

نرگس آبیاری در هند

نرگس آبیاری برای شرکت در رویداد فرهنگی «نمایش فیلم ایرانی و انتقال تجربه» به هند رفت. طبق خبر رسیده، رویداد سه روزه فرهنگی «نمایش فیلم ایرانی و انتقال تجربه» با حضور نرگس آبیاری از هفتم تا نهم نوامبر در شهر حیدرآباد هند برگزار شد. این رویداد که با دعوت از سوی انجمن مووینگ ایمیج برگزار شد، فرصتی برای معرفی نسل جدید فیلمسازان، کارگردانان و بازیگران ایرانی به مخاطبان هندی فراهم کرد. در اولین روز این رویداد، فیلم «شبی که ماه کامل شد» به کارگردانی نرگس آبیاری اکران شد و او به عنوان مهمان ویژه دعوت شده بود تا تجربیات خود را با مخاطبان به اشتراک بگذارد.



صباخبر

«مجنون» ۲۶ تا ۲۸ آبان نیم‌بها اکران می‌شود

شانزدهمین جلسه شورای صنفی نمایش روز یکشنبه ۱۸ آبان با حضور مهدی کرم‌پور، مجتبی بهزادیان، مرتضی شایسته، محمدرضا صابری، هادی اسماعیلی، اصغر نعیمی و مجتبی شریعتی برگزار شد. در این جلسه مقرر شد فیلم «دو روز دیرتر» به سرگروهی پردیس سینمایی مگامال با پخش بهمن سبز از ۲۰ آبان و «سینما شهر قصه» به سرگروهی پردیس سینمایی ایران مال با پخش نیمروز فیلم از چهارشنبه ۲۱ آبان روی پرده بروند. همچنین به درخواست سازمان حوزه هنری، فیلم «مجنون» به مناسبت سالگرد شهادت شهید مهدی زین‌الدین در شهر قم از ۲۴ تا ۳۰ آبان و در سراسر کشور از ۲۶ تا ۲۸ آبان به صورت نیم‌بها اکران خواهد شد.



مهر

گفت‌وگوی صبا با وحید آقاپور بازیگر سینما و تلویزیون

تلویزیون بیش از حد محافظه‌کار است

پگاه زارعی
گفت‌وگو

وحید آقاپور بازیگر سینما و تلویزیون فعالیت حرفه‌ای خود را در سال ۱۳۷۶ وقتی ۱۹ ساله بود از فرهنگسرای بهمن تهران با نمایش «هایپوگان» شروع کرد و سال ۱۳۸۴ به عنوان کارگردان و بازیگر ظاهر شد و برای اولین بار نمایش «دو دلک و نصفی» را در جشنواره تئاتر فجر روی صحنه برد. در سال ۱۳۸۷ در سن ۳۰ سالگی برای اولین بار با تله فیلم «خوشبختی» به کارگردانی بهروز شفیعی جلو دوربین رفت و در سال ۱۳۸۹ با فیلم «پذیرایی ساده» به کارگردانی مانی حقیقی وارد سینما شد.

او با گذراندن تجربه‌هایی در تئاتر، تلویزیون و سینما، مدتی است با اجرای برنامه‌ای به نام «ممیزی» که در شبکه خانگی منتشر می‌شود در بین مخاطبان به محبوبیت رسیده است. وحید آقاپور به بهانه پخش فصل پنجم برنامه «ممیزی»، درباره بازخورد مخاطبان این برنامه به خبرنگار صبا گفت: فصل جدید به نظر من بهتر از قبل بود، بازخورد مخاطبان مثبت‌تر بود و آمار تماشا هم بالاتر رفت. من و حامد جوادزاده در نویسنده‌گی سعی کردیم سخت‌گیرتر باشیم و هر چیزی را که احساس می‌کردیم جذاب نیست کنار بگذاریم. او درباره شکل‌گیری ایده‌ها و همچنین موضوعاتی که در این فصل به آن‌ها نقد وارد می‌کند، اظهار کرد: معمولاً از دل زندگی روزمره و اتفاقات جامعه ایده می‌گیریم. از اخبار، تصمیمات مدیران، واکنش مردم، مسائل معیشتی و اجتماعی، حتی بحران‌هایی مثل آب و محیط زیست. وقتی این چیزها دغدغه‌مان باشد، ناخودآگاه در متن‌ها می‌آیند. تلاش ما این است که با زبان طنز و به صورت غیرمستقیم این موضوعات را طرح کنیم.

آقاپور درباره اعمال محدودیت در برنامه «ممیزی» بیان کرد: بله، پیش آمده، هرچند زیاد نبوده است مثلاً بعضی قسمت‌ها تولید شده اما پخش نشده‌اند. گاهی سلیقه مدیران در این تصمیم‌ها تأثیر دارد. به نظر من، شکل بیان مسئله خیلی مهم است. اگر قرار است به موضوع حساسی بپردازیم، باید هنرمندانه گفته شود تا هم پیام برسد و هم دردسری پیش نیاید. همان‌طور که می‌گویند: «جریده رو که گذرگاه عاقبت تنگ است»، باید راه گفتن را بلد بود. او که این روزها با «دشتستان» هم روی آنتن تلویزیون می‌رود، درباره ترجیح خود نسبت به

صباخبر



پلتفرم‌های شبکه نمایش خانگی و تلویزیون، اظهار کرد: واقعیت این است که برای من همیشه فیلمنامه خوب اولویت دارد. اما اگر بخواهم منصف باشم، در پلتفرم‌ها معمولاً موضوعاتی مثل خشونت، ناهنجاری‌های اجتماعی یا روابط ممنوعه پررنگ‌تر است. در مقابل، تلویزیون بیش از حد محافظه‌کارانه عمل می‌کند و گاهی تصویری از جامعه ارائه می‌دهد که با واقعیت فاصله دارد. در هر دو فضا، مشکل اصلی کمبود فیلمنامه قوی و اصولی است. آثار درخشان کم هستند. بنابراین من هیچ‌کدام را به دیگری ترجیح نمی‌دهم؛ هر جا قصه سالم و نقش درست باشد، برایم مهم نیست تلویزیون است یا پلتفرم.

آقاپور در پایان درباره عدم ماندگار شدن فیلم و سریال‌های جدید در ذهن و رفتار مخاطب، گفت: به نظر من یکی از دلایلی که کیفیت افت است و دلیل دیگر، گسترش رسانه‌های مختلف است. امروز تأثیر شبکه‌های اجتماعی بسیار بیشتر از تلویزیون است. مردم کمتر وقت می‌گذارند تا روبه‌روی تلویزیون بنشینند و سریال ببینند. تماشای محتوا به گوشی موبایل منتقل شده است. بنابراین اگر سریالی بخواهد ماندگار شود، باید اتفاقی خارق‌العاده در آن بیفتد، و چنین چیزی کم پیش می‌آید.

