌کننده و نویسنده فیلم سینمایی «کج پيله» درباره شکل‌گیری این فیلم گفت: از لحاظ ساختاری در این سال‌ها سینمای اجتماعی به شدت نابود شده است به طوری که قبل از کرونا بخشی از فیلمسازان مستقل در ژانر اجتماعی در اکران به سوددهی می‌رسیدند و بدین جهت امکان تولید فیلم بعدی را پیدا می‌کردند ولی امروزه هزینه‌های بالای تولید، نبود شرایط یکسان در اکران و... موجب شده که چراغ فیلم‌های اجتماعی خاموش شود و کشور ما از نعمت چنین رویکردی محروم بماند و فیلمسازهایی که مسائل جامعه را رصد می‌کردند و نسبت به آسیب‌های اجتماعی حساس بودند و به نوعی صدای جامعه محسوب می‌شدند چراغ این حوزه را خاموش دیدند.

مهدیه مالکی  
گفت‌وگو

سختی‌های آن را به دوش می‌کشند، دنیا پر از مردان شریفی است که جهان را ساخته‌اند و بدی عده‌ای از مردان را نمی‌توان به کل جامعه تعمیم داد، به نظرم این سال‌ها مردستیزی خاصی در سینما رایج شده در حالی که مردان که ستون خانواده هستند و بخش زیادی از مشکلات و مسائل خانواده را به دوش می‌کشند و با احترام به خانم‌ها و زحمات‌شان این فیلم درباره مردها و شرافت آنها است.

علیمردانی درباره ویژگی‌های کاراکتر اصلی این فیلم عنوان کرد: سیما ثروتی یک زن از خودراضی است که در روند داستان به طور ناگهانی و ناخواسته در غالب مردی قرار می‌گیرد که موجب تحول نگاه او به مردان می‌شود گرچه با این تغییر کاراکتر، سروش صحت به عنوان همسر او همچنان چالش‌های زندگی قبلی خود را دارد چون شخصیت و ویژگی‌های هر دو زن یکی است بنابراین چالش‌های سروش صحت حتی زمانی که همسرش تغییر می‌کند نیز باقی می‌ماند.

وی ادامه داد: من گاهی در دفاع از مردان زیاد روی کرده‌ام و متوجه شدم در مواردی حق با من نبوده است، البته برخی از مردها اشتباهاتی دارند همان طور که برخی از زن‌ها اشتباه می‌کنند ولی در مجموع بیشتر مردان جامعه ما شرافتمند هستند و اگر بخش کوچکی از جامعه غیر از این است دلیل بر این نیست که هم مردها چنین هستند و برای ساختن قصه‌های فیلم‌ها نیاز نیست مردان را اینگونه سیاه‌نمایی کنیم و گویی مد شده مردها را با یک نگاه فمینیستی موجوداتی بد، شیاد و سوءاستفاده‌گر نشان دهیم البته در آخر فیلم هم می‌گوییم که شرافت به زن یا مرد بودن نیست به انسان بودن است.

نویسنده فیلم سینمایی «کج پيله»

هاتف علیمردانی افزود: من به عنوان فیلمساز می‌دانم که در این ژانر فعالیت کرده و فیلم‌هایم در زمان اکران به سوددهی می‌رسید، با توجه به تجربیاتم گمان می‌کردم، می‌توانم در این چرخه فعالیت کرده و به سوددهی برسم ولی ناگهان با بیماری کرونا و تعطیلی سینمای اجتماعی و انبوهی از فیلم‌های کمدی مواجه شدیم که البته لازمه آن دوران بود ولی پرده سینما در ژانر اجتماعی خاموش شد و حضور پلتفرم‌ها برای این بخش از سینما واقعا خوشحال کننده است، در این مدت به دنبال راهکاری بودم تا درحوزه اجتماعی هم حرف و نقد خود را مطرح کنم و هم اینکه بتوانم مجدد با مردم ارتباط برقرار کنم و البته فیلم‌هایی داشتم که در ژانر اجتماعی، موقعیت‌های خنده‌دار هم داشت که برای بیننده جذاب بود به همین دلیل با توجه به اقبال مردم به فیلم‌های کمدی، تصمیم گرفتم وجه طنز فیلم‌های اجتماعی را بیشتر کنم تا درکنار طنز نکته اجتماعی خود را نیز بیان کنم که در نتیجه این نگاه، فیلم سینمایی «کج پيله» را ساختم.

علیمردانی با اشاره به اینکه این رویکرد در جذب مخاطب به فیلم‌های اجتماعی اثر بخش بوده است تصریح کرد: به گمانم «کج پيله» اولین فیلم است که دارای کانسپت اجتماعی و زبان شیرین تری در روایت داستان اجتماعی است البته در سال‌های گذشته من در فیلم‌هایم چنین فضایی را تجربه کرده بودم که البته در این فیلم وجه طنز آن پررنگ‌تر کردم و برای جذب مخاطب از فضای تلخ فیلم‌های اجتماعی کمی فاصله گرفتم.

وی در پاسخ به اینکه موضوع فیلم «کج پيله» گویی سفیدشویی مردان است اظهار داشت: مردها حدوداً نیمی از جامعه را تشکیل می‌دهند و بخشی از بار خانواده و



هادی حجازی فر میرسعید مولویان  
بابک کریمی سید علی صالحی امیردژاکام اردشیر رستمی  
حسین شریفی ترنم کرمانیان ارغوان عزیز  
باحضور افتخاری سعید آقاخانی  
و هنرمندی علی مصفا

## هم اکنون در سینماهای سراسر کشور



سید محمد رضا خردمندان  
مهدی فرجی  
محصول سازمان سینمایی سوره